

# CHRISTIE'S



IMPRESSIONIST &  
MODERN **ART WEEK**

PARIS | 9-12 AVRIL 2024

ŒUVRES CHOISIES  
ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE  
MAN RAY DANS LA COLLECTION  
MARION MEYER













## IMPRESSIONIST & MODERN ART WEEK

Mardi 9 avril 2024, 16h

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE :  
ŒUVRES CHOISIES

Mercredi 10 avril 2024, 14h

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Jeudi 11 avril 2024, 14h

MAN RAY DANS LA COLLECTION MARION MEYER

&

Vente en ligne du 4 au 12 avril 2024

LA COLLECTION SAM JOSEFOWITZ:  
ENSEMBLE D'ESTAMPES FIN DE SIÈCLE

à consulter sur christies.com

CHRISTIE'S



IMPRESSIONIST &  
MODERN ART WEEK

# ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE: ŒUVRES CHOISIES

## VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 9 avril 2024, 16h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi	3 avril	10h - 18h
Jeudi	4 avril	10h - 18h
Vendredi	5 avril	10h - 18h
Samedi	6 avril	10h - 18h
Dimanche	7 avril	14h - 18h
Lundi	8 avril	10h - 18h
Mardi	9 avril	10h - 16h

## COMMISSAIRE-PRISEUR

Cécile Verdier

## NUMÉRO & CODE DE VENTE

Pour tous renseignements,  
veuillez rappeler la référence 22924 - CAMILLE

## DIRECTRICE DE LA VENTE

**Valérie Didier**  
Spécialiste senior  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 32  
vdidier@christies.com

## SPÉIALISTES

**Antoine Lebouteiller**  
Directeur du département  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83  
alebouteiller@christies.com

## IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com). Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com).



Scannez ce QR Code  
pour plus d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S

## SPÉIALISTES

**Léa Bloch**  
Spécialiste associée  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 99  
lblock@christies.com

**Hugues de Bethune**  
Spécialiste junior  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46  
hdebethune@christies.com

**Jeanne Rigal**  
Directrice internationale des expertises  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91  
jrigal@christies.com

## COORDINATRICES

**Sophie Guyader**  
Contact vendeurs  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 42  
sguyader@christies.com

**Alix du Cluzeau**  
Contact acheteurs  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 65  
aducluzeau@christies.com

Catalogue Photo Credits : Juan Cruz Ibañez,  
Nina Slavcheva, Marina Gadonneix,  
Anna Buklovska, Studio Shapiro  
Création graphique : Isabelle Sery

**ORDRES D'ACHAT ET  
ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**  
[bidsparis@christies.com](mailto:bidsparis@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

**POST SALE SERVICES**  
Marta Ciaraglia  
Coordinatrice après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10  
[postsaleParis@christies.com](mailto:postsaleParis@christies.com)

PROVENANT DE LA COLLECTION  
D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE MATISSE

λf1

HENRI MATISSE (1869-1954)

*Autoportrait à la pipe*

signé 'Matisse' (en bas à droite)  
plume et encre de Chine sur papier  
30.8 x 19.9 cm.

Exécuté vers 1900

signed 'Matisse' (lower right)  
pen and India ink on paper  
12 $\frac{1}{8}$  x 7 $\frac{7}{8}$  in.  
Executed *circa* 1900

€80,000-120,000  
US\$88,000-130,000  
£69,000-100,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.  
Pierre Matisse, New York (par descendance).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Baltimore, The Baltimore Museum of Art; San Francisco, California Palace of the Legion of Honor et Chicago, The Art Institute of Chicago, *Matisse as a draughtsman*, janvier-juillet 1971, p. 22, no. 1 (illustré, p. 23).  
Marseille, Musée Cantini, *130 Dessins de Matisse*, juin-septembre 1974, no. 1 (illustré).  
Paris, Musée national d'art moderne, *Henri Matisse, Dessins et sculpture*, mai-septembre 1975, p. 59, no. 3 (illustré, pl. 3).  
New York, Museum of Modern Art et Londres, Hayward Gallery, *The Drawings of Henri Matisse*, octobre 1984-mai 1985, p. 251-252, no. 3 (illustré, p. 138).  
Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, *Devenir Matisse, Ce que les maîtres ont de meilleur, 1890-1911*, novembre 2019-février 2020, p. 19 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

A. Fermigier, 'Matisse à Marseilles', in *Le Monde*, Paris, 10 juillet 1974.

Georges Matisse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



PROVENANT DE LA COLLECTION  
D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE MATISSE

λf2

## HENRI MATISSE (1869-1954)

### Jeannette II

signé des initiales, numéroté et avec le cachet du fondeur  
'HM 8/10 C. VALSUANI CIRE PERDUE' (au dos)

bronze à patine brun froncé

Hauteur: 25.4 cm.

Conçu en 1910; cette épreuve fondue en 1958 dans une  
édition de 11 exemplaires

signed with initials, numbered and stamped with foundry  
mark 'HM 8/10 C. VALSUANI CIRE PERDUE' (at the back)

bronze with dark brown patina

Height: 10 in.

Conceived in 1910; this bronze cast in 1958 in an edition  
of 11

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£86,000-130,000

#### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Pierre Matisse, New York (par descendance).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

Valencia, Institut Valencià d'Art Modern, *Matisse*, octobre  
2003- janvier 2004, p. 186-187 (illustré en couleurs).

#### BIBLIOGRAPHIE

C. Duthuit et W. de Guébriant, *Henri Matisse, Catalogue  
raisonné de l'œuvre sculpté*, Paris, 1997, p. 142 et 144 (autres  
épreuves illustrées, p. 142, 143 et 145).

Georges Matisse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



**PROVENANT DE LA COLLECTION  
D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE MATISSE**

λf3

**HENRI MATISSE (1869-1954)**

*Vase de fleurs*

avec le cachet des initiales 'HM.' (en bas à gauche)

huile sur papier fort marouflé sur toile

32.5 x 24.5 cm.

Peint vers 1898-1900

stamped with the initials 'HM.' (lower left)

oil on card laid down on canvas

11 $\frac{1}{8}$  x 9 $\frac{3}{4}$  in.

Painted *circa* 1898-1900

€300,000-500,000

US\$330,000-550,000

£260,000-430,000

**PROVENANCE**

Atelier de l'artiste.

Pierre Matisse, New York (par descendance).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITIONS**

Toulouse, Musée d'Art Moderne au Musée Paul-Dupuy et Nice, Galerie des Ponchettes, *Matisse, Ajaccio-Toulouse, 1898-1899, Une saison de peinture*, octobre 1986-janvier 1987, p. 84, no. 23 (illustré en couleurs, p. 85).

Venise, Museo Correr, *Henri Matisse, Matisse et l'Italie*, mai-octobre 1987, p. 201, no. P5 (illustré en couleurs, p. 53; daté 'vers 1898-1900').

Taipei, National Museum of History, Matisse, *L'émotion du trait, Le don de l'espace*, novembre 2002-février 2003, p. 34 (illustré en couleurs).

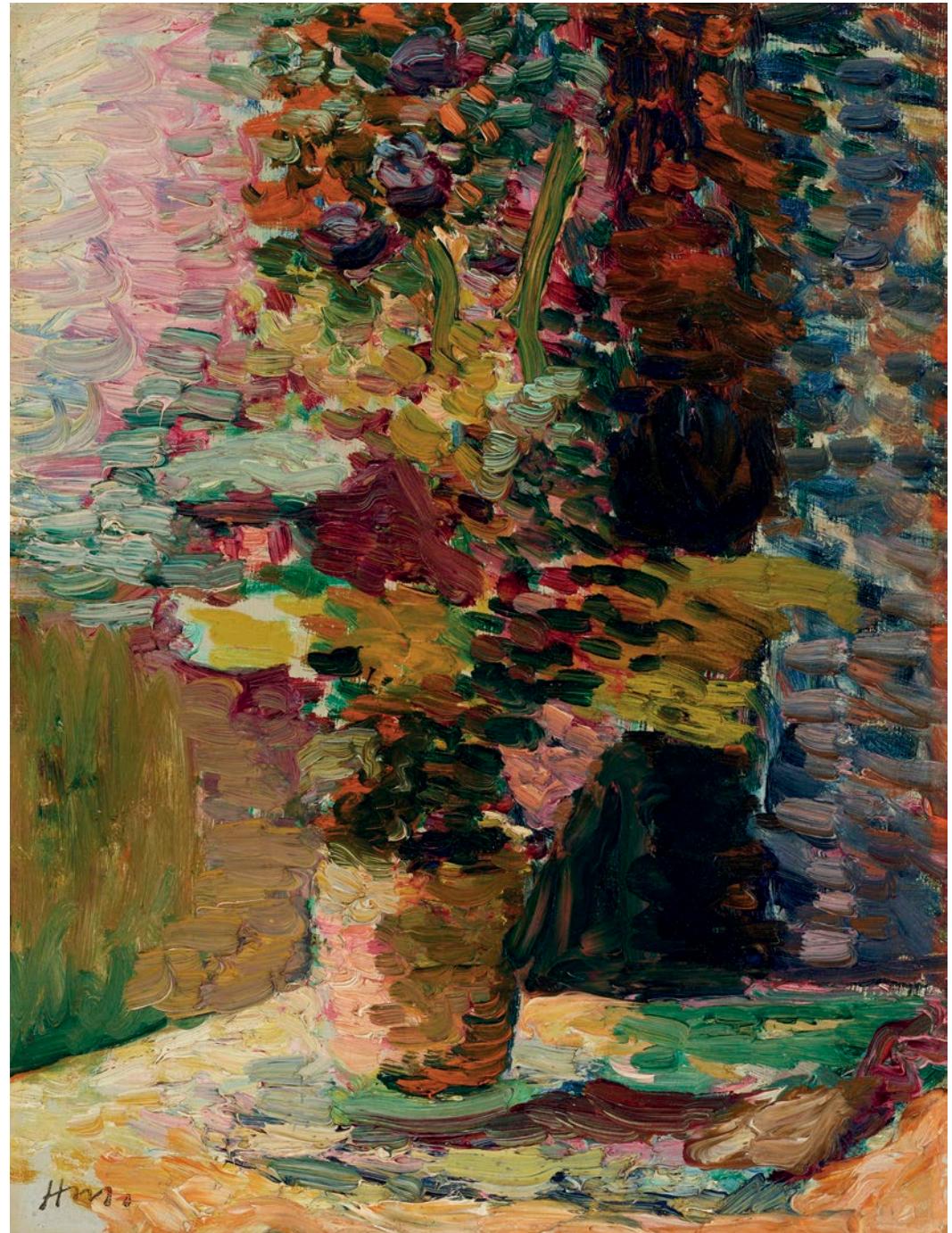
Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, *Devenir Matisse, Ce que les maîtres ont de meilleur, 1890-1911*, novembre 2019-février 2020, p. 273, no. 44 (illustré en couleurs).

Corte, Museo di Corsica, *Matisse en Corse, Un pays merveilleux, 1898*, juillet-décembre 2021, p. 79, no. 76 (illustré en couleurs).

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Schneider, *Matisse*, Paris, 1984, p. 46 (illustré en couleurs, p. 47).

Georges Matisse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λf4

## HENRI MATISSE (1869-1954)

*Paysage aux environs de Nice ou  
Les Oliviers ou Coin du Mont-Boron*

signé 'Henri Matisse' (en bas à gauche)

huile sur toile

32 × 40 cm.

Peint vers 1918

signed 'Henri Matisse' (lower left)

oil on canvas

12½ x 15¾ in.

Painted *circa* 1918

€150,000-250,000

US\$170,000-270,000

£130,000-210,000

### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Edward Molyneux (dit "Captain Molyneux"), Londres et Paris (acquis auprès de l'artiste en 1938).

The Lefevre Gallery (Alex Reid & Lefevre, Ltd.), Londres.

The Mayor Gallery, Londres (acquis auprès de celle-ci).

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en juin 1952.

### EXPOSITIONS

Londres, The Mayor Gallery, *Paintings*, novembre 1951, no. 20 (daté '1921').

Colombus, The Columbus Gallery of Fine Arts, *Paintings Belonging to Mr. Derek Jakson of Lausanne, Switzerland*, 1957 (illustré).

Georges Matisse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



f5

PIERRE BONNARD  
(1867-1947)

*Poule et poussins*

signé et daté 'PBonnard 1893' (en bas à droite)

huile sur toile

40.5 × 44.5 cm.

Peint en 1893

signed and dated 'PBonnard 1893' (lower right)

oil on canvas

15⅞ x 17½ in.

Painted in 1893

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£86,000-130,000

PROVENANCE

Samuel Bing, Paris (probablement acquis auprès de l'artiste avant 1895).

Josse Bernheim, Paris (acquis auprès de celui-ci en février 1900); sa vente, Me Duchesne, Paris, 17 mai 1900, lot 14.

Ambroise Vollard, Paris (acquis au cours de cette vente).

Ethel Sands, Londres (en 1910).

Roland Browse & Delbano, Londres (acquis auprès de celle-ci en novembre 1958 et jusqu'en décembre 1959).

Collection particulière, Suisse.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Galerie Samuel Bing, *Salon de l'Art Nouveau*, décembre 1895-janvier 1896, no. 34.

Edimbourg, Royal Scottish Academy, *Exhibition of paintings by Pierre Bonnard & Edouard Vuillard*, août-septembre 1948, no. 1 (daté '1892').

Londres, Roland Browse & Delbano, *Bonnard*, juin 1950, p. 4, no. 15 (titré 'Poule et poulets'; daté '1892').

BIBLIOGRAPHIE

*The Connoisseur*, Londres, Vol. CXLIV, No. 582, janvier 1960 (illustré, pl. 60).

J. et H. Dauberville, *Bonnard, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Révisé et augmenté, 1888-1905*, Paris, 1992, vol. I, p. 118, no. 47 (illustré).



f6

## PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

### *Le Petit bras d'Argenteuil*

signé et daté 'Renoir 73.' (en bas à droite)

huile sur toile

50.3 x 65.4 cm.

Peint en automne 1873

signed and dated 'Renoir 73.' (lower right)

oil on canvas

19 1/4 x 25 3/4 in.

Painted in Autumn 1873

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£180,000-260,000

#### PROVENANCE

Galerie Durand-Ruel, Paris (acquis auprès de l'artiste le 15 juin 1882).

Jules Feder, France (acquis auprès de celle-ci).

Galerie Durand-Ruel, Paris (acquis auprès de celui-ci le 25 juin 1892).

Galerie Durand-Ruel, New York (acquis auprès de celle-ci en novembre 1914).

Arthur Tooth & Sons, Londres (acquis auprès de celle-ci le 8 mai 1937).

Sir Felix Cassel, Londres (acquis auprès de celle-ci le 5 mai 1937).

Arthur Tooth & Sons, Londres (acquis auprès de celui-ci le 26 janvier 1945).

Sir Stephenson Kent, Londres (acquis auprès de celle-ci le 26 juin 1945).

Lady Kent, Londres (par descendance); vente, M<sup>e</sup> Rheims, Paris, 18 mars 1959, lot 10.

Jean Davray, Paris (avant 1963).

Knödler & Co., New York (acquis auprès de celui-ci le 30 septembre 1966).

Lila Acheson Wallace, New York (acquis auprès de celle-ci le 9 juin 1969); vente, Sotheby & Co., Londres, 4 décembre 1974, lot 105.

Vente, M<sup>es</sup> Loudmer et Poulain, Paris, 6 juin 1978, lot 62.  
Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Bâle, Kunsthalle, *Catalogue des peintures, dessins, sculptures, gravures et objets d'art décoratif de l'École française contemporaine*, mars-avril 1906, p. 41, no. 518.

Barcelone, Ayuntamiento de Barcelona, *V Exposición Internacional de Bellas Artes é Industrias Artísticas*, 1907, no. 33.

Paris, Galeries Durand-Ruel, *Exposition de paysages par Claude Monet et Renoir*, mai-juin 1908, no. 68 (daté '1874').

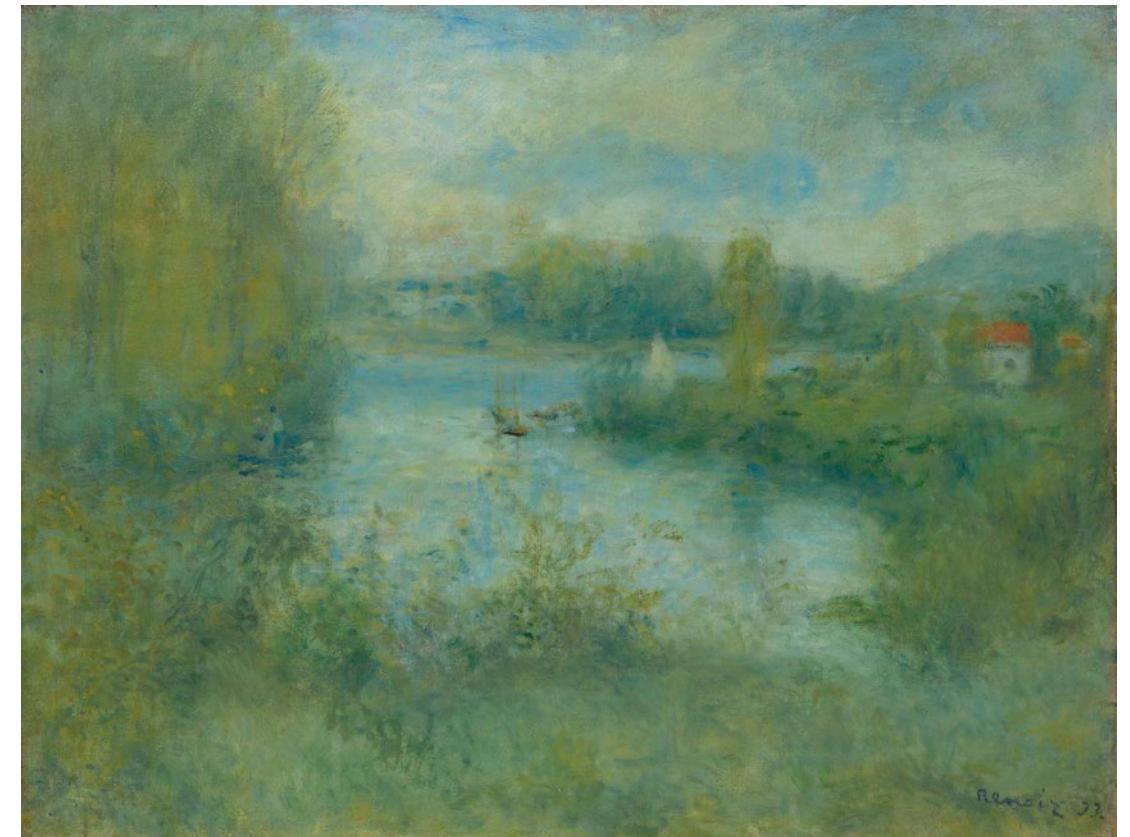
Paris, Galeries Durand-Ruel, *Tableaux par Monet, C. Pissarro, Renoir et Sisley*, juin 1910, no. 42.

#### BIBLIOGRAPHIE

D. Cooper, *Les Grandes Collections Privées*, Paris, 1963, p. 261 (illustré *in situ* dans le bureau de Jean Davray à Paris).

E. Fezzi, *Tout l'œuvre peint de Renoir, Période impressionniste 1869-1883*, Paris, 1985, p. 94, no. 111 (illustré).

G.-P. et M. Dauberville, *Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles, 1858-1881*, Paris, 2007, vol I, p. 191, no. 125 (illustré).



Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.



f7

## ALFRED SISLEY (1839-1899)

### *Les Coteaux de La Celle, après Saint-Mammès*

signé et daté 'Sisley. 84' (en bas à droite)

huile sur toile

53.7 x 65 cm.

Peint en 1884

signed and dated 'Sisley. 84' (lower right)

oil on canvas

21½ x 25½ in.

Painted in 1884

€400,000-600,000

US\$440,000-660,000

£350,000-510,000

#### PROVENANCE

Maurice Allard du Chollet, Paris.

Bollag Galleries, Zurich.

M. Knoedler & Company, New York (acquis auprès de celle-ci en août 1923).

Evan Edward Chateris, Londres (acquis auprès de celle-ci le 30 avril 1928)

Collection particulière, Suisse (en juillet 1938).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

Paris, Galeries Georges Petit, *Exposition d'œuvres de Alfred Sisley*, mai-juin 1917, no. 40 (titré 'Les Bateaux de La Celle après Saint-Mammès').

New York, M. Knoedler & Company, *Exhibition of the last Fifty Years in French art*, janvier 1927, no. 21 (titré 'The Banks of the River').

Columbus, The Columbus Gallery of Fine Arts, *Paintings belonging to Mr. Derek Jackson of Lausanne, Switzerland*, 1957 (illustré).

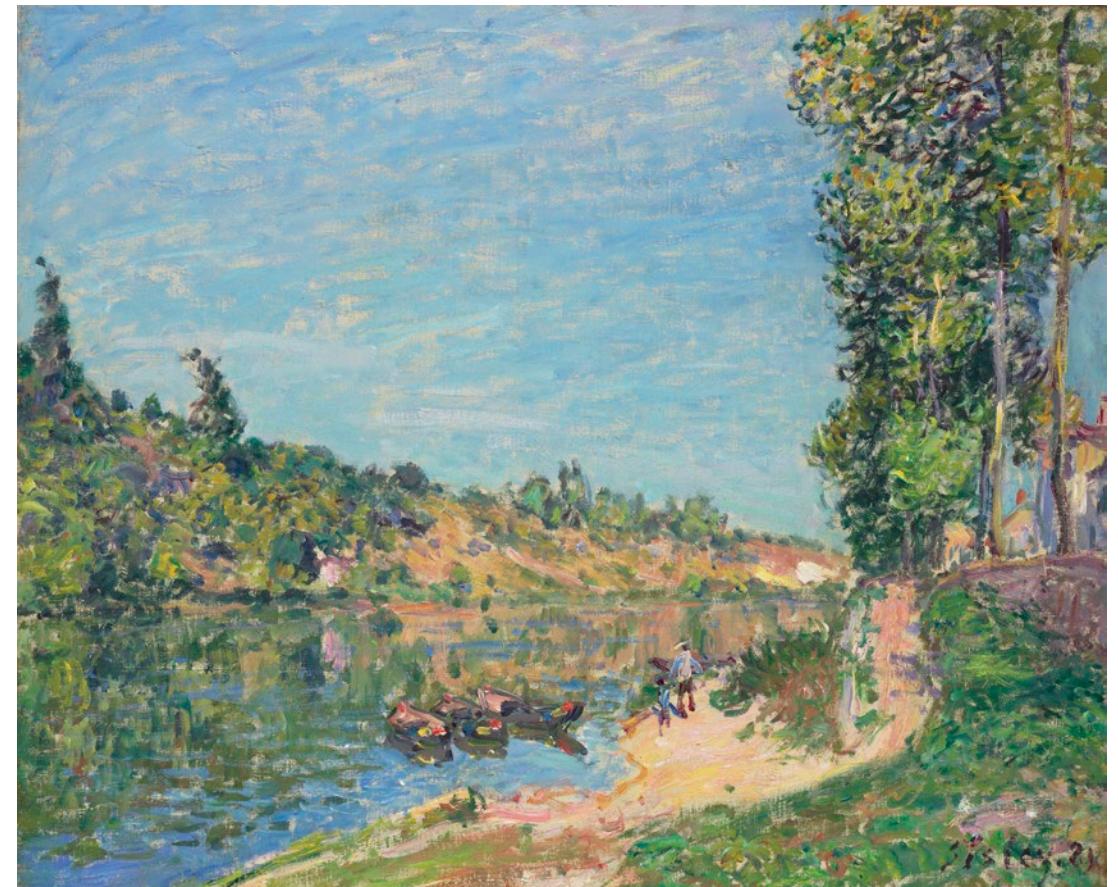
Lausanne, Fondation de l'Hermitage, *L'Impressionnisme dans les collections romandes*, juin-octobre 1984, no. 100 (illustré en couleurs).

#### BIBLIOGRAPHIE

F. Daulte, *Alfred Sisley, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Lausanne, 1959, no. 558 (illustré).

F. Daulte, *Sisley, Les Saisons*, Paris, 1992, p. 61, no. 34 (illustré en couleurs).

S. Brame et F. Lorenceau, *Alfred Sisley, Catalogue critique des peintures et des pastels*, Paris, 2021, p. 226 et 469, no. 570 (illustré en couleurs, p. 226 et 469).



f8

## CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

*Vue sur la gare d'Orléans, Saint-Sever,  
Rouen*

signé et daté 'C. Pissarro. 98' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
46 x 55.2 cm.  
Peint en 1898

signed and dated 'C. Pissarro. 98' (lower left)  
oil on canvas  
18½ x 21¾ in.  
Painted in 1898

€400,000-600,000  
US\$440,000-660,000  
£350,000-510,000

**PROVENANCE**  
Vente, M<sup>e</sup> Desvouges, Paris, 6 décembre 1924, lot 200.  
Kunsthandel Huinck & Scherjon N.V., Amsterdam  
(avant 1936).  
Acquis par la famille du propriétaire actuel avant 1939.

**EXPOSITION**  
Amsterdam, Huinck & Scherjon, *Tentoonstelling van Nederlandsche en Fransche kunst*, mai-juin 1936, no. 32.  
Amsterdam, Huinck & Scherjon, *Tentoonstelling van Fransche kunst (19e eeuw)*, septembre 1936, no. 28.  
Colombus, The Columbus Gallery of Fine Arts, *Paintings Belonging to Mr. Derek Jakson of Lausanne, Switzerland*, 1957 (illustré; titré 'Port de Rouen').

### BIBLIOGRAPHIE

(probablement) C. Kunstler, *Camille Pissarro*, Milan, 1974, p. 70 (titré 'La Seine à Rouen').  
C. Lloyd, *Studies on Camille Pissarro*, Londres et New York, 1986, p. 93, note 61.  
L. Rodo Pissarro et L. Venturi, *Camille Pissarro, Son art, Son œuvre*, San Francisco, 1989, vol. I, p. 226, no. 1041 (illustré, vol. II, pl. 209; titré 'La Seine à Rouen').  
J. Pissarro et C. Durand-Ruel Snollaerts, *Pissarro, Catalogue critique des peintures*, Paris, 2005, vol III, p. 767, no. 1229 (illustré).  
C. Durand-Ruel Snollaerts, *Camille Pissarro, Rouen, Peindre la ville*, Rouen, 2013, p. 199, no. 1229 (illustré).



COLLECTION  
PARTICULIÈRE / SUISSE

f9

ÉDOUARD VUILLARD  
(1868-1940)

*Femme en blanc assise*

avec le cachet 'E Vuillard' (en bas à droite; Lugt 2497a)

huile sur carton

24.8 x 35.2 cm.

Peint en 1902-03

stamped 'E Vuillard' (lower right; Lugt 2497a)

oil on board

9¾ x 13⅜ in.

Painted in 1902-03

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£26,000-43,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Jacques Roussel, France (par succession).

Galerie Paul Vallotton, Lausanne.

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en février 1964.

BIBLIOGRAPHIE

A. Salomon et G. Cogeval, *Vuillard, Le Regard innombrable, Catalogue critique des peintures et pastels*, Paris, 2003, vol. II, p. 648, no. VII-211 (illustre).



PROVENANT DE LA COLLECTION  
DE LA FAMILLE COSTER-GERARD DE NEW YORK

f10

## ALBERT MARQUET

(1875-1947)

*Le Pont-Neuf*

signé 'marquet' (en bas à gauche)

huile sur toile

53.5 × 64.7 cm.

Peint vers 1937-38

signed 'marquet' (lower left)

oil on canvas

21 × 25 1/2 in.

Painted *circa* 1937-38

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£180,000-260,000

### PROVENANCE

Galerie de l'Elysée (Alex Maguy), Paris.

Galerie Moos, Genève (acquis auprès de celle-ci en 1937 et jusqu'à au moins 1939).

Knoedler Gallery, New York (acquis auprès de celle-ci).

Collection particulière, New York (acquis auprès de celle-ci en 1942).

Collection Coster-Gerard, New York (don de celle-ci).

Puis par succession au propriétaire actuel.

### EXPOSITION

Genève, Galerie Moos, *Exposition d'art français*, juin-juillet 1939, p. 12, no. 40 (illustré).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre d'Albert Marquet actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.



ANCIENNE COLLECTION DU COMMANDANT PAUL-LOUIS WEILLER

11

## ALFRED SISLEY (1839-1899)

*Le Pont de Moret-sur-Loing, temps de crue*

signé 'Sisley.' (en bas à gauche)

huile sur toile

73.9 × 92.6 cm.

Peint vers 1889

signed 'Sisley.' (lower left)

oil on canvas

29 × 36½ in.

Painted *circa* 1889

€500,000-800,000

US\$550,000-880,000

£430,000-680,000

### PROVENANCE

Isidore Montaignac, Paris (avant 1897).

Charles Viguier, Paris; sa vente, M<sup>e</sup> Chevallier, Paris,

4 mai 1906, lot 62.

Isidore Montaignac, Paris; sa vente (annulée), M<sup>es</sup> Baudoin, Dubourg, Lair-Dubreuil et Mauger, Paris, 3 décembre 1917, lot 82.

Wilhelm Hansen, Copenhague (acquis auprès de celui-ci par l'intermédiaire de Monsieur Duval-Fleury en décembre 1917).

Collection Salomon, Copenhague.

S.A.R. la Maharanée de Baroda, Paris; sa vente, Palais Galliera, Paris, 30 novembre 1961, lot 16.

Huguette Berès, Paris.

Commandant Paul-Louis Weiller, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

### EXPOSITIONS

París, Galeries Georges Petit, *Exposition Alfred Sisley*, février 1897, no. 31 (daté '1888').

Paris, Galeries Georges Petit, *Exposition d'œuvres de Alfred Sisley*, mai-juin 1917, no. 12.

### BIBLIOGRAPHIE

F. Daulte, *Alfred Sisley, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Lausanne, 1959, no. 701 (illustré).

S. Brame et F. Lorenceau, *Alfred Sisley, Catalogue critique des peintures et des pastels*, Lausanne et Paris, 2021, p. 294 et 487, no. 782 (illustré en couleurs, p. 294 et 487).



ANCIENNE COLLECTION  
ÉTIENNE/TERRUS

λ12

ANDRÉ DERAIN (1880-1954)

*Matisse et Terrus*

signé 'a derain' (en bas à droite)

huile sur toile

40.3 x 54.3 cm.

Peint en 1905

signed 'a derain' (lower right)

oil on canvas

15⅝ x 21⅔ in.

Painted in 1905

€2,000,000-3,000,000

US\$2,200,000-3,300,000

£1,800,000-2,600,000

**PROVENANCE**

Etienne Terrus, Elne (probablement don de l'artiste).

Puis par succession au propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

J.-P. Barou, *Matisse ou le miracle de Collioure*, Montpellier, 1997, p. 45.

Le Comité Derain a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



COLLECTION PARTICULIÈRE, ÉTATS-UNIS

■λf13

## FRANÇOISE GILOT

(1921-2023)

*Concert on the Green*

(*Le Concert Champêtre*)

signé 'F.GILOT.' (en bas à gauche); daté et inscrit "'LE CONCERT CHAMPÊTRE' JAN-FÉV 53' (au revers)

huile sur panneau

130 x 162 cm.

Peint en janvier-février 1953

signed 'F.GILOT.' (lower left); dated and inscribed "'LE CONCERT CHAMPÊTRE' JAN-FÉV 53' (on the reverse)

oil on panel

51 1/4 x 63 3/4 in.

Painted in January-February 1953

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£180,000-260,000

### PROVENANCE

Galerie Simon (Daniel-Henry Kahnweiler), Paris (acquis auprès de l'artiste).

Françoise Gilot, Paris (acquis auprès de celle-ci dans les années 1950).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel le 28 mai 2002.

### BIBLIOGRAPHIE

F. Gilot et M. Yoakum, *Françoise Gilot, Monograph, 1940-2000*, Lausanne, 2000, p. 438 (illustré en couleurs, p. 252).



COLLECTION PARTICULIÈRE, ÉTATS-UNIS

λf14

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Bouquet de fleurs avec amoureux*

signé 'Chagall Marc' (en bas à gauche)

huile sur toile

46.2 x 38.2 cm.

Peint en 1927

signed 'Chagall Marc' (lower left)

oil on canvas

18 1/4 x 15 in.

Painted in 1927

€1,000,000-1,500,000

US\$1,100,000-1,600,000

£860,000-1,300,000

#### PROVENANCE

Colette Boegner (acquis auprès de l'artiste).

Arthur Tooth & Sons, Ltd., Londres (acquis auprès de celle-ci le 28 août 1962).

Monsieur et Madame Philip Goldberg (acquis auprès de celle-ci en janvier 1963); leur vente, Christie, Manson & Woods Ltd., Londres, 2 décembre 1986, lot 110.

Galerie Tamenaga, Paris.

Collection particulière, Suisse (acquis auprès de celle-ci); vente, Christie's, Londres, 24 juin 2010, lot 379.

Landau Fine Arts, Suisse.

Acquis auprès de celle-ci par les propriétaires actuels en 2014.

#### EXPOSITION

Londres, Arthur Tooth & Sons, *Recent Acquisitions XVII*, novembre-décembre 1962, no. 23 (illustré).



ANCIENNE COLLECTION JEANNIE GOBILLARD ET PAUL VALÉRY

15

## BERTHE MORISOT (1841-1895)

*Petite fille aux cheveux blonds*

huile sur toile  
63.2 x 52.8 cm.  
Peint en 1881

oil on canvas  
24 7/8 x 20 3/4 in.  
Painted in 1881

€180,000-250,000  
US\$200,000-270,000  
£150,000-210,000

#### PROVENANCE

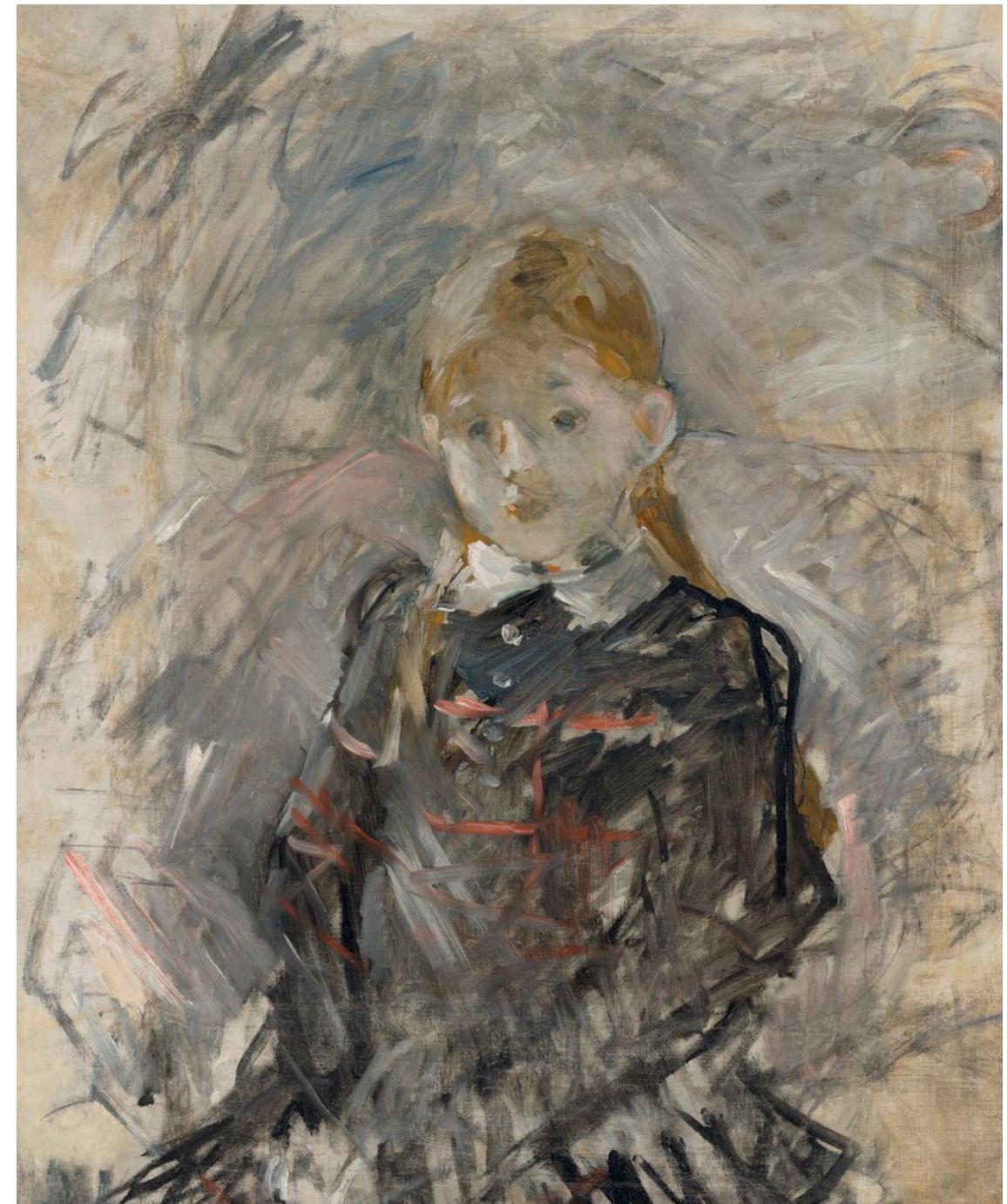
Jeannie Gobillard, France (don de l'artiste).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

(probablement) Paris, Galerie Marcel Bernheim, *Réunion d'œuvres par Berthe Morisot*, juin-juillet 1922.  
Sète, Musée Paul-Valéry, *Paul Valéry et les Arts*, juillet-octobre 1995, p. 109, no. 50 (dimensions erronées).  
Lille, Palais des Beaux-Arts et Martigny, Fondation Gianadda, *Berthe Morisot*, mars-novembre 2002, p. 264, no. 73 (illustré en couleurs, p. 265).

#### BIBLIOGRAPHIE

M.-L. Bataille et G. Wildenstein, *Berthe Morisot, Catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, Paris, 1961, p. 30, no. 109 (partiellement illustré, fig. 138; dimensions erronées).  
A. Clairot, D. Montalant et Y. Rouart, *Berthe Morisot, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Montolivet, 1997, p. 167, no. 110 (partiellement illustré; dimensions erronées).



COLLECTION PARTICULIÈRE, NICE

16

## AUGUSTE RODIN (1840-1917)

*Éternel printemps, second état,  
2<sup>ème</sup> réduction, dite aussi "taille no. 4"*

signé 'Rodin' (sur le côté droit du rocher); avec la marque de fondeur 'F.BARBEDIENNE.FONDEUR.' (sur le côté à gauche du rocher); frappé '23 F' (à l'intérieur)

bronze à patine brun foncé

Hauteur: 51.7 cm.

Conçu en 1884, cette version dite '2<sup>ème</sup> réduction' réalisée dans cette taille en 1900; cette épreuve fondue entre 1916 et 1917

signed 'Rodin' (on the right side of the rock); with the foundry mark 'F.BARBEDIENNE.FONDEUR.' (on the left side of the rock); stamped '23 F' (on the inside)

bronze with dark brown patina

Height: 20 1/2 in.

Conceived in 1884, this version referred to as '2<sup>ème</sup> réduction' executed in this size in 1900; this bronze cast between 1916 and 1917

€300,000-500,000  
US\$330,000-550,000  
£260,000-430,000

### PROVENANCE

Collection particulière, Nice (dans les années 1960).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

### BIBLIOGRAPHIE

G. Grappe, *Catalogue du Musée Rodin*, Paris, 1927, p. 42, no. 69 (une autre version illustrée).

I. Jianou et C. Goldscheider, *Rodin*, Paris, 1967, p. 98 (autres versions illustrées, pl. 56 et 57).

R. Descharnes et J.-F. Chabrun, *Auguste Rodin*, Lausanne, 1967, p. 135 (une autre version illustrée en couleurs, p. 134).

J. L. Tancock, *The Sculpture of Auguste Rodin, The Collection of the Rodin Museum Philadelphia*, Philadelphie, 1976, p. 241-247, no. 32 (autres versions illustrées, p. 243 et 246).

A. E. Elsen, *In Rodin's Studio, A photographic record of sculpture in the making*, Oxford, 1980, p. 171, no. 48 (la version en plâtre illustrée, pl. 48).

A. E. Elsen, *Rodin, Rediscovered*, Washington, 1981, p. 68 (la version en plâtre illustrée, fig. 3.13).

A. Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze, Catalogue des œuvres conservées au musée Rodin*, Paris, 2007, vol. I, p. 331-337 (autres épreuves et versions illustrées, p. 331 à 337).

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Critique de l'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation à la galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay, sous le numéro 2024-7124B.



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE  
COLLECTION PARTICULIÈRE BELGE

17

## LÉON SPILLIAERT (1881-1946)

*Sirène (Baigneuse)*

signé et daté 'L. Spilliaert 1910'(en bas à gauche)

encre de Chine et crayon de couleurs sur papier

65.5 x 50 cm.

Exécuté en 1910

signed and dated 'L. Spilliaert 1910'(lower left)

brush and India ink and coloured crayon on paper

25¾ x 19½ in.

Executed in 1910

€400,000-600,000

US\$440,000-660,000

£350,000-510,000

### PROVENANCE

Vente, Campo & Campo, Anvers, 22 avril 1997.

Vente, Campo & Campo, Anvers, 24 octobre 2006, lot 251.

Christian Fayt Art Gallery, Paris.

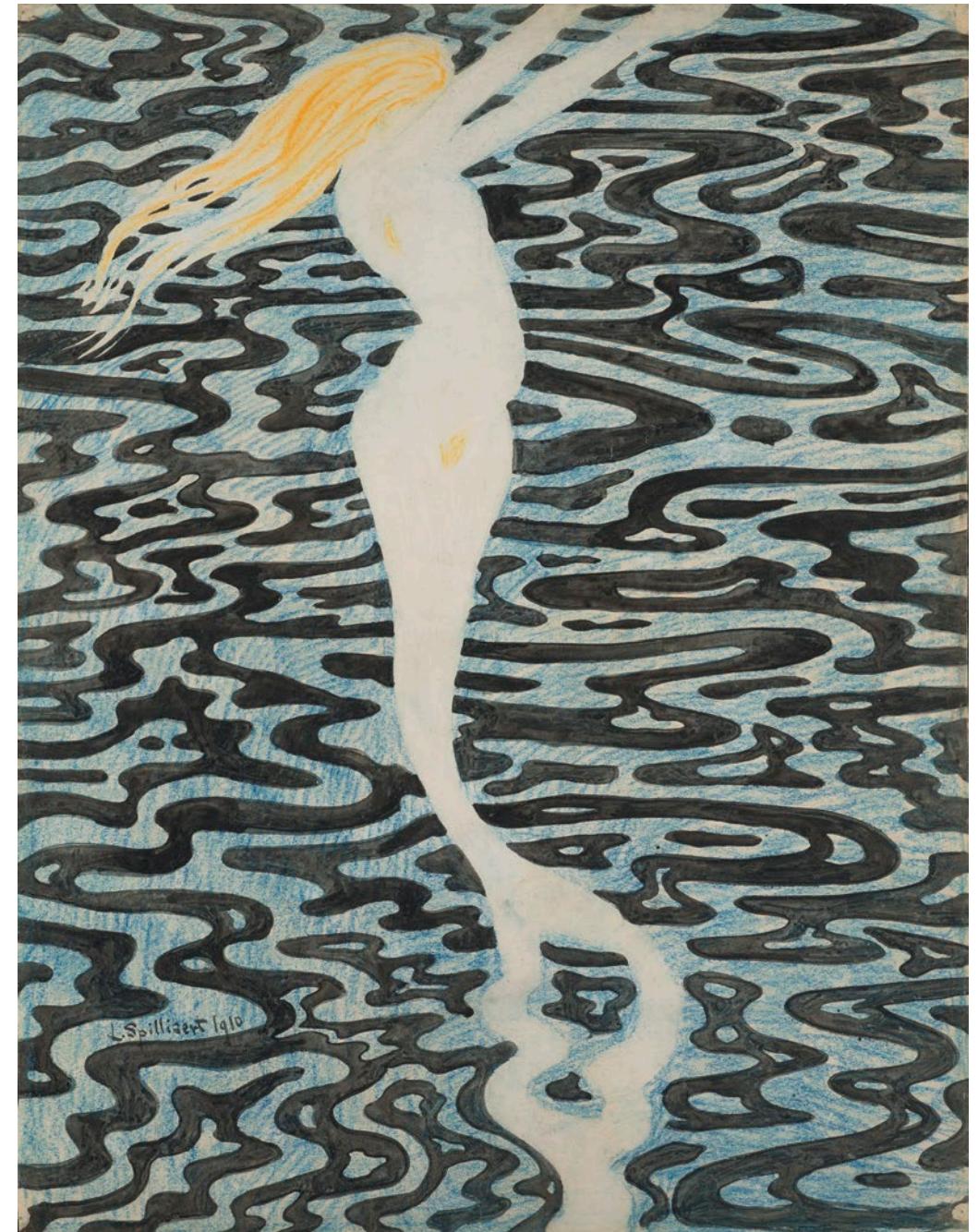
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en 2009.

### EXPOSITIONS

Anvers, Campo & Campo, *Honderdjarige bestaan van de Galerie Campo*, novembre 1997.

Ostende, Het Spilliaert Huis, *Femmes de Pêcheur et baigneuses, Les Reines d'Ostende*, novembre 2016-avril 2017, no. 26.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de Léon Spilliaert en préparation par le Dr. Anne Adriaens-Pannier.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

■λ18

## SALVADOR DALÍ (1904-1989)

*Jeune fille nue et dignitaire lauré*

signé deux fois et daté 'DALI Dali 1970' (en bas à droite)  
aquarelle, gouache, pastel sec, plume et encre de Chine et  
graphite sur papier  
143.6 × 52.8 cm.  
Exécuté en 1970

signed twice and dated 'DALI Dali 1970' (lower right)  
watercolour, gouache, pastel, pen and India ink and pencil  
on paper  
56½ x 20¾ in.  
Executed in 1970

€300,000-500,000  
US\$330,000-550,000  
£260,000-430,000

#### PROVENANCE

Jean Varais, France.  
Collection particulière, France.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.



PROVENANCE D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

f19

**VICTOR BRAUNER  
(1903-1966)**

*Conscience civilisatrice*

signé et daté 'VICTOR BRAUNER 1961' (en bas à gauche);  
titré 'Conscience Civilisatrice' (sur le châssis)

huile sur toile

65 × 54 cm.

Peint en 1961

signed and dated 'VICTOR BRAUNER 1961' (lower left);  
titled 'Conscience Civilisatrice' (on the stretcher)

oil on canvas

25½ x 21¼ in.

Painted in 1961

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£86,000-130,000

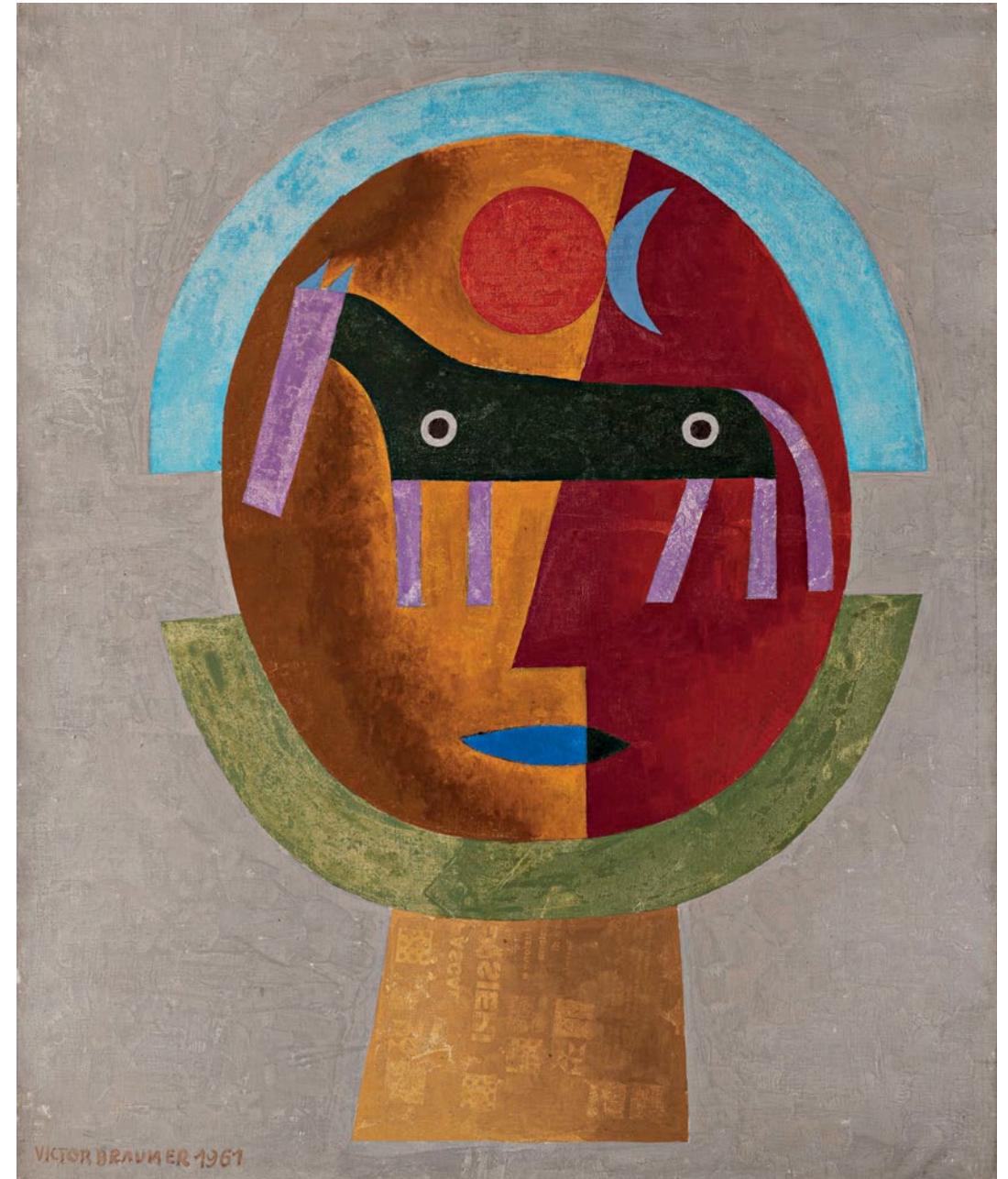
**PROVENANCE**

Samy Kinge, Paris (acquis auprès de l'artiste).

Collection particulière, Belgique (acquis auprès de celui-ci).

Collection particulière, Londres.

Samy Kinge a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ20

## JOAN MIRÓ (1893-1983)

### *Après la pluie*

monogrammé 'M' (en bas à gauche); signé, daté et inscrit  
'MIRÓ. 14/11/59 Après la pluie' (au revers)

huile, plume et encre de Chine et grattage sur panneau  
21.5 × 40.2 cm.

Peint le 4 novembre 1959

signed with the monogram 'M' (lower left); signed, dated  
and inscribed 'MIRÓ. 14/11/59 Après la pluie' (on the  
reverse)

oil, pen and India ink and *grattage* on panel  
8½ x 15¾ in.

Painted on 4 November 1959

€250,000-350,000  
US\$270,000-380,000  
£220,000-300,000

#### PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris.

Pierre Matisse Gallery, New York (avant 1967).

Acquavella Modern Art, Reno.

Galerie Larock-Granoff, Paris.

Galerie Patrice Trigano, Paris (avant 2002).

Acquis auprès de celle-ci par la propriétaire actuel en 2004.

#### EXPOSITIONS

New York, Pierre Matisse Gallery, *Miró, Oiseau solaire, oiseau lunaire, étincelles*, novembre 1967, p. 35, no. 34 (illustré).

Cannes, Centre d'art La Malmaison, *Joan Miró, Ancienne collection Galerie Pierre Matisse*, juillet-septembre 2001, p. 13 (illustré en couleurs).

#### BIBLIOGRAPHIE

Y. Taillandier, *Création Miró 1961*, Barcelone, 1962, p. 52 (illustré en couleurs).

J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue raisonné, Paintings, 1959-1968*, Paris, 2002, vol. IV, p. 49, no. 1056 (illustré en couleurs).



COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

λ21

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Le Chevalet*

signé 'MArC chAgAll' (en bas à droite); inscrit en russe (au revers)

gouache, tempéra, pastel et encre de Chine sur papier

64.5 × 49.8 cm.

Exécuté vers 1975-76

signed 'MArC chAgAll' (lower right); inscribed in Russian  
(on the reverse)

gouache, tempéra, pastel and brush and India ink on paper  
25% x 19½ in.

Executed *circa* 1975-76

€300,000-500,000

US\$330,000-550,000

£260,000-430,000

#### PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris (probablement acquis auprès de l'artiste avant 1978).

Galerie Daniel Malingue, Paris (avant 1979).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, BELGIQUE

λ22

## MARC CHAGALL (1887-1985)

*Amoureux au bouquet de fleurs ou*

*Les Amoureux aux fleurs*

signé 'MArC chAgAll' (en bas à droite); signé 'MArC  
chAgAll' (au revers)

gouache, pastel gras et encre de Chine sur carton marouflé  
sur toile

64.3 x 49.2 cm.

Exécuté en 1950-52

signed 'MArC chAgAll' (lower right); signed 'MArC chAgAll'  
(on the reverse)

gouache, wax pastel and brush and India ink on board laid  
down on canvas

25 1/4 x 19 1/8 in.

Executed in 1950-52

€400,000-600,000

US\$440,000-660,000

£350,000-510,000

### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Madame Jean Krebs, Bruxelles (acquis auprès de celui-ci).

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire  
actuel en mai 1976.

### EXPOSITION

Marcq-en-Barœul, Fondation Anne et Albert Prouvost,  
*Hommage à Marc Chagall*, octobre-novembre 1975,  
no. 54 (illustré).

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette  
œuvre.



COLLECTION PARTICULIÈRE, BÂLE

λf23

LE CORBUSIER (1887-1965;  
CHARLES-ÉDOUARD  
JEANNERET, DIT)

*Coquillage*

huile sur toile

50 x 61 cm.

Peint vers 1937

oil on canvas

19¾ x 24 in.

Painted *circa* 1937

€300,000-500,000

US\$330,000-550,000

£260,000-430,000

PROVENANCE

Heidi Weber, Suisse (avant 1994).

Collection particulière, Suisse.

Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery AG, Bâle.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en juin 2007.

BIBLIOGRAPHIE

N. et J.-P. Jornod, *Le Corbusier (Charles Edouard Jeanneret)*, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Milan, 2005, vol. I, p. 627, no. 197 (illustré en couleurs).



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

λ24

**LEONARD TSUGUHARU  
FOUJITA (1886-1968)**

*Deux Petites Filles*

signé 'Foujita' (en bas à droite)

huile sur toile

33 × 41 cm.

Peint vers 1952

signed 'Foujita' (lower right)

oil on canvas

13 × 16½ in.

Painted *circa* 1952

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£180,000-260,000

**PROVENANCE**

Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au volume V du catalogue  
raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en cours de  
préparation par Sylvie Buisson et Casimir Buisson.





IMPRESSIONIST &  
MODERN ART WEEK

# ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

## VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 10 avril 2024, 14h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi	3 avril	10h - 18h
Jeudi	4 avril	10h - 18h
Vendredi	5 avril	10h - 18h
Samedi	6 avril	10h - 18h
Dimanche	7 avril	14h - 18h
Lundi	8 avril	10h - 18h
Mardi	9 avril	10h - 18h
Mercredi	10 avril	10h - 14h

## COMMISSAIRES-PRISEURS

François Curiel, Camille de Foresta, Lionel Gosset, Cécile Verdier

## NUMÉRO & CODE DE VENTE

Pour tous renseignements,  
veuillez rappeler la référence 22702 - EMMA

## DIRECTRICE DE LA VENTE

**Léa Bloch**  
Spécialiste  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 99  
lbloch@christies.com

## SPÉIALISTES

**Antoine Lebouteiller**  
Directeur du département  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83  
alebouteiller@christies.com

**Valérie Didier**  
Spécialiste senior  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 32  
vdidier@christies.com

## IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explications des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com). Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com).



Scannez ce QR Code  
pour plus d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S

## SPÉIALISTES

**Hugues de Bethune**  
Spécialiste junior  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46  
hdebethune@christies.com

**Jeanne Rigal**  
Directrice internationale des expertises  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91  
jrigal@christies.com

Nous remercions Emma Novel, Athénaïs Gaucher-Pradelle, Clarisse Larrouy-Castera et Camille Meeus pour leur aide dans la rédaction de ce catalogue.

## COORDINATRICES

**Sophie Guyader**  
Contact vendeurs  
Tél: +33 (0)1 40 76 72 42  
sguyader@christies.com

**Alix du Cluzeau**  
Contact acheteurs  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 65  
aducluzeau@christies.com

Lots 206, 207, 214, 216, 217, 223, 227, 228, 231 : © Succession Picasso, 2024

Catalogue Photo Credits : Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix, Anna Buklovská, Guillaume Onimus, Gavin McDonald, Jean-Philippe Humbert, Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi, Pauline Guyon, Jessie Vialard, Studio Shapiro  
Création graphique : Alexandra de Lambilly

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

[bidsparis@christies.com](mailto:bidsparis@christies.com)  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

## POST SALE SERVICES

Morgane Scozzesi  
Coordinatrice après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
[postsaleParis@christies.com](mailto:postsaleParis@christies.com)







101



102



103



104



105



106

# S

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ,  
UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION**f101****JULES PASCIN  
(1885-1930)**  
*Etude cubiste*signé 'Pascin' (en bas à droite)  
huile sur toile  
29.5 × 29.3 cm.  
Peint aux États-Unis en 1915signed 'Pascin' (lower right)  
oil on canvas  
11½ x 11½ in.  
Painted in the United States in 1915€7,000-10,000  
US\$7,700-11,000  
£6,000-8,500ANCIENNE COLLECTION  
GILKA BECLU-GEOFFRAY**102****ALBERT GLEIZES  
(1881-1953)**  
*Pour la Contemplation*signé et daté 'Alb Gleizes 42' (en bas à droite)  
gouache sur papier, dans le montage de l'artiste  
Image: 37.5 × 25 cm.  
Montage de l'artiste: 46.3 × 33.4 cm.  
Exécuté en 1942signed and dated 'Alb Gleizes 42'  
(lower right)  
gouache on paper, in the artist's mount  
Image: 14¾ x 9¾ in.  
Artist's mount: 18½ x 13½ in.  
Executed in 1942  
€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,600-13,000

ANCIENNE COLLECTION SACHA GUITRY

**103****FRANCIS PICABIA  
(1879-1953)**  
*Sans titre (Espagnoles)*signé 'Francis Picabia' (en bas à gauche)  
aquarelle, encre de Chine, lavis d'encre de Chine et fusain sur papier  
60.3 × 46.6 cm.  
Exécuté vers 1922-23signed 'Francis Picabia' (lower left)  
watercolour, India ink, wash and India ink and charcoal on paper  
23¾ x 18¾ in.  
Executed circa 1922-23  
€30,000-50,000  
US\$33,000-55,000  
£26,000-43,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, JAPON

**λf104****ALBERTO  
GIACOMETTI  
(1901-1966)**  
*Tête d'homme, femmes debout et griffonnages*stylo-bille bleu sur papiers kraft joints  
12.9 × 10.5 cm  
Exécuté vers 1962blue ballpoint pen on kraft joined papers  
5⅛ x 4⅓ in.  
Executed circa 1962€18,000-25,000  
US\$20,000-27,000  
£16,000-21,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, JAPON

**f105****FRANCIS PICABIA  
(1879-1953)**  
*Sans titre*signé 'Francis Picabia' (en bas à droite)  
crayon de couleurs, plume et encre de Chine et graphite sur papier  
36 × 30.4 cm.  
Exécuté vers 1930-32signed 'Francis Picabia' (lower right)  
coloured crayon, pen and India ink and pencil on paper  
14⅔ x 12 in.  
Executed circa 1930-32  
€25,000-35,000  
US\$28,000-38,000  
£22,000-30,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, JAPON

**λf106****ALBERTO  
GIACOMETTI  
(1901-1966)**  
*Tête d'homme*signé 'Albert Giacometti' (sur le montage de l'artiste)  
graphite sur papier monté sur papier par l'artiste  
Image: 17.8 × 13.3 cm.  
Montage de l'artiste: 20.5 × 16.3 cm.  
Exécuté vers 1946signed 'Alberto Giacometti' (on the artist's mount)  
pencil on paper in the artist's mount  
Image: 7 x 5¾ in.  
Artist's mount: 8½ x 6¾ in.  
Executed circa 1946  
€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,600-13,000



ANCIENNE COLLECTION GUILLAUME APOLLINAIRE

λ107

### LÉOPOLD SURVAGE (1878-1968)

*Voiliers*

signé 'L. Survage.' (en bas à droite)

huile sur carton

45.8 × 37.4 cm.

Peint vers 1914-18

signed 'L. Survage.' (lower right)

oil on board

18 × 14¾ in.

Painted *circa* 1914-18

€40,000-60,000

US\$44,000-66,000

£35,000-51,000



PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

λ108

### LÉOPOLD SURVAGE (1878-1968)

*Le Camélia*

signé 'L. Survage.' (en bas à gauche)

huile sur panneau

33 × 24.1 cm.

Peint en 1915

signed 'L. Survage.' (lower left)

oil on panel

13 × 9½ in.

Painted in 1915

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION  
NEW-YORKAISE

λf109

### HENRI HAYDEN (1883-1970)

*Nature morte à la bouteille  
de Bass*

signé et daté 'Hayden 1920' (en bas à droite); signé et daté 'Hayden XI 1920' (au revers)

huile et sable sur toile  
45.8 × 55 cm.

Peint en novembre 1920

signed and dated 'Hayden 1920' (lower right); signed and dated 'Hayden XI 1920' (on the reverse)

oil and sand on canvas  
18 × 21½ in.

Painted in November 1920

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000

£43,000-60,000



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE  
COLLECTION NEW-YORKAISE

λf110

### JEAN METZINGER (1883-1956)

*Champignons, pommes  
et carafe*

signé 'Metzinger' (en bas à droite)

huile et sable sur toile

54 × 65 cm.

Peint vers 1950

signed 'Metzinger' (lower right)

oil and sand on canvas

21¼ × 25½ in.

Painted *circa* 1950

€40,000-60,000

US\$44,000-66,000

£35,000-51,000



PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

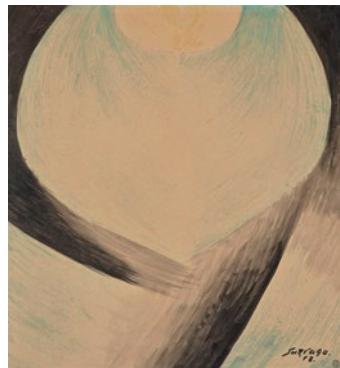
**λ111**

**LÉOPOLD  
SURVAGE  
(1878-1968)**  
*Rythme coloré*

signé et daté 'Survage 1913.' (sur l'image, en bas à gauche); signé et daté 'Survage 1913.' (sur le montage de l'artiste, en bas à droite) et inscrit '"Le rythme coloré"' (sur le montage de l'artiste, en bas à gauche)  
encre de couleurs et graphite sur papier marouflé sur papier fort  
Image: 30.2 × 26 cm.  
Montage de l'artiste: 45.4 × 37.3 cm.  
Exécuté en 1913

signed and dated 'Survage 1913.'  
(on the image, lower left); signed and dated 'Survage 1913.' (on the artist's mount, lower right) and inscribed  
'"Le rythme coloré"' (on the artist's mount, lower left)  
coloured inks and pencil on paper  
laid down on card  
Image: 11 7/8 × 10 1/4 in.  
Artist's mount: 17 7/8 × 14 3/4 in.  
Executed in 1913

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100



PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

**λ112**

**LÉOPOLD  
SURVAGE  
(1878-1968)**  
*Rythme coloré*

signé et daté indistinctement  
'Survage. 1...' (en bas à droite);  
avec le cachet 'ATELIER SURVAGE'  
(au revers)  
encre de couleurs sur papier  
49.1 × 45.5 cm.  
Exécuté en 1912-13

signed and indistinctly dated  
'Survage. 1...' (lower right); stamped  
'ATELIER SURVAGE' (on the reverse)  
coloured inks on paper  
19 5/8 × 17 7/8 in.

Executed in 1912-13  
€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100



PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

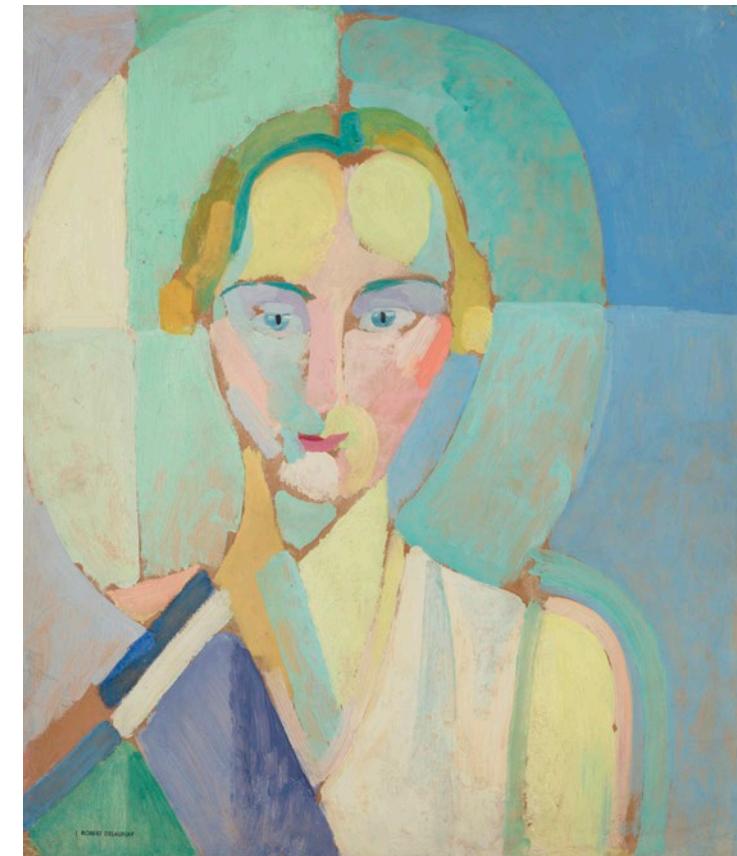
**λ113**

**LÉOPOLD  
SURVAGE  
(1878-1968)**  
*Rythme coloré*

signé, daté et avec le cachet 'Survage.  
13. ATELIER SURVAGE' (en bas  
à droite)  
encre et aquarelle sur papier  
49 × 45.4 cm.  
Exécuté en 1913

signed, dated and stamped 'Survage.  
13. ATELIER SURVAGE' (lower right)  
ink and watercolour on paper  
19 5/8 × 17 7/8 in.  
Executed in 1913

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, ÎLE-DE-FRANCE

**114**

**ROBERT DELAUNAY  
(1885-1941)**

*Étude pour le "Portrait de Madame Heim"*

avec le cachet 'ROBERT DELAUNAY' (en bas à gauche;  
Lugt 4980)  
huile sur carton marouflé sur panneau parqueté  
57.9 × 49.1 cm.  
Peint vers 1926-27

stamped 'ROBERT DELAUNAY' (lower left; Lugt 4980)  
oil on board laid down on cradled panel  
22 1/4 × 19 1/2 in.  
Painted circa 1926-27  
€50,000-70,000  
US\$55,000-77,000  
£43,000-60,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, FLORIDE

f115

### ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)

*Les Feuilles blanches*

signé et daté 'La Fresnaye 3/21' (en bas à droite)  
huile sur panneau  
54.9 x 45.3 cm.  
Peint en mars 1921

signed and dated 'La Fresnaye 3/21' (lower right)  
oil on panel  
21½ x 17¾ in.  
Painted in March 1921  
€60,000-80,000  
US\$66,000-88,000  
£52,000-68,000

116

### ALBERT GLEIZES (1881-1953)

*Igor Stravinsky*

signé, daté et inscrit 'Albert Gleizes 1914. Igor Stravinsky  
Essai empirique de reconstruction' (en bas à droite)  
encre de Chine, lavis d'encre de Chine et gouache sur papier  
23.5 x 20.2 cm.  
Exécuté en 1914

signed, dated and inscribed 'Albert Gleizes 1914. Igor  
Stravinsky Essai empirique de reconstruction' (lower right)  
India ink, wash and India ink and gouache on paper  
9 ¼ x 8 in.

Executed in 1914  
€7,000-10,000  
US\$7,700-11,000  
£6,000-8,500



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ117

### VICTOR SERVRANCKX (1897-1965)

*Opus 8, Construction mécanique  
ou L'Usine de papiers peints*

signé et daté '1922 SERVRANCKX' (en bas à gauche);  
daté et numéroté '8-1922.' (sur le châssis)  
huile sur toile  
72.3 x 97.7 cm.  
Peint en 1922

signed and dated '1922 SERVRANCKX' (lower left);  
dated and numbered '8-1922.' (on the stretcher)  
oil on canvas  
28½ x 38½ in.  
Painted in 1922

€100,000-150,000  
US\$110,000-160,000  
£86,000-130,000



118

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, ÎLE-DE-FRANCE

λ118

### JEAN METZINGER (1883-1956)

*Nature morte à la pomme*

signé 'Metzinger' (en bas à droite)

huile sur toile

65.4 x 92 cm.

Peint vers 1921

signed 'Metzinger' (lower right)

oil on canvas

25½ x 36¼ in.

Painted *circa* 1921

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£86,000-130,000

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION NEW-YORKAISE

■f119

### ALBERT GLEIZES (1881-1953)

*Composition rythmique,  
quatre éléments*

signé et daté 'Albert Gleizes 24-25' (en bas à droite)

peinture à l'essence sur toile

190.4 x 130 cm.

Peint en 1924-25; retravaillé en 1934

signed and dated 'Albert Gleizes 24-25' (lower right)

peinture à l'essence on canvas

74⅞ x 51¼ in.

Painted in 1924-25; reworked in 1934

€120,000-180,000

US\$140,000-200,000

£110,000-150,000



119



120

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION NEW-YORKAISE

■λf120

### JOSEPH CSÁKY (1888-1971)

#### *Enfant, dit aussi Composition cubiste*

signé, numéroté et avec la marque du fondeur 'CSAKY 6/8  
AC Blanchet Fondeur' (au dos)  
bronze à patine brun foncé  
Hauteur: 78.7 cm.

Conçu en 1920; cette épreuve fondue en 1988 dans une  
édition de 8 exemplaires plus deux épreuves d'artiste plus  
deux épreuves hors commerce

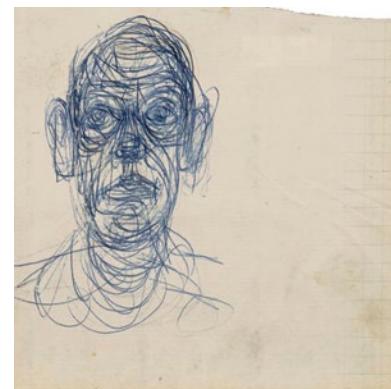
signed, numbered and stamped with foundry mark 'CSAKY  
6/8 AC Blanchet Fondeur' (on the back)

bronze with dark brown patina

Height: 31 in.

Conceived in 1920; this bronze cast in 1988 in an edition  
of 8 + 2 artist's proofs + 2 hors commerce proofs

€50,000-70,000  
US\$55,000-77,000  
£43,000-60,000



122

COLLECTION PARTICULIÈRE, JAPON

λf120

### ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

#### *Tête d'Annette et études de perspectives*

stylo-bille sur nappe en papier  
26.6 × 54.7 cm.

ballpoint pen on tablecloth paper  
10½ x 21½ in.

€25,000-35,000  
US\$28,000-38,000  
£22,000-30,000



121

COLLECTION PARTICULIÈRE, JAPON

λf122

### ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

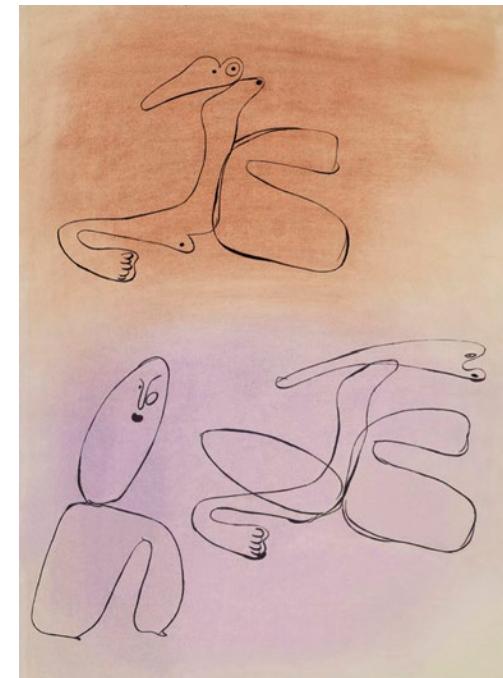
#### *Tête d'homme*

stylo-bille bleu sur papier  
11.6 × 10.8 cm.  
Exécuté vers 1963

blue ballpoint pen on paper  
4½ x 4¼ in.

Executed circa 1963

€12,000-18,000  
US\$14,000-20,000  
£11,000-15,000



COLLECTION PRIVÉE, CANADA

λf123

### JOAN MIRÓ (1893-1983)

#### *Sans titre*

signé et daté 'Joan Miró. 15/2/34.' (au revers)  
quarelle, pastel et encre de Chine sur papier  
63.8 × 46.6 cm.

Exécuté le 15 février 1934

signed and dated 'Joan Miró. 15/2/34.' (on the reverse)  
watercolour, pastel and India ink on paper  
25½ x 18¾ in.

Executed on 15 February 1934

€50,000-70,000  
US\$55,000-77,000  
£43,000-60,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE

λf124

### JOAN MIRÓ (1893-1983)

#### *Femme*

signé 'Miró' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'MIRÓ.  
31/III/66 Femme' et daté et inscrit à nouveau '31/III/66  
Femme' (au revers)  
encre de Chine et lavis d'encre de Chine sur papier  
64.4 × 42 cm.  
Exécuté le 31 mars 1966

signed 'Miró' (lower right); signed, dated and inscribed  
'MIRÓ. 31/III/66 Femme' and dated and inscribed again '31/  
III/66 Femme' (on the reverse)  
India ink and wash and India ink on paper  
25¾ x 16½ in.

Executed on 31 March 1966

€50,000-70,000  
US\$55,000-77,000  
£43,000-60,000



λ125

**VICTOR BRAUNER  
(1903-1966)**

*Sans titre*

daté '29.9.1953.' (en bas à droite)  
encre, cire, aquarelle, graphite et grattage sur papier  
56.7 x 76 cm.  
Exécuté le 29 septembre 1953

dated '29.9.1953.' (lower right)  
ink, wax, watercolour, pencil and *grattage* on paper  
22 1/4 x 30 1/8 in.  
Executed on 29 September 1953

€18,000-25,000  
US\$20,000-27,000  
£16,000-21,000

λ126

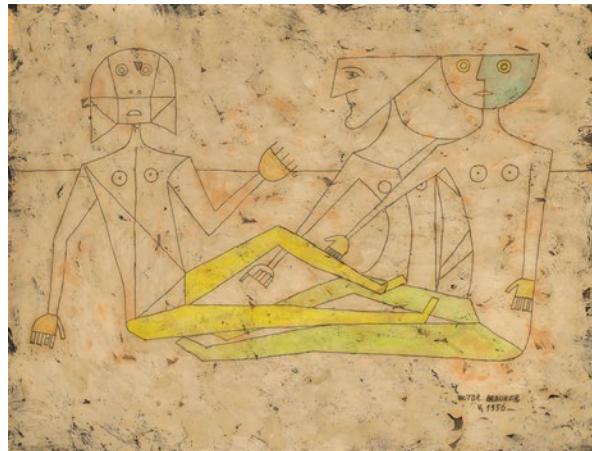
**VICTOR BRAUNER  
(1903-1966)**

*La Leçon*

signé et daté 'VICTOR BRAUNER V, 1956-'  
(en bas à droite)  
cire à l'encaustique, aquarelle, plume et encre  
de Chine et encre sur papier marouflé sur Isorel  
50.1 x 65.2 cm.  
Peint en mai 1956

signed and dated 'VICTOR BRAUNER V, 1956-'  
(lower right)  
encaustic wax, watercolour, pen and India ink  
and ink on paper laid down on Masonite  
19 3/4 x 25 1/4 in.  
Painted in May 1956

€50,000-70,000  
US\$55,000-77,000  
£43,000-60,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, ÎLE-DE-FRANCE

λ127

**MAX ERNST (1891-1976)**

*Fleurs sur fond vert*

signé et daté 'max ernst 28' (en bas à droite)  
huile et grattage sur toile  
53.7 x 65 cm.  
Peint en 1928

signed and dated 'max ernst 28' (lower right)  
oil and *grattage* on canvas  
21 1/8 x 25 1/2 in.  
Painted in 1928

€100,000-150,000  
US\$110,000-160,000  
£86,000-130,000



128

**FÉLIX DEL MARLE  
(1889-1952)**

*Trémoutarde Rythme* (recto);  
*Homme au tabouret* (verso)  
inscrit 'Trémoutarde-Rythme.' (en haut à gauche)  
pastel (recto) et fusain (verso) sur papier  
65.2 x 50 cm.  
Exécuté vers 1912-15

inscribed 'Trémoutarde-Rythme.' (upper left)  
pastel (recto) and charcoal (verso) on paper  
25½ x 19¾ in.

Executed *circa* 1912-15

€12,000-18,000  
US\$14,000-20,000  
£11,000-15,000

COLLECTION PRIVÉE, AMSTERDAM

129

**FÉLIX-ÉLIE BONNET  
(1880-1938, DIT TOBEEN)**  
*La Nageuse*

signé 'Tobeen' (en bas à droite); inscrit 'LA NAGEUSE  
TOBEEN 3 Place du Petit-Marché - St Valery-s/-Somme'  
(sur le châssis)  
huile sur toile  
45.8 x 54.8 cm.  
Peint avant 1927

signed 'Tobeen' (lower right); inscribed 'LA NAGEUSE  
TOBEEN 3 Place du Petit-Marché - St Valery-s/-Somme'  
(on the stretcher)  
oil on canvas  
18 x 21½ in.  
Painted by 1927

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, ÎLE-DE-FRANCE

130

**LOUIS MARCOUSSIS  
(1883-1941)**  
*La Roue*

signé 'marcoussis' (en bas à gauche); signé et daté  
'marcoussis 1938-40' (au revers)  
huile sur toile  
73 x 100.2 cm.  
Peint vers 1938-40

signed 'marcoussis' (lower left); signed and dated  
'marcoussis 1938-40' (on the reverse)  
oil on canvas  
28¾ x 39½ in.  
Painted *circa* 1938-40

€100,000-150,000  
US\$110,000-160,000  
£86,000-130,000

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE

λf131

## HENRI MATISSE (1869-1954)

*Portrait de femme*

avec le cachet 'HM.' (en bas à gauche)  
plume et encre de Chine sur papier

28 x 37.8 cm.

Exécuté à Nice en 1936

stamped 'HM.' (lower left)  
pen and India ink on paper  
11½ x 15 in.

Executed in Nice in 1936

€50,000-70,000  
US\$55,000-77,000  
£43,000-60,000



COLLECTION PRIVÉE, ATLANTA

λf132

## HENRI MATISSE (1869-1954)

*Henriette lisant*

signé 'Henri. Matisse' (en bas à gauche)  
fusain et estompe sur papier

31.7 x 48 cm.

Exécuté à Nice vers 1923

signed 'Henri. Matisse' (lower left)  
charcoal and *estompe* on paper  
12½ x 19 in.

Executed in Nice *circa* 1923

€50,000-70,000  
US\$55,000-77,000  
£43,000-60,000



COLLECTION PRIVÉE, ATLANTA

λf133

## MARC CHAGALL (1887-1985)

*Fleurs et corbeilles de fruits  
sur la table*

avec le cachet 'MArc chAgAll' (en bas à droite)  
huile et tempéra sur carton d'artiste  
23.8 x 35.2 cm.  
Peint en 1980

stamped 'MArc chAgAll' (lower right)  
oil and tempera on canvasboard  
9¾ x 13⅞ in.  
Painted in 1980

€140,000-180,000  
US\$160,000-200,000  
£120,000-150,000



revers

COLLECTION PRIVÉE, ATLANTA

**λf134**

### MARC CHAGALL (1887-1985)

*Fête du village pour les mariés* (recto);  
*Le peintre et son couple* (verso)

signé 'Marc Chagall' (en bas à droite); signé de nouveau  
 'MArc chagALL' (sur la robe)  
 encre de Chine, lavis d'encre de Chine, gouache et crayon  
 lithographique (recto); crayon gras sur papier (verso)  
 105.1 x 75 cm.  
 Exécuté en 1983

signed 'Marc Chagall' (lower right); signed again 'MArc  
 chagALL' (on the dress)

India ink, wash and India ink, gouache and lithographic  
 pencil (recto); wax crayon on paper (verso)

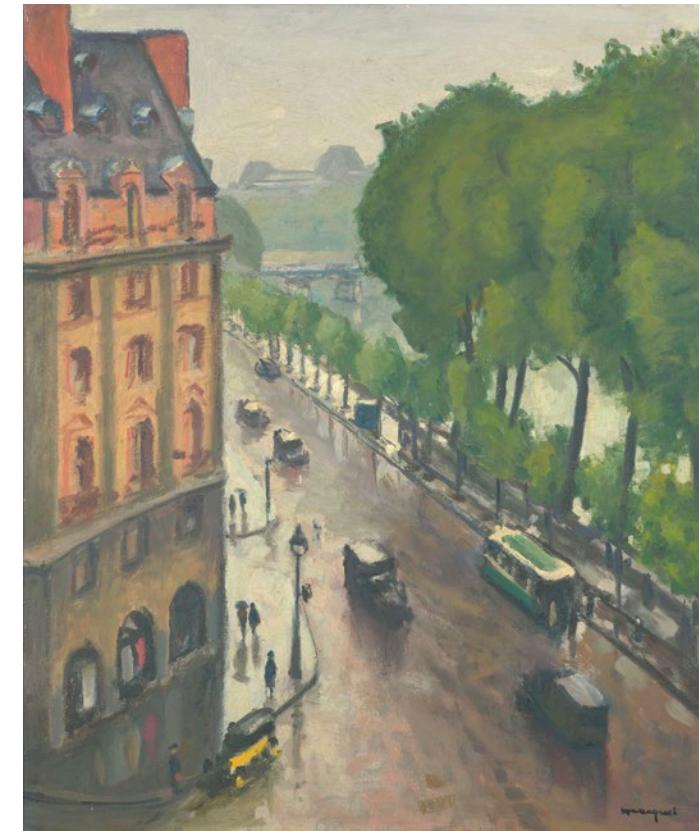
41½ x 29½ in.

Executed in 1983

€220,000-280,000

US\$250,000-310,000

£190,000-240,000



**135**

### ALBERT MARQUET (1875-1947)

*Paris, Quai de Conti*

signé 'marquet' (en bas à droite)

huile sur toile

61.3 x 50 cm.

Peint vers 1938

signed 'marquet' (lower right)  
 oil on canvas  
 24½ x 19½ in.

Painted circa 1938

€180,000-250,000

US\$200,000-270,000

£160,000-210,000

PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR, EUROPE

■λ136

## BERNARD BUFFET (1928-1999)

### *Les Amants*

signé et daté 'Bernard Buffet 58' (en haut à gauche);  
signé et inscrit 'A GANY Bernard Buffet' (au revers)

huile sur toile

129.8 x 96.5 cm.

Peint en 1958

signed and dated 'Bernard Buffet 58' (upper left); signed  
and inscribed 'A GANY Bernard Buffet' (on the reverse)

oil on canvas

50¾ x 38 in.

Painted in 1958

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£180,000-260,000

#### PROVENANCE

Galerie Maurice Garnier, Paris.

Galerie Ferrero, Genève.

Collection particulière, France; vente, Christie's, Londres,  
26 juin 2001, lot 287.

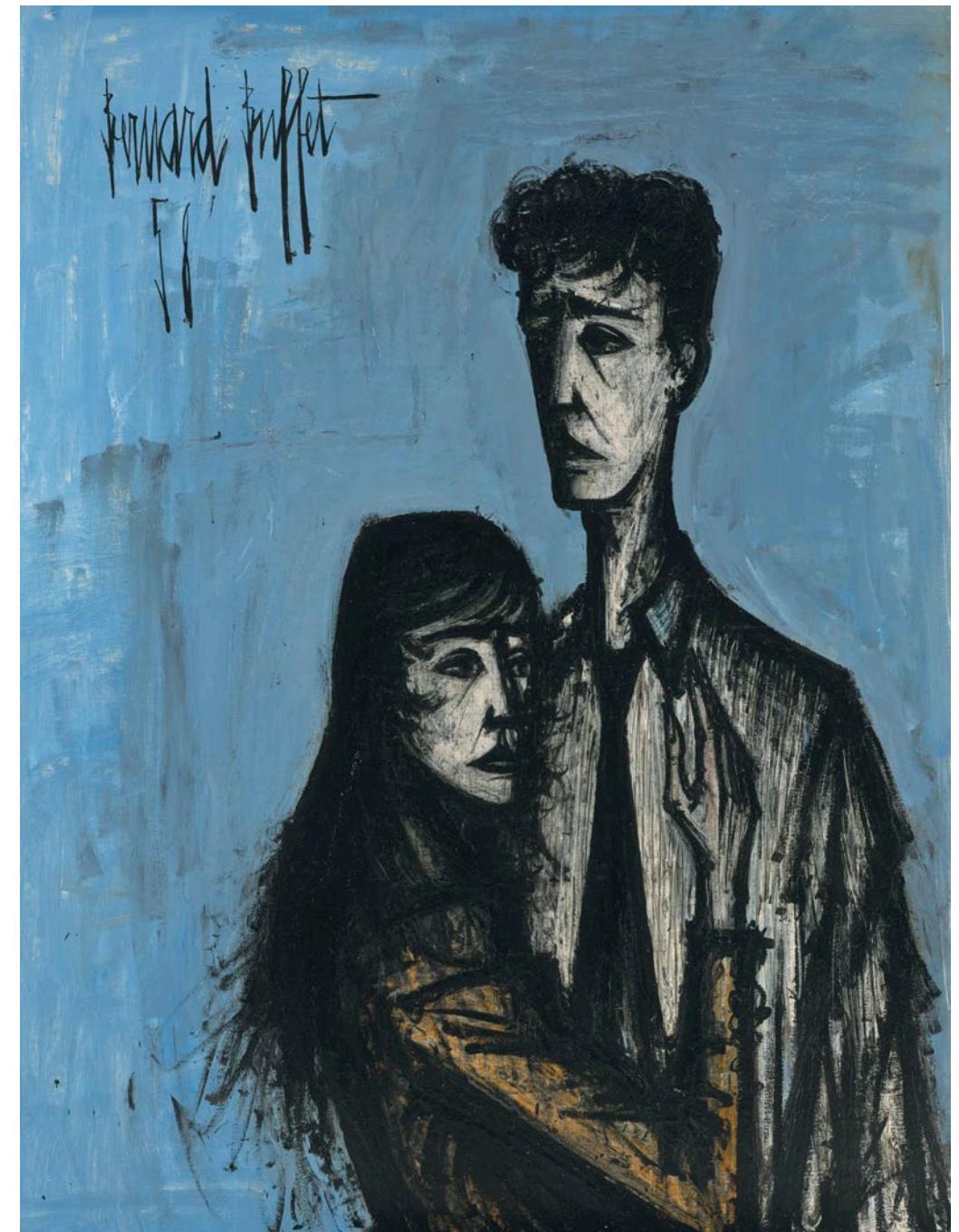
Collection particulière, Paris (acquis au cours de cette  
vente).

Collection particulière, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### BIBLIOGRAPHIE

Y. le Pichon, *Bernard Buffet, 1943-1961*, Paris, 1986,  
vol. I, p. 386 (illustré en couleurs).





PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, EUROPE

137

**ALBERT MARQUET  
(1875-1947)**

*Le Nuage, Alger*

signé 'marquet' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
22 × 27.1 cm.  
Peint à Alger vers 1944-45

signed 'marquet' (lower left)  
oil on canvas  
8¾ x 10½ in.  
Painted in Algiers circa 1944-45

€30,000-50,000  
US\$33,000-55,000  
£26,000-43,000

COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

139

**ALBERT MARQUET  
(1875-1947)**

*Venise*

signé 'marquet' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
38 × 55.2 cm.  
Peint en 1936

signed 'marquet' (lower left)  
oil on canvas  
15 × 21¾ in.  
Painted in 1936

€60,000-80,000  
US\$66,000-88,000  
£52,000-68,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRESTIGIEUSE FRANÇAISE

138

**ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**

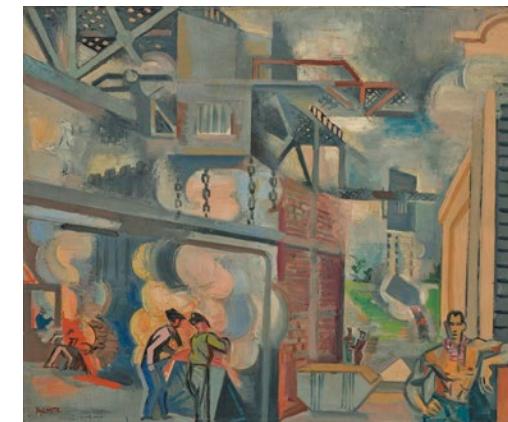
*L'Homme d'arme, Mirmande*

signé 'A. LHOTE.' (en bas à droite); daté et inscrit  
'L'HOMME D'ARME mirmande 1936' (sur le châssis)  
huile sur papier marouflé sur toile  
49.8 × 66.3 cm.  
Peint à Mirmande en 1936

signed 'A. LHOTE.' (lower right); dated and inscribed  
'L'HOMME D'ARME mirmande 1936' (on the stretcher)  
oil on paper laid down on canvas  
19¾ x 26½ in.

Painted in Mirmande in 1936

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRESTIGIEUSE FRANÇAISE

140

**ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**

*L'Usine à gaz (esquisse pour la décoration du Palais de la Découverte)*

signé 'A. LHOTE.' (en bas à gauche); numéroté '53' (au revers); inscrit "Usine à gaz" (esquisse pour la décoration du Palais de la découverte) (sur le châssis)  
huile sur toile  
54.1 × 65.1 cm.

Peint en 1937

signed 'A. LHOTE.' (lower left); numbered '53' (on the reverse); inscribed "Usine à gaz" (esquisse pour la décoration du Palais de la découverte) (on the stretcher)  
oil on canvas  
21¼ x 25¾ in.

Painted in 1937

€40,000-60,000  
US\$44,000-66,000  
£35,000-51,000

COLLECTION PRIVÉE, ATLANTA

λf141

## MARC CHAGALL (1887-1985)

### *Repos du couple au bouquet*

signé 'Marc Chagall' (en bas à droite)

pastel, gouache, crayon de couleurs, encres de couleurs  
et encre de Chine sur papier

78.2 x 57.4 cm.

Exécuté vers 1976

signed 'Marc Chagall' (lower right)

pastel, gouache, coloured crayon, coloured inks and India  
ink on paper

30% x 22% in.

Executed circa 1976

€280,000-450,000

US\$310,000-490,000

£240,000-390,000

#### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Collection particulière, Europe (par descendance).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2022.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette  
œuvre.





**142**  
**SUZANNE  
VALADON  
(1865-1938)**  
*Nu assis à la draperie*  
 signé et daté 'suzanne Valadon 1921'  
 (au centre à droite)  
 fusain sur papier  
 51 x 35.9 cm.  
 Exécuté en 1921

signed and dated 'suzanne Valadon 1921' (centre right)  
 charcoal on paper  
 20½ x 14⅛ in.  
 Executed in 1921  
 €7,000-10,000  
 US\$7,700-11,000  
 £6,000-8,600



PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE, EUROPE

**λ143**  
**TAMARA DE  
LEMPICKA  
(1898-1980)**  
*Une Femme et un putti*  
 avec le cachet 'T. DE LEMPICKA' (en  
 bas à droite)  
 graphite sur papier  
 15.8 x 11.4 cm.  
 Exécuté vers 1924

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower  
 right)  
 pencil on paper  
 6½ x 4½ in.  
 Executed circa 1924  
 €7,000-10,000  
 US\$7,700-11,000  
 £6,000-8,600



PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE, EUROPE

**λ144**  
**TAMARA DE  
LEMPICKA  
(1898-1980)**  
*Tête penchée*  
 avec le cachet 'T. DE LEMPICKA' (en  
 bas à droite; à l'envers)  
 graphite sur papier  
 27.1 x 18 cm.  
 Exécuté vers 1924

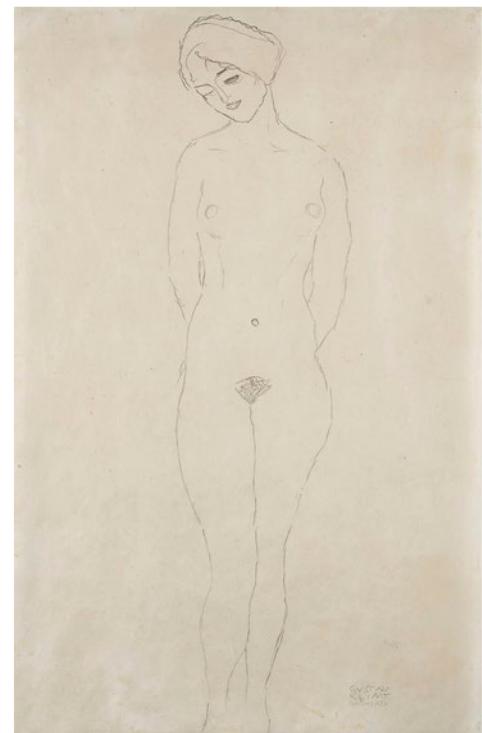
stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower  
 right; upside down)  
 pencil on paper  
 10½ x 7½ in.  
 Executed circa 1924  
 €8,000-12,000  
 US\$8,800-13,000  
 £6,900-10,000

145

**GUSTAV KLIMT (1862-1918)**  
*Étude en rapport avec "Die  
Freundinnen"*

avec le cachet 'GUSTAV KLIMT NACHLASS' (en bas  
 à droite)  
 graphite sur papier  
 56.3 x 36.4 cm.  
 Exécuté vers 1916-17

with Nachlass stamp 'GUSTAV KLIMT NACHLASS'  
 (lower right)  
 pencil on paper  
 22½ x 14½ in.  
 Executed circa 1916-17  
 €30,000-50,000  
 US\$33,000-55,000  
 £26,000-43,000



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

**146**  
**ÉDOUARD VUILLARD  
(1868-1940)**  
*Le Bouquet sur le poêle mirus*

signé 'E. Vuillard' (en bas à droite)  
 pastel sur papier  
 33.1 x 43.2 cm.  
 Exécuté vers 1932



signed 'E. Vuillard' (lower right)  
 pastel on paper  
 13 x 17 in.  
 Executed circa 1932  
 €8,000-12,000  
 US\$8,800-13,000  
 £6,900-10,000



λ147

**ANDRÉ LHOTE  
(1885-1962)***Portrait de femme*

signé et daté 'A. LHOTE. 1921.' (en bas à droite)

graphite et estompe sur papier

54.2 x 35.3 cm.

Exécuté en 1921

signed and dated 'A. LHOTE. 1921.'  
(lower right)pencil and *estompe* on paper

21 1/2 x 14 in.

Executed in 1921

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,800-2,600



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

λ148

**TAMARA DE LEMPICKA  
(1898-1980)***Homme en buste*

graphite sur papier

26.9 x 17.9 cm.

Exécuté vers 1947

pencil on paper

10 5/8 x 7 1/8 in.

Executed *circa* 1947

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500

£2,600-4,300



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

λ149

**TAMARA DE LEMPICKA  
(1898-1980)***Femme de profil et une ville*

avec le cachet 'T. DE LEMPICKA' (en bas à droite)

graphite sur papier

14.6 x 11 cm.

Exécuté vers 1924

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower right)

pencil on paper

5 3/4 x 4 3/8 in.

Executed *circa* 1924

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,300-6,000



T. DE LEMPICKA

λ150

**TAMARA DE LEMPICKA  
(1898-1980)***Deux têtes de putti*

avec le cachet 'T. DE LEMPICKA' (en bas à gauche)

graphite et estompe sur papier

16.6 x 12 cm.

Exécuté vers 1924

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower left)

pencil and *estompe* on paper

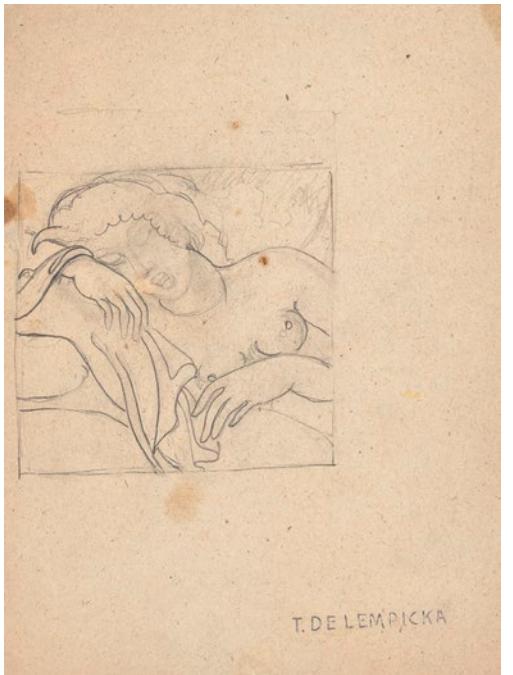
6 1/2 x 4 7/8 in.

Executed *circa* 1924

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,600-13,000



T. DE LEMPICKA

λ151

**TAMARA DE LEMPICKA  
(1898-1980)***Dame assoupie*

avec le cachet 'T. DE LEMPICKA' (en bas à droite)

graphite sur papier

13.3 x 9.8 cm.

Exécuté vers 1924

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower right)

pencil on paper

5 1/4 x 3 7/8 in.

Executed *circa* 1924

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,300-6,000



152

**PIERRE BONNARD  
(1867-1947)**

*Femme assise au chapeau noir*

signé 'Bonnard' (en bas à droite)  
huile sur panneau  
26.5 x 17.5 cm.  
Peint en 1894

signed 'Bonnard' (lower right)

oil on panel  
10½ x 6¾ in.

Painted in 1894

€30,000-50,000  
US\$33,000-55,000  
£26,000-43,000



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

153

**ÉDOUARD VUILLARD  
(1868-1940)**

*La Leçon d'histoire*

signé 'E Vuillard' (en bas à droite)  
pastel sur papier fort  
21.3 x 27.9 cm.  
Exécuté vers 1933

signed 'E Vuillard' (lower right)

pastel on card  
8½ x 11 in.

Executed *circa* 1933

€12,000-18,000  
US\$14,000-20,000  
£11,000-15,000

154

**ÉDOUARD VUILLARD  
(1868-1940)**

*Étude pour "Madame Hessel lisant son journal devant la cheminée"*

avec le cachet 'E Vuillard' (en bas à gauche;  
Lugt 2497a)

peinture à la colle sur papier marouflé  
sur toile

114.2 x 57 cm.

Peint en 1917

stamped 'E Vuillard' (lower left; Lugt 2497a)  
peinture à la colle on paper laid down on  
canvas

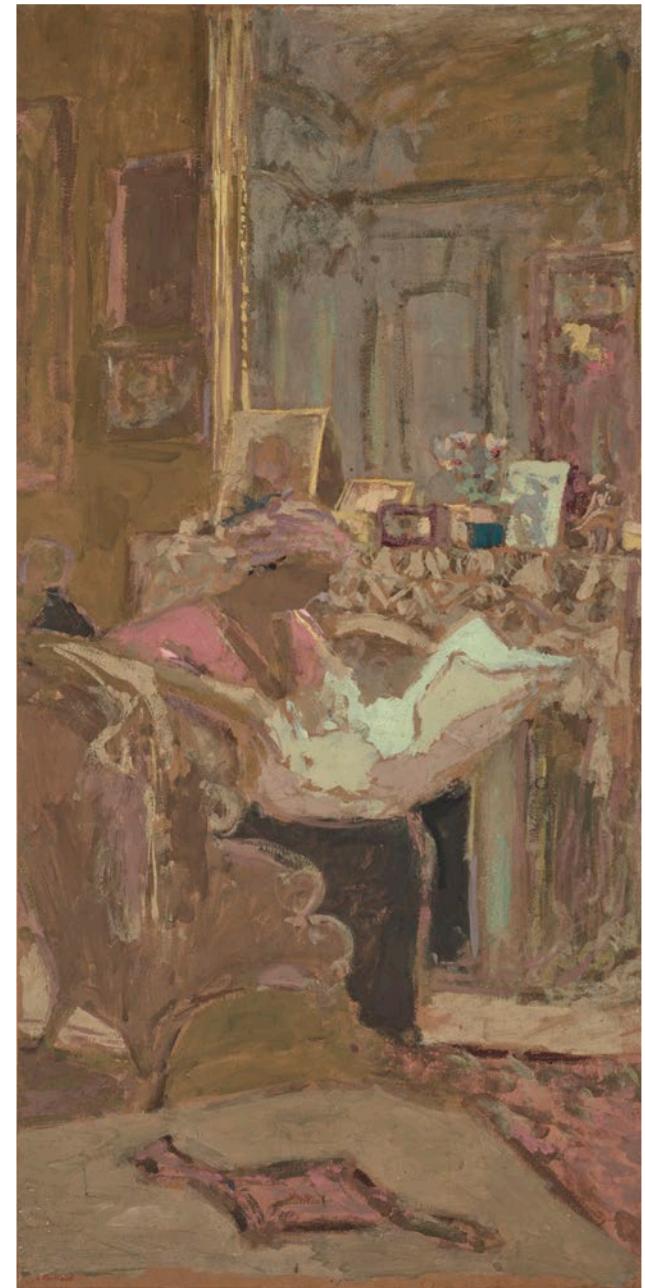
45 x 22¾ in.

Painted in 1917

€80,000-120,000

US\$88,000-130,000

£69,000-100,000





155  
**ÉDOUARD VUILLARD**  
(1868-1940)

*Fleurs*

signé 'E. Vuillard' (en bas à droite)  
pastel sur papier  
26.4 x 33.6 cm.  
Exécuté vers 1928-30

signed 'E. Vuillard' (lower right)  
pastel on paper  
10½ x 13¼ in.  
Executed circa 1928-30

€25,000-35,000  
US\$28,000-38,000  
£22,000-30,000

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

156

**ÉDOUARD VUILLARD**  
(1868-1940)

*Chambre à Amfréville, Madame Hessel souffrante*

signé 'E. Vuillard' (en bas à droite)  
pastel et plume et encre sur papier  
11 x 13.5 cm.  
Exécuté en 1907

signed 'E. Vuillard' (lower right)  
pastel and pen and ink on paper  
4¾ x 5⅓ in.  
Executed in 1907

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100



ANCIENNE COLLECTION SACHA GUITRY

157

**ÉDOUARD VUILLARD**  
(1868-1940)

*Lucy Hessel en visite à Cricqueboeuf*

signé 'E Vuillard' (en bas à droite)  
huile sur carton  
30.3 x 52.7 cm.  
Peint en 1901

signed 'E Vuillard' (lower right)  
oil on board  
12 x 20¾ in.  
Painted in 1901

€70,000-100,000  
US\$77,000-110,000  
£60,000-86,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

158

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR  
(1841-1919)**

*Buste au chapeau*

porte l'initial 'R' (en haut à droite)  
huile sur toile  
16,9 x 12,7 cm.

bears the initial 'R' (upper right)  
oil on canvas  
6 3/4 x 5 1/8 in.

€50,000-70,000  
US\$55,000-77,000  
£43,000-60,000



159

**EVA GONZALÈS  
(1849-1883)**

*Peintre dans un jardin*

huile sur panneau  
15,5 x 23,9 cm.

oil on panel  
6 1/8 x 9 1/2 in.

€30,000-50,000  
US\$33,000-55,000  
£26,000-43,000



COLLECTION D'UN AMATEUR PARISIEN

160

**PAUL CÉZANNE (1839-1906)**

*Arbres*

graphite sur papier  
32 x 49,4 cm.  
Exécuté vers 1892-95

pencil on paper  
12 5/8 x 19 1/2 in.  
Executed *circa* 1892-95  
€80,000-120,000  
US\$88,000-130,000  
£69,000-100,000



161

**EVA GONZALÈS (1849-1883)**

*Les Camélias*

huile sur toile

24.2 x 19.2 cm.

oil on canvas

9½ x 7½ in.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



COLLECTION D'UN AMATEUR PARISIEN

162

**EVA GONZALÈS  
(1849-1883)**

*Nature morte aux fleurs blanches*

huile sur toile

16.2 x 27.1 cm.

oil on canvas

6⅔ x 10⅖ in.

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£18,000-26,000



163

**EUGÈNE BOUDIN  
(1824-1898)**

*Laveuses au bord de la Touques*

signé et daté 'E. Boudin 95.' (en bas à droite)

huile sur panneau

26 x 41.5 cm.

Peint en 1895

signed and dated 'E. Boudin 95.' (lower right)

oil on panel

10⅓ x 16⅓ in.

Painted in 1895

€80,000-120,000

US\$88,000-130,000

£69,000-100,000



f164

**PAUL-CÉSAR HELLEU  
(1859-1927)**

*Jeune femme assise vue de dos,  
regardant des dessins, dit "La  
Connaissance" (recto); Esquisse  
de la même composition (verso)*

signé 'Helleu' (en bas à gauche)  
pastel sur toile  
81.5 x 65.5 cm.

signed 'Helleu' (lower left)  
pastel on canvas  
31 7/8 x 25 5/8 in.

€80,000-120,000  
US\$88,000-130,000  
£69,000-100,000



revers



■f165

**PAUL-CÉSAR HELLEU  
(1859-1927)**

*Jeune fille assise sur un canapé dit  
'Symphonie en blanc, Mademoiselle  
Paulmier'*

signé 'Helleu' (en bas à gauche)  
pastel sur toile de lin monté sur châssis  
168 x 181 cm  
Exécuté vers 1895

signed 'Helleu' (lower left)  
pastel on linen mounted on a stretcher  
66 1/8 x 71 1/4 in.

Executed *circa* 1895  
€50,000-70,000  
US\$55,000-77,000  
£43,000-60,000



166

f166

**PIERRE PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)**  
*Le Recueillement*

signé et daté 'P. Puvis de Chavannes. 67' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
105.7 × 52.5 cm.  
Peint en 1867

signed and dated 'P. Puvis de Chavannes. 67' (lower left)

oil on canvas

41½ × 20½ in.

Painted in 1867

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£26,000-43,000



167

.f167

**PIERRE PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)**

*Étude pour 'Le Recueillement'*

signé 'P. Puvis de Chavannes' (en bas à gauche)

sanguine et craie blanche sur papier brun

26.4 × 13 cm.

Exécuté vers 1867

signed 'Puvis de Chavannes' (lower left)

sanguine and white chalk on brown paper

10% × 5½ in.

Executed *circa* 1867

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600

£3,500-5,100

• Ce lot sera vendu sans prix de réserve.

• This lot will be offered without reserve.



f168

**HENRI FANTIN-LATOUR (1836-1904)**

*Prélude de Lohengrin, Wagner*

signé et daté 'Fantin. 92' (en bas à gauche)

huile sur toile

102.4 × 71.5 cm.

Peint en 1892

signed and dated 'Fantin. 92' (lower left)

oil on canvas

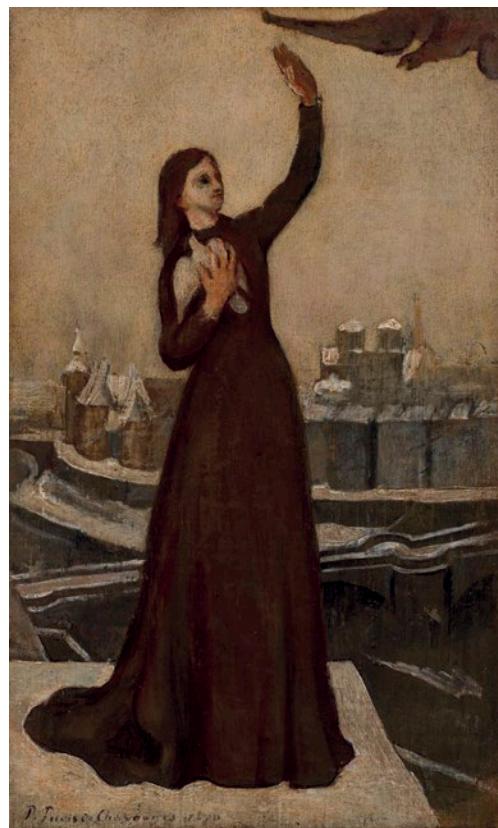
40% × 28½ in.

Painted in 1892

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£60,000-86,000



**S**

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ,  
UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

f169

## PIERRE PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)

- (i) *Étude pour "Le Pigeon voyageur"*;  
(ii) *Étude pour "Le Ballon"*

signé et daté 'P. Puvis de Chavannes - 1870' (en bas à gauche de chaque toile)

huile sur toile

40.5 × 24.4 cm. (chaque)

Peint en 1870

signed and dated 'P. Puvis de Chavannes - 1870' (lower left of each canvas)

oil on canvas

16 × 9½ in. (each)

Painted in 1870

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£26,000-43,000

(2)

ANCIENNE COLLECTION DU COMMANDANT PAUL-Louis WEILLER

170

## HENRI FANTIN-LATOUR (1836-1904)

### Toilette de Vénus

signé indistinctement 'Fantin' (en bas à droite)

huile sur toile

61 × 75.1 cm.

Peint vers 1904

indistinctly signed 'Fantin' (lower right)

oil on canvas

24½ × 29½ in.

Painted circa 1904

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



**S**

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ,  
UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

f171

## HENRI FANTIN-LATOUR (1836-1904)

### Le Jugement de Pâris

signé 'Fantin' (en bas à gauche)

huile sur toile

66.6 × 54.8 cm.

Peint en 1901

signed 'Fantin' (lower left)

oil on canvas

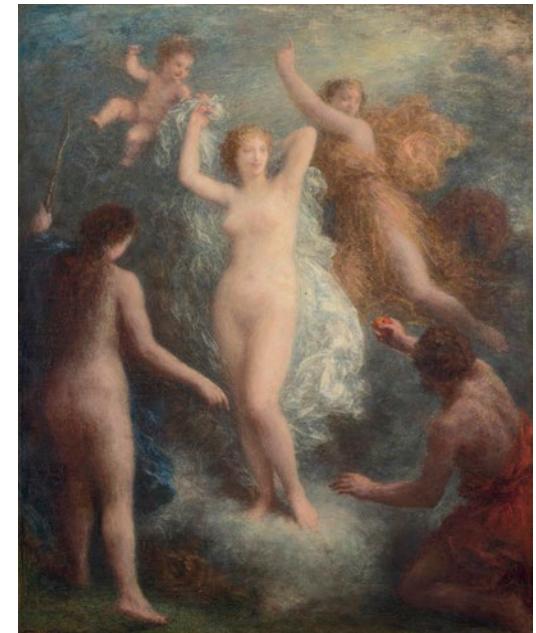
26½ × 21½ in.

Painted in 1901

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£26,000-43,000





172

**PAUL SIGNAC (1863-1935)**

*Paris, le Pont des Arts*

signé 'P. Signac' (en bas à gauche) et daté '11.27' (en bas à droite)  
aquarelle, gouache et pierre noire sur papier

22 x 28.1 cm.  
Exécuté en novembre 1927

signed 'P. Signac' (lower left) and dated '11.27' (lower right)  
watercolour, gouache and black chalk on paper  
8 5/8 x 11 1/8 in.

Executed in November 1927

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

173

**THÉO VAN RYSELBERGHE (1862-1926)**

*Venise*

monogrammé, daté et inscrit 'Venise 97' (en bas à gauche)  
aquarelle et graphite sur papier

20.4 x 26.5 cm.

Exécuté en 1897

signed with the monogram, dated and inscribed 'Venise 97'  
(lower left)

watercolour and pencil on paper

8 x 10 1/2 in.

Executed in 1897

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000

£6,000-8,600



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

Δ174

**EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)**

*Le Faou, un coin du village*

avec le cachet 'E. Boudin' (en bas à droite)  
huile sur panneau

23 x 32.8 cm.

Peint vers 1867-70

stamped 'E. Boudin' (lower right)

oil on panel

9 x 12 7/8 in.

Painted circa 1867-70



112

f175

**JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)**

*L'Escaut près d'Anvers, Soleil couchant*

signé et daté 'Jongkind 1866' (en bas à droite)

huile sur toile

33.4 x 50.6 cm.

Peint en 1866

signed and dated 'Jongkind 1866' (lower right)

oil on canvas

13 1/8 x 19 7/8 in.

Painted in 1866

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000



ANCIENNE COLLECTION COMTE JEAN PASTRÉ

176

**EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)**

*Fécamp, Le Port par temps de brouillard*

signé, daté et inscrit 'Fécamp. E. Boudin 94.' (en bas à droite)

huile sur panneau

37.7 x 46 cm.

Peint à Fécamp en 1894

signed, dated and inscribed 'Fécamp. E. Boudin 94.'  
(lower right)

oil on panel

14 5/8 x 18 1/8 in.

Painted in Fécamp in 1894

€40,000-60,000

US\$44,000-66,000

£35,000-51,000



113



PROVENANT DE LA FAMILLE DE PAUL-ÉLIE RANSON

177

**MAURICE DENIS (1870-1943)**

*Scène symboliste (projet d'éventail)*

monogrammé et daté '90' (en bas à gauche)

aquarelle et graphite sur papier

30.4 × 48.1 cm.

Exécuté en 1890

signed with the monogram and dated '90' (lower left)

watercolour and pencil on paper

12 × 19 in.

Executed in 1890

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000

£43,000-60,000



S

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ,  
UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

f178

**MAURICE DENIS (1870-1943)**

*Portrait de Marthe et Maurice*

avec le cachet du monogramme et daté '96' (en bas à droite)

huile sur toile

66 × 90.2 cm.

Peint en 1896

stamped with the monogram and dated '96' (lower right)

oil on canvas

26 × 35½ in.

Painted in 1896

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£180,000-260,000

S

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ,  
UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

f179

## ALFRED HENRY MAURER (1868-1932)

*Flowers*

signé 'A. H. Maurer' (en haut à gauche)

huile sur carton d'artiste

76.5 x 50.5 cm.

Peint vers 1923-25

signed 'A. H. Maurer' (upper left)

oil on canvasboard

30 x 19 1/8 in.

Painted circa 1923-25

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,300-6,000



CENTURIES OF BEAUTY - A REFINED PRIVATE COLLECTION

181

## PAUL SÉRUSIER (1863-1927)

*Pommes fond vert*

signé et daté 'P Serusier. 12' (en bas à droite)

huile sur toile

36.7 x 52 cm.

Peint à Châteauneuf-du-Faou en 1912

signed and dated 'P Serusier. 12' (lower right)

oil on canvas

14 1/2 x 20 1/2 in.

Painted in Châteauneuf-du-Faou in 1912

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,600-13,000



S

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ,  
UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

f180

## ÉMILE BERNARD (1868-1941)

*Nature morte (carafe, verre, fruits,  
assiettes, tasse et cafetièrre)*

huile sur toile

46.2 x 55.2 cm.

Peint vers 1888

oil on canvas

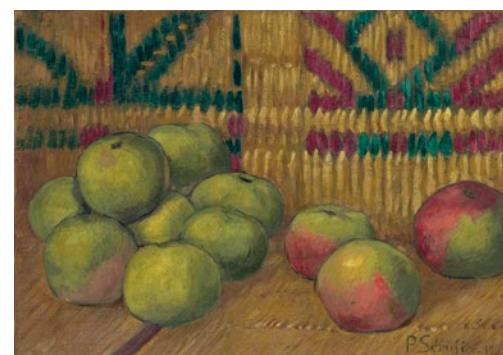
18 1/4 x 21 3/4 in.

Painted circa 1888

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£18,000-26,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRESTIGIEUSE FRANÇAISE

182

## HENRY MORET (1856-1913)

*Les Sableurs Pont-Aven*

signé et daté 'Henry Moret - 1906' (en bas à gauche)

huile sur toile

53.7 x 64.8 cm.

Peint en 1906

signed and dated 'Henry Moret - 1906' (lower left)

oil on canvas

21 1/8 x 25 1/2 in.

Painted in 1906

€80,000-120,000

US\$88,000-130,000

£69,000-100,000



183

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVEE  
FRANCAISE**183****MAXIME  
MAUFRA (1861-  
1918)***La Plage de Kerhostin,  
Morbihan*signé 'Maufra.' (en bas à droite);  
daté et inscrit 'La plage de Kerhostin -  
Morbihan' (sur le châssis)  
huile sur toile  
60 x 80.8 cm.  
Peint avant 1907signed 'Maufra.' (lower right); dated  
and inscribed 'La plage de Kerhostin -  
Morbihan' (on the stretcher)  
oil on canvas  
23 5/8 x 31 1/4 in.

Painted by 1907

€30,000-50,000  
US\$33,000-55,000  
£26,000-43,000

184

**CLAUDE-ÉMILE  
SCHUFFENECKER  
(1851-1934)***Paul Gauguin*pastel sur papier  
34 x 31.9 cm.  
Exécuté vers 1896pastel on paper  
13 3/8 x 12 5/8 in.  
Executed circa 1896€7,000-10,000  
US\$7,700-11,000  
£6,000-8,600

184



185



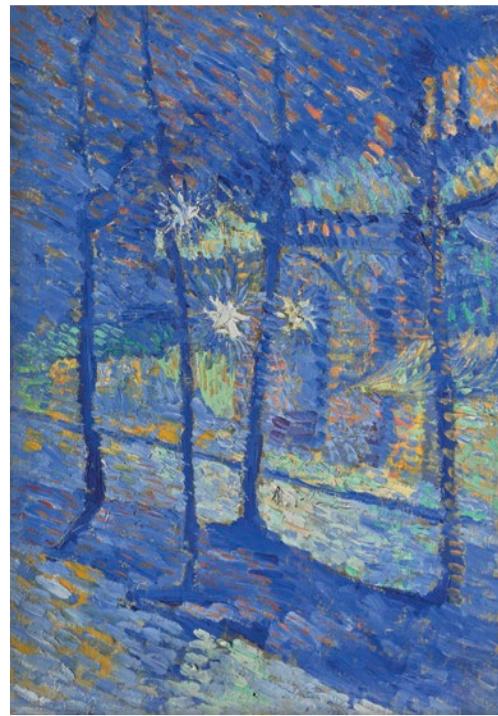
186

185

**PAUL SÉRUSIER (1863-1927)**  
*Promenade du Dimanche (Robes  
Jaunes)*signé et daté 'P. Sérusier 1894' (au revers)  
tempera sur toile  
36.5 x 93 cm.  
Peint à Châteauneuf-du-Faou en 1894signed and dated 'P. Sérusier 1894' (on the reverse)  
tempera on canvas  
14 5/8 x 36 5/8 in.  
Painted in Châteauneuf-du-Faou in 1894€50,000-70,000  
US\$55,000-77,000  
£43,000-60,000

186

**PAUL SÉRUSIER (1863-1927)**  
*Promenade du Dimanche (Robe Noire)*signé et daté 'P. Sérusier 1894' (au revers)  
tempera sur toile  
36.5 x 93 cm.  
Peint à Châteauneuf-du-Faou en 1894signed and dated 'P. Sérusier 1894' (on the reverse)  
tempera on canvas  
14 5/8 x 36 5/8 in.  
Painted in Châteauneuf-du-Faou in 1894€50,000-70,000  
US\$55,000-77,000  
£43,000-60,000



ANCIENNE COLLECTION GUY DULON

187

**LOUIS HAYET (1864-1940)**

*Paysage nocturne*

avec le cachet indistinct 'Hayet' (en bas à gauche)  
huile sur carton  
28.2 x 20 cm.  
Peint vers 1888-89

indistinctly stamped 'Hayet' (lower left)

oil on board

11½ x 7¾ in.

Painted *circa* 1888-89

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£26,000-43,000

CENTURIES OF BEAUTY -  
A REFINED PRIVATE COLLECTION

■189

**PAUL SÉRUSIER (1863-1927)**

*Vallée par temps gris,  
Châteauneuf*

signé et daté 'P. Sérusier. 1907' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
127.5 x 78.4 cm.  
Peint à Châteauneuf-du-Faou en 1907

signed and dated 'P. Sérusier. 1907'  
(lower left)

oil on canvas

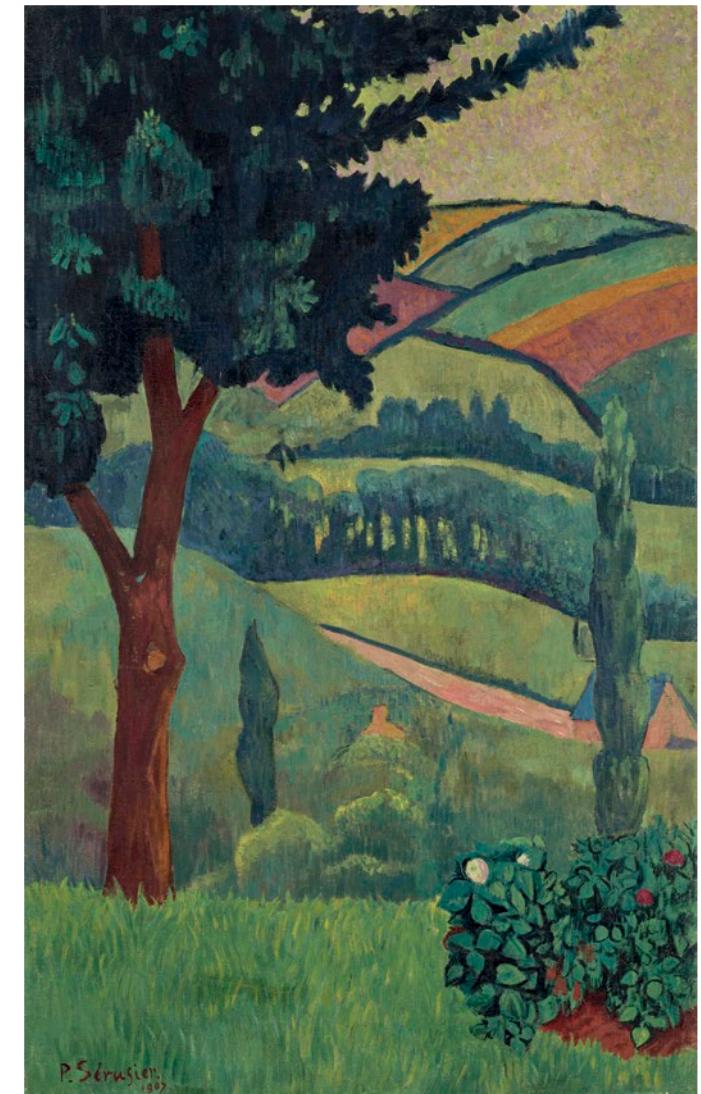
50¼ x 30¾ in.

Painted in Châteauneuf-du-Faou  
in 1907

€60,000-80,000

US\$66,000-88,000

£52,000-68,000



188

**SUZANNE VALADON (1865-1938)**

*Bouquet de fleurs*

signé et daté 'Suzanne Valadon 1927' (en bas à droite)  
huile sur carton marouflé sur panneau

63 x 52.3 cm.

Peint en 1927

signed and dated 'Suzanne Valadon 1927' (lower right)  
oil on board laid down on panel

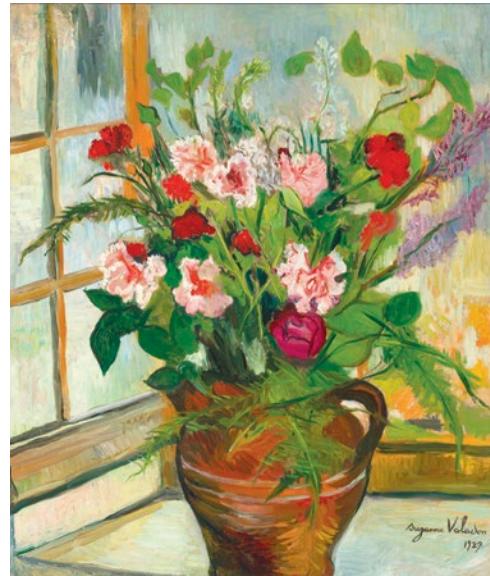
24¾ x 20½ in.

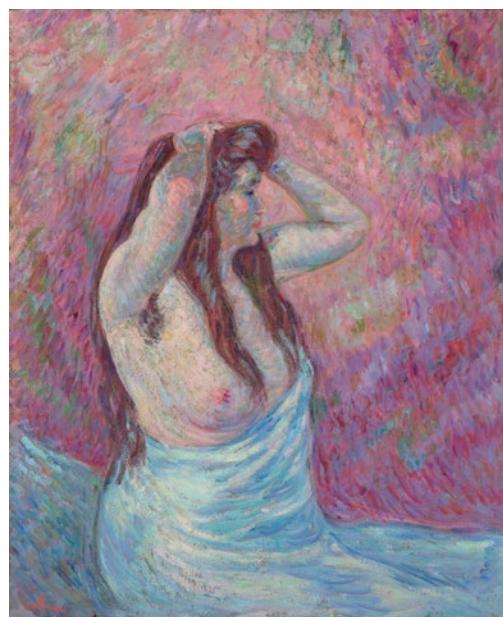
Painted in 1927

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£26,000-43,000





COLLECTION PRIVÉE, PARIS

■190

**ARMAND GUILLAUMIN  
(1841-1927)**

*Jeune femme nue drapée*

signé 'Guillaumin' (en bas à gauche)

huile sur toile

73.3 x 60.3 cm.

Peint vers 1900

signed 'Guillaumin' (lower left)

oil on canvas

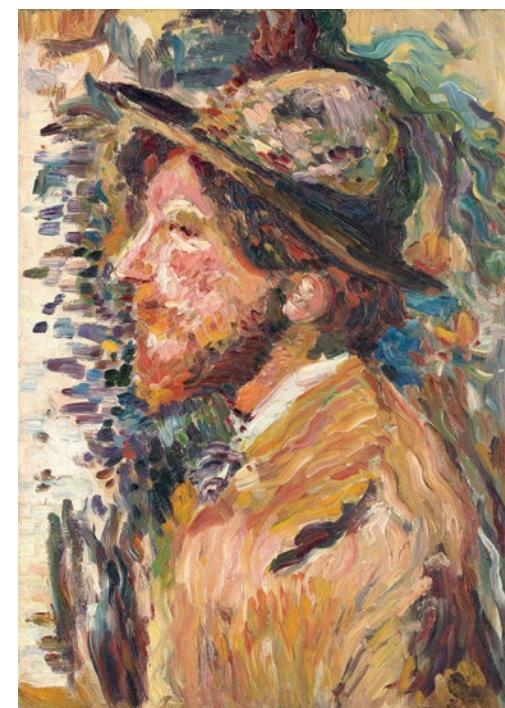
28 7/8 x 23 5/8 in.

Painted *circa* 1900

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£18,000-26,000



■191

**HENRI MARTIN (1860-1943)**

*Homme en buste de profil avec chapeau*

huile sur toile

46 x 33 cm.

Peint entre 1902 et 1906

oil on canvas

18 1/8 x 13 in.

Painted between 1902 and 1906

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£18,000-26,000



COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

■192

**HENRI MARTIN  
(1860-1943)**

*Paysage de campagne*

signé 'Henri Martin.' (en bas à droite)

huile sur toile

89.8 x 116.2 cm.

Peint vers 1920

signed 'Henri Martin.' (lower right)

oil on canvas

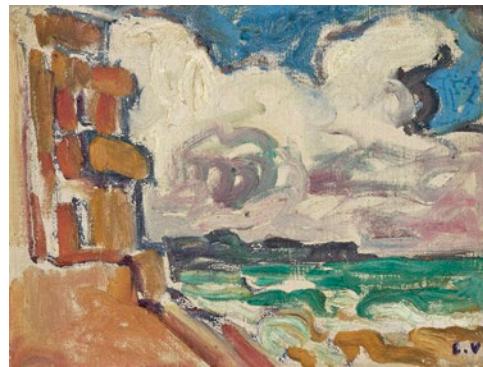
35 5/8 x 45 5/8 in.

Painted *circa* 1920

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000

£43,000-60,000



PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

λ194

### LÉOPOLD SURVAGE (1878-1968)

*Paysage (Île d'Oléron)*

signé 'Survage.' (en bas à droite)

huile sur toile

34.8 x 24 cm.

Peint en 1909

signed 'Survage.' (lower right)

oil on canvas

13¾ x 9½ in.

Painted in 1909

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600

£3,500-5,100



193

### LOUIS VALTAT (1869-1952)

*Normandie*

avec le cachet 'L.V' (en bas à droite; Lugt 1771bis)

huile sur toile

17.7 x 23.1 cm.

Peint en 1909

stamped 'L.V' (lower right; Lugt 1771bis)

oil on canvas

7 x 9½ in.

Painted in 1909

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£6,900-10,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

196

### ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

*L'Eglise Saint-Sulpice, Paris*

signé 'Guillaumin' (en bas à droite); inscrit indistinctement 'Juillet soir' (au revers)

huile sur toile

73.1 x 60 cm.

Peint vers 1900

signed 'Guillaumin' (lower right); indistinctly inscribed 'Juillet soir' (on the reverse)

oil on canvas

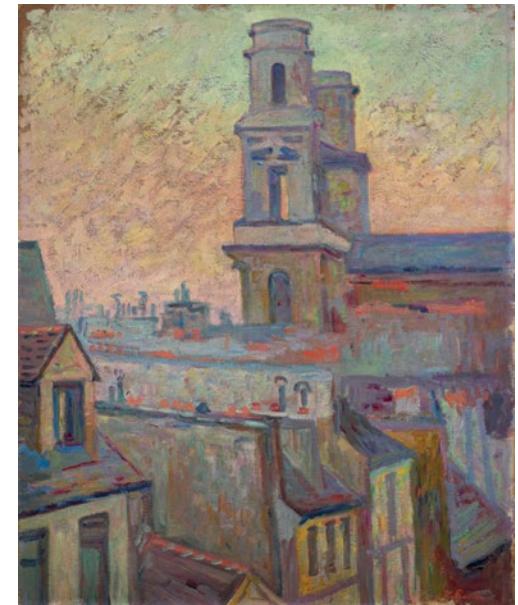
28½ x 23½ in.

Painted *circa* 1900

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£26,000-43,000



195

### LOUIS VALTAT (1869-1952)

*Normandie*

avec le cachet 'L.V' (en bas à droite; Lugt 1771bis)

huile sur toile

19 x 22.7 cm.

Peint en 1909

stamped 'L.V' (lower right; Lugt 1771bis)

oil on canvas

7½ x 8¾ in.

Painted in 1909

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£6,900-10,000

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE

λ197

### AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

*Notre-Dame et le Pont de l'Archevêché*

signé 'Herbin' (en bas à droite)

huile sur toile

61.1 x 50 cm.

Peint en 1902

signed 'Herbin' (lower right)

oil on canvas

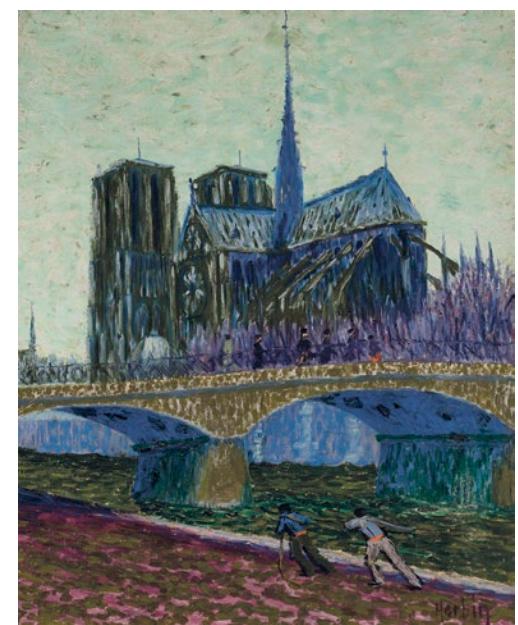
24½ x 19¼ in.

Painted in 1902

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£26,000-43,000





198

**MARY CASSATT  
(1844-1926)**  
*Étude de paysage à la rivière  
et d'enfants*

aquarelle sur papier

34 x 48.9 cm.

Exécuté vers 1910

watercolour on paper

13½ x 19¼ in.

Executed *circa* 1910

€8,000-10,000

US\$8,800-11,000

£6,900-8,600

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, DUBAÏ

f199

**MARIE LAURENCIN  
(1883-1956)**

*Jeune Fille à la couronne de perles  
et de fleurs*

signé 'Marie Laurencin' (en haut à droite)

aquarelle et graphite sur papier

23.9 x 18.7 cm.

signed 'Marie Laurencin' (upper right)  
watercolour and pencil on paper

9½ x 7¾ in.

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600

£3,500-5,100



COLLECTION PARTICULIÈRE, PARIS

■200

**BERNARD BOUTET  
DE MONVEL (1881-1949)**  
*Le Parc*

signé et daté 'Bernard B. de Monvel 1905' (en bas à droite)

huile sur toile

80.3 x 205.5 cm.

Peint en 1903-05

signed and dated 'Bernard B. de Monvel 1905' (lower right)

oil on canvas

31½ x 80½ in.

Painted in 1903-05

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,600-13,000

f201

**ALBERT MARQUET  
(1875-1947)**  
*La Seine à Rolleboise*

signé 'marquet' (en bas à gauche)

huile sur carton d'artiste

22 x 26.8 cm.

signed 'marquet' (lower left)

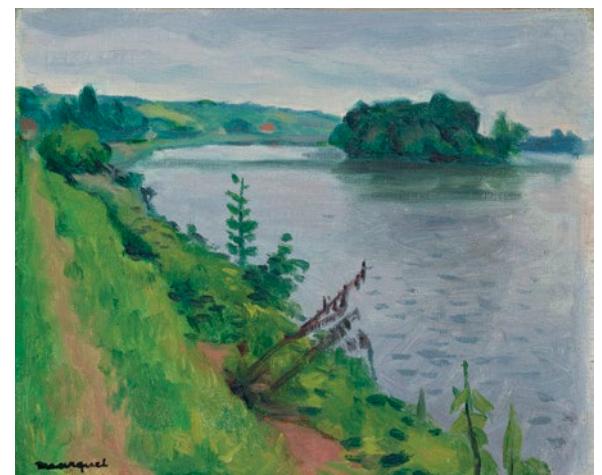
oil on canvasboard

8½ x 10½ in.

€18,000-25,000

US\$20,000-27,000

£16,000-21,000



f202

### LOUIS VALTAT (1869-1952)

*Chrysanthèmes au drap bleu*

signé des initiales 'L.V' (en bas à gauche)

huile sur toile

47.8 x 43.3 cm.

Peint vers 1910

signed with the initials 'L.V' (lower left)

oil on canvas

18 1/2 x 17 in.

Painted *circa* 1910

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£26,000-43,000



f204

### CHARLES CAMOIN (1879-1965)

*Pot de grès rose aux zinias et aux fruits sur un plateau*

signé 'Ch Camoin' (en bas à droite)

huile sur toile

65 x 54.2 cm.

Peint vers 1957

signed 'Ch Camoin' (lower right)

oil on canvas

25 5/8 x 21 1/4 in.

Painted *circa* 1957

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000

PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

λ203

### JACQUES MAJORELLE (1886-1962)

*Gitane, Grenade*

huile sur toile

61 x 50.1 cm.

Peint à Grenade en 1908

oil on canvas

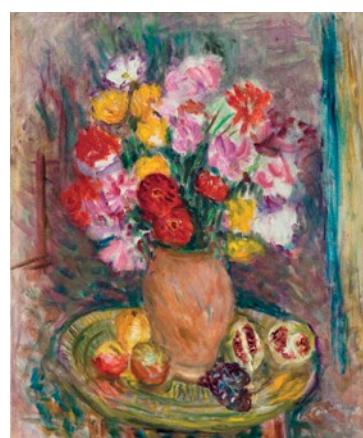
24 x 19 5/8 in.

Painted in Granada in 1908

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



λ205

### JACQUES MAJORELLE (1886-1962)

*Aïcha au pagne jaune*

signé et daté 'J. Majorelle 52' (en bas à droite)

huile sur isorel

82.8 x 86.5 cm.

Peint en Côte d'Ivoire en 1952

signed and dated 'J. Majorelle 52' (lower right)

oil on Masonite

32 5/8 x 34 in.

Painted in Côte d'Ivoire in 1952

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£86,000-130,000



■λ206

**PABLO PICASSO (1881-1973)**  
*Vase aztèque aux quatre visages*  
(A.R. 402)

numéroté, inscrit et avec les cachets 'EDITION PICASSO / 85/100 / MADOURA / EDITION PICASSO / MADOURA PLEIN FEU' (en dessous)  
vase en céramique peinte, gravée et émaillée  
Hauteur: 53.9 cm.  
Conçu et exécuté en 1957 dans une édition de 100 exemplaires

numbered, inscribed and stamped 'EDITION PICASSO / 85/100 / MADOURA / EDITION PICASSO / MADOURA PLEIN FEU' (underneath)  
painted ceramic vase, engraved and glazed  
Height: 21½ in.  
Conceived and executed in 1957 in an edition of 100  
€60,000-80,000  
US\$66,000-88,000  
£52,000-68,000

PROVENANT DE LA COLLECTION D'UNE AMATRICE

■λ207

**PABLO PICASSO (1881-1973)**  
*Hibou* (A.R. 224)

inscrit et avec les cachets en relief 'EDITION PICASSO / MADOURA PLEIN FEU / EDITION PICASSO' (à l'intérieur)  
céramique peinte et partiellement gravée  
Hauteur: 32.7 cm.  
Conçu et exécuté en 1953 dans une édition de 25 exemplaires

inscribed and stamped with the raised stamps 'EDITION PICASSO / MADOURA PLEIN FEU / EDITION PICASSO'  
(on the inside)  
painted ceramic, partially engraved  
Height: 12⅞ in.  
Conceived and executed in 1953 in an edition of 25  
€45,000-60,000  
US\$50,000-66,000  
£39,000-51,000



■λf208

**BERNARD BUFFET (1928-1999)**  
*Le Phare*

signé et daté 'Bernard Buffet 55' (en haut à droite)  
huile sur toile  
113.8 x 146 cm.  
Peint en 1955

signed and dated 'Bernard Buffet 55' (lower right)  
oil on canvas  
44¾ x 57½ in.  
Painted in 1955  
€60,000-90,000  
US\$66,000-99,000  
£52,000-77,000



f209

**ALBERT MARQUET  
(1875-1947)**

*Une rue*

signé 'marquet' (en bas à gauche)  
huile sur carton d'artiste marouflé sur  
panneau  
40.6 x 32.8 cm.  
Peint en 1923

signed 'marquet' (lower left)  
oil on canvasboard laid down on panel  
16 x 13 in.  
Painted in 1923

€40,000-60,000  
US\$44,000-66,000  
£35,000-51,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, EUROPE

λ211

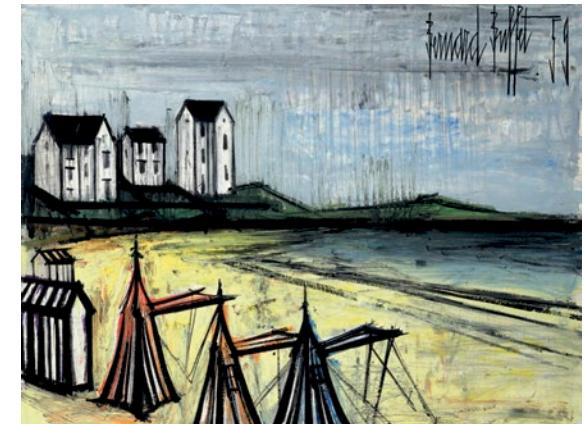
**BERNARD BUFFET  
(1928-1999)**

*Plage*

signé et daté 'Bernard Buffet 59' (en haut à droite)  
huile sur toile  
54 x 73 cm.  
Peint en 1959

signed and dated 'Bernard Buffet 59' (upper right)  
oil on canvas  
21 1/8 x 28 3/4 in.  
Painted in 1959

€60,000-80,000  
US\$66,000-88,000  
£52,000-68,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, MILAN

λ210

**MAURICE UTRILLO  
(1883-1955)**

*Paysage de Compiègne,  
Église Saint-Joseph-aux-Bois*

signé 'Maurice. Utrillo. V.' (en bas à gauche)  
huile sur papier marouflé sur toile  
59.6 x 74 cm.

Peint avant 1933

signed 'Maurice. Utrillo. V.' (lower left)  
oil on paper laid down on canvas

23 1/2 x 29 1/8 in.

Painted by 1933

€40,000-60,000  
US\$44,000-66,000  
£35,000-51,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

λf212

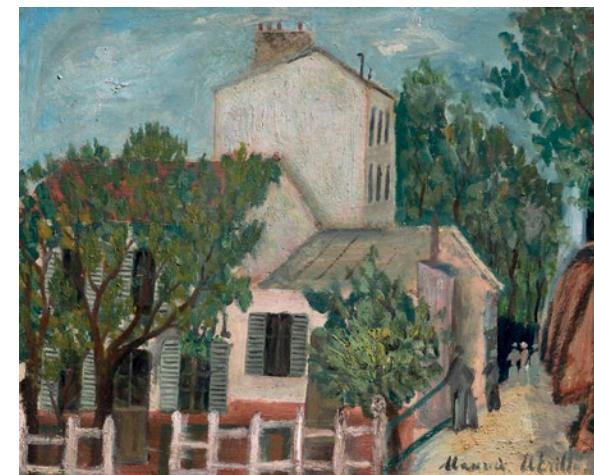
**MAURICE UTRILLO  
(1883-1955)**

*Le Lapin Agile à Montmartre*

signé 'Maurice. Utrillo.' (en bas à droite)  
huile et sable sur carton marouflé sur panneau  
parqueté  
50.2 x 61.6 cm.  
Peint vers 1912

signed 'Maurice. Utrillo.' (lower right)  
oil and sand on board laid down on cradled panel  
19 1/4 x 24 1/4 in.  
Painted circa 1912

€40,000-60,000  
US\$44,000-66,000  
£35,000-51,000



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ213

### JEAN COCTEAU (1889-1963)

#### *Profil d'homme*

signé et daté 'Jean Cocteau 1959' (en bas à gauche)  
pastel sur papier teinté  
61.3 x 49.7 cm.  
Exécuté en 1959

signed and dated 'Jean Cocteau 1959' (lower left)  
pastel on tinted paper  
24½ x 19½ in.  
Executed in 1959

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ215

### JEAN COCTEAU (1889-1963)

#### *Orphée*

signé et daté 'Jean Cocteau 1960' (en bas à droite)  
pastel et feutre sur papier  
65 x 50 cm.  
Exécuté en 1960

signed and dated 'Jean Cocteau 1960' (lower right)  
pastel and felt-tip pen on paper  
25% x 19¾ in.  
Executed in 1960  
€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000



ANCIENNE COLLECTION GEORGES RAMIÉ

λ214

### PABLO PICASSO (1881-1973)

#### *Visage de femme (A.R. 220)*

avec les cachets 'MADOURA PLEIN FEU / EDITION PICASSO' (en dessous)  
céramique peinte, partiellement gravée et émaillée  
38.7 x 31.9 cm.  
Conçu et exécuté en 1953 dans une édition de 400 exemplaires

stamped 'MADOURA PLEIN FEU / EDITION PICASSO'  
(underneath)  
painted ceramic, partially engraved and glazed  
15¼ x 12½ in.  
Conceived and executed in 1953 in an edition of 400

€18,000-25,000  
US\$20,000-27,000  
£16,000-21,000



PROVENANT DE LA COLLECTION D'UNE AMATRICE

λ216

### PABLO PICASSO (1881-1973)

#### *Visage au nez noir (A.R. 609)*

daté '9.1.69.' (sur le côté droit); inscrit et avec les cachets 'EDITION PICASSON EXEMPLAIRE Editeur MADOURA / EDITION PICASSO / MADOURA PLEIN FEU' (en dessous)  
pichet en céramique peinte, partiellement gravée et émaillée

Hauteur: 33.7 cm.  
Conçu le 9 janvier 1969 et exécuté dans une édition de 200 exemplaires plus 3 exemplaires éditeur

dated '9.1.69.' (on the right side); inscribed and stamped 'EDITION PICASSON EXEMPLAIRE Editeur MADOURA / EDITION PICASSO / MADOURA PLEIN FEU' (underneath)  
painted ceramic pitcher, partially engraved and glazed  
Height: 13¾ in.

Conceived on 9 January 1969 and executed in an edition of 200 plus 3 éditeur's proofs

€28,000-35,000  
US\$31,000-38,000  
£24,000-30,000



λ217

### PABLO PICASSO (1881-1973)

#### *Picador et taureau (A.R. 438)*

avec les cachets et numéroté 'MADOURA PLEIN FEU / EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO / 78/100' (au dos)  
assiette en céramique peinte, partiellement émaillée  
25.2 x 25.7 cm.

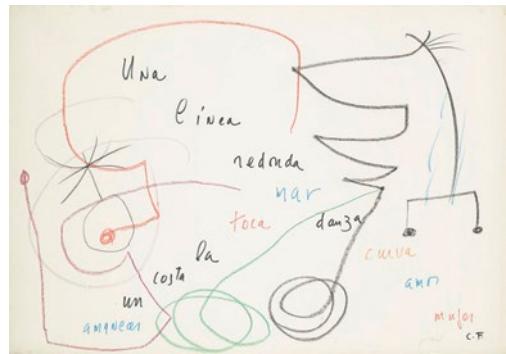
Conçu et exécuté en 1959 dans une édition de 100 exemplaires



stamped and numbered 'MADOURA PLEIN FEU / EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO / 78/100' (on the back)  
painted ceramic plate, partially glazed  
9¾ x 10 in.

Conceived and executed in 1959 in an edition of 100

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, JAPON

λ218

## JOAN MIRÓ (1893-1983) ET CARLOS FRANQUI (1921-2010)

### *Poème illustré*

signé 'Miró.' et signé des initiales 'C. F.' (en bas à droite)  
crayon gras et feutre sur papier marouflé sur toile  
74.8 x 105.8 cm.

Exécuté en 1976

signed 'Miró.' and signed with the initials 'C. F.' (lower right)  
wax crayon and felt-tip pen on paper laid down on canvas  
29½ x 41¼ in.

Executed in 1976

€40,000-60,000

US\$44,000-66,000

£35,000-51,000

λ219

## FÉLIX LABISSE (1905-1982)

Projet de décor pour "Noé" d'André Obey, mise en scène de Pierre Bertin

signé 'LABISSE' (en bas à droite)

gouache sur papier

35.4 x 50.1 cm.

Exécuté en 1940

signed 'LABISSE' (lower right)

gouache on paper

14 x 19¾ in.

Executed in 1940

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700

£1,300-2,100



λ220

## VICTOR BRAUNER (1903-1966)

### *Sans titre*

signé et daté 'VICTOR BRAUNER 1952' (en bas à droite)  
pastel et encre de Chine sur papier

48.5 x 61.4 cm.

Exécuté en 1952

signed and dated 'VICTOR BRAUNER 1952' (lower right)  
pastel and India ink on paper  
19½ x 24⅛ in.

Executed in 1952

€25,000-35,000

US\$28,000-38,000

£22,000-30,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRESTIGIEUSE FRANÇAISE

λ221

## FÉLIX LABISSE (1905-1982)

### *Andromède*

signé 'LABISSE.' (en bas à gauche); signé, daté et inscrit 'ANDROMÈDE 43 LABISSE' (au revers)

huile sur toile

73.3 x 54 cm.

Peint en 1943

signed 'LABISSE.' (lower left); signed, dated and inscribed 'ANDROMÈDE 43 LABISSE' (on the reverse)

oil on canvas

28¾ x 21¼ in.

Painted in 1943

€18,000-25,000

US\$20,000-27,000

£16,000-21,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

222

## FRANCIS PICABIA (1879-1953)

### *Sans titre*

signé 'Francis Picabia' (en bas à gauche)  
fusain et estompe sur papier

35.9 x 31 cm.

Exécuté vers 1929-30

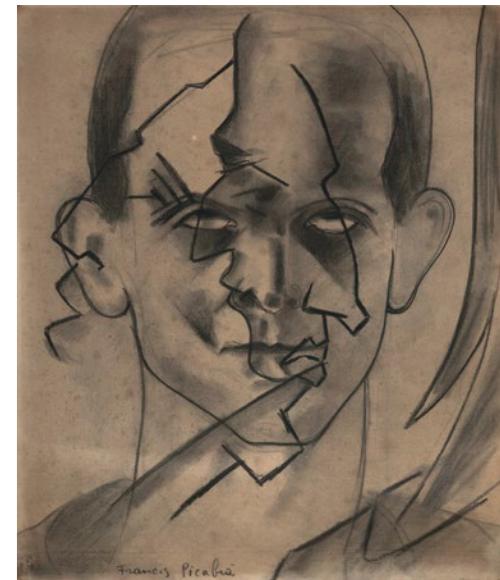
signed 'Francis Picabia' (lower left)  
charcoal and *estompe* on paper  
14½ x 12½ in.

Executed *circa* 1929-30

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£18,000-26,000





■λ223

**PABLO PICASSO  
(1881-1973)**  
*Visages aux mains*  
(A.R. 321)

numéroté, inscrit et avec les cachets  
'9/100 MADOURA PLEIN FEU  
EMPREINTE ORIGINALE DE  
PICASSO R=C109' (en dessous)  
plat en plâtre  
Diamètre: 42.7 cm.  
Conçu et exécuté en 1956 dans une  
édition de 100 exemplaires

numbered, inscribed and stamped  
'9/100 MADOURA PLEIN FEU  
EMPREINTE ORIGINALE DE  
PICASSO R=C109' (underneath)

plaster dish  
Diameter: 16½ in.  
Conceived and executed in 1956 in an  
edition of 100  
€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100



■λ224

**VICTOR BRAUNER  
(1903-1966)**  
*Sans titre*

daté 'I. 1962.' (en bas à droite)  
graphite sur papier  
40.5 × 28 cm.  
Exécuté en janvier 1962

dated 'I. 1962.' (lower right)  
pencil on paper  
16 × 11 in.  
Executed in January 1962

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000



■λ225

**VICTOR BRAUNER  
(1903-1966)**  
*Sans titre*

daté 'I. 1962' (en bas à droite)  
graphite sur papier  
40.6 × 27.8 cm.  
Exécuté en janvier 1962

dated 'I. 1962' (lower right)  
pencil on paper  
16 × 11 in.  
Executed in January 1962

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000

PROVENANT DE LA COLLECTION D'UNE AMATRICE

■λ226

**JEAN LURÇAT  
(1892-1966)**

*Voiles*

signé et daté 'Lurçat 31' (en bas à droite)  
huile sur toile  
130.2 × 195.1 cm.  
Peint en 1931

signed and dated 'Lurçat 31' (lower right)  
oil on canvas  
51¼ × 76¾ in.  
Painted in 1931

€30,000-50,000  
US\$33,000-55,000  
£26,000-43,000



■λ227

**PABLO PICASSO (1881-1973)**  
*Sans titre*

porte la date '28.5.65' (en bas à droite); porte la signature  
'PICASSO' (on the back)  
tapis en laine  
252 × 141.3 cm.  
Conçu en 1965 et exécuté ultérieurement d'après  
un carton original de Picasso dans une édition  
d'environ 10 exemplaires

bears the date '28.5.65' (lower right); bears the signature  
'PICASSO' (on the back)  
wool carpet  
99⅓ × 55⅔ in.  
Conceived in 1965 and executed at a later date after an  
original work by Picasso, in an edition of approximately 10  
€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,600-13,000





229

### RAOUL DUFY (1877-1953)

*Le Salon de peintures*

avec le cachet 'ATELIER RAOUL DUFY' (en bas à gauche;

Lugt 702f)

graphite sur papier

49.8 x 65.7 cm.

Exécuté vers 1934

stamped 'ATELIER RAOUL DUFY' (lower left; Lugt 702f)

pencil on paper

19% x 25% in.

Executed *circa* 1934

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,800-2,600



λ228

### PABLO PICASSO (1881-1973)

*Bouteille gravée (A.R. 249)*

numéroté et inscrit 'EDITION PICASSO / 225/300 / MADOURA' (en dessous)

vase en céramique peinte, partiellement gravée et émaillée  
Hauteur: 45.3 cm.

Conçu et exécuté en 1954 dans une édition de 300 exemplaires

numbered and inscribed 'EDITION PICASSO / 225/300 /

MADOURA' (underneath)

painted ceramic vase, partially glazed and engraved  
Height: 17¾ in.

Conceived and executed in 1954 in an edition of 300

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£6,900-10,000

λ230

### BERNARD BUFFET (1928-1999)

*Barque et phare*  
signé 'Bernard Buffet' (en bas à droite)

aquarelle, plume et encre de Chine et graphite sur papier fort

49.9 x 65.5 cm.

Exécuté en 1991

signed 'Bernard Buffet' (lower right)

watercolour, pen and India ink and pencil on card  
19½ x 25¼ in.

Executed in 1991

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



λ231

### PABLO PICASSO (1881-1973)

*Oiseau au ver (A.R. 172)*

inscrit et avec les cachets 'EDITION PICASSO / MADOURA PLEIN FEU / EDITION PICASSO' (en dessous)

cendrier en céramique peinte, partiellement émaillée

Diamètre: 15.5 cm.

Conçu et exécuté en 1952 dans une édition de 500 exemplaires



λ232

### ANDRÉ BRASILIER (NÉ EN 1929)

*Vue de village*

signé 'André Brasilier.' (en bas au centre)  
aquarelle et graphite sur papier

49.8 x 65 cm.

Exécuté en 1974

signed 'André Brasilier.' (lower centre)

watercolour and pencil on paper

19½ x 25¼ in.

Executed in 1974

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500

£2,600-4,300





• Ce lot sera vendu sans prix de réserve.  
• This lot will be offered without reserve.

f234

### ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

#### Petite Nymphe

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur 'Bourdelle NII C. VALSUANI CIRE PERDUE' (au dos de la base); inscrit '© BY BOURDELLE' (à l'intérieur) bronze à patine brun doré Hauteur: 10.3 cm. Conçu vers 1886, cette épreuve fondue vers 1960 dans une édition de 9 exemplaires

signed, numbered and stamped with the foundry mark 'Bourdelle NII C. VALSUANI CIRE PERDUE' (on the back of the base); inscribed '© BY BOURDELLE' (on the inside) bronze with golden brown patina

Height: 4½ in.

Conceived circa 1886; this bronze cast circa 1960 in an edition of 9

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000



(3)

.f233

### JULES PASCIN (1885-1930)

- (i) *Femme debout*
- (ii) *Femme à la robe bleue (recto); Études diverses (verso)*
- (iii) *La Banquette (recto); Études de femmes (verso)*
- (i) signé 'Pascin' (en bas à droite)
- (ii) avec le cachet en relief 'PASCIN ESTATE' (en bas à droite)
- (i) graphite et estompe sur papier calque
- (ii) aquarelle et stylo-bille (recto); aquarelle (verso) sur papier
- (iii) stylo-bille et graphite (recto); graphite et estompe (verso) sur papier
- (i) 48.5 x 29.8 cm.
- (ii) 24.5 x 8.7 cm.
- (iii) 43.5 x 30.2 cm.

- (i) signed 'Pascin' (lower right)
- (iii) stamped in relief 'PASCIN ESTATE' (lower right)
- (i) pencil and estompe on tracing paper
- (ii) watercolour and ballpoint pen (recto); watercolour (verso) on paper
- (iii) ballpoint pen and pencil (recto); pencil and estompe (verso) on paper
- (i) 19 ½ x 11 ¾ in.
- (ii) 9 ½ x 3 ½ in.
- (iii) 17 ½ x 12 in.

€1,000-1,500  
US\$1,100-1,600  
£860-1,300



.f235

### JULES PASCIN (1885-1930)

- (i) *Müller als Braütigam*
- (ii) *La Partie de chasse*
- (iii) *La Fête champêtre*
- (i) inscrit 'MÜLLER ALS BRAÜTIGAL' (le long du bord supérieur)
- (ii) avec les cachets 'Pascin ATELIER PASCIN' (en bas à droite; Lugt 2014a et 2014b)
- (iii) signé 'Pascin' (en bas à droite de la composition au centre)
- (i) plume et encre et lavis d'encre sur papier quadrillé
- (ii) fusain et plume et encre de Chine sur papier
- (iii) aquarelle et plume et encre de Chine sur papier
- (i) 20.7 x 13.1 cm.
- (ii) 14.9 x 21.4 cm.
- (iii) 25.7 x 31 cm.
- (i) Exécuté à Munich en 1903
- (ii) Exécuté vers 1916

- (i) inscribed 'MÜLLER ALS BRAÜTIGAL' (along the upper edge)
- (ii) stamped twice 'Pascin ATELIER PASCIN' (lower right; Lugt 2014a and 2014b)
- (iii) signed 'Pascin' (lower right of the composition at the centre)
- (i) pen and ink and wash and ink on squared paper
- (ii) charcoal and pen and India ink on paper
- (iii) watercolour and pen and India ink on paper
- (i) 8 ¼ x 5 ½ in.
- (ii) 5 ¾ x 8 ½ in.
- (ii) 10 ½ x 12 ¼ in.
- (i) Executed in Munich in 1903
- (ii) Executed circa 1916

€1,000-1,500  
US\$1,100-1,600  
£860-1,300

• Ce lot sera vendu sans prix de réserve.  
• This lot will be offered without reserve.

(3)



**f236**  
**MAURICE-  
ALBERT  
LOUTREUIL  
(1885-1925)**  
*Homme assis*

signé 'Loutreuil' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
80.7 x 64.5 cm.  
Peint en Sardaigne en 1915

signed 'Loutreuil' (lower left)  
oil on canvas  
31 1/8 x 25 5/8 in.  
Painted in Sardinia in 1915  
€2,000-3,000  
US\$2,200-3,300  
£1,800-2,600



**f237**  
**JULES PASCIN  
(1885-1930)**  
*Fleurs*

signé 'Pascin' (en haut à gauche)  
huile sur toile  
33 x 27.4 cm.  
Peint aux États-Unis en 1917

signed 'Pascin' (upper left)  
oil on canvas  
13 x 10 7/8 in.  
Painted in the United States in 1917  
€6,000-8,000  
US\$6,600-8,800  
£5,200-6,800



**f238**  
**JULES PASCIN  
(1885-1930)**  
*Femme au turban  
avec rose*

signé 'Pascin' (en bas à droite)  
huile et fusain sur panneau monté  
sur toile  
73.7 x 54.1 cm.  
Peint à Paris en 1926

signed 'Pascin' (lower right)  
oil and charcoal on panel laid down  
on canvas  
29 x 21 5/8 in.  
Painted in Paris in 1926  
€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000

• Les lots 236, 240 et 241 seront vendus sans prix de réserve.  
• The lots 236, 240 and 241 will be offered without reserve.

f239

**JULES PASCIN (1885-1930)**  
*Femme au chien*

avec le cachet 'ATELIER PASCIN' (en bas à droite;  
Lugt 2014b)  
huile et fusain sur toile  
54.5 x 54.3 cm.  
Peint à Paris en 1913

stamped 'ATELIER PASCIN' (lower right; Lugt 2014b)  
oil and charcoal on canvas  
21 1/2 x 21 5/8 in.  
Painted in Paris in 1913  
€20,000-30,000  
US\$22,000-33,000  
£18,000-26,000



**f240**  
**JULES PASCIN (1885-1930)**  
*Les Belles Jardinières*

signé 'pascin' (en bas à droite) et inscrit 'les belles  
jardinières' (en bas au centre)  
pastel sur papier teinté  
69.3 x 84 cm.  
Exécuté à Paris en mars 1930

signé 'pascin' (lower right) and inscribed 'les belles  
jardinières' (lower centre)  
pastel on tinted paper  
27 5/8 x 33 1/8 in.  
Executed in Paris in March 1930  
€2,000-3,000  
US\$2,200-3,300  
£1,800-2,600

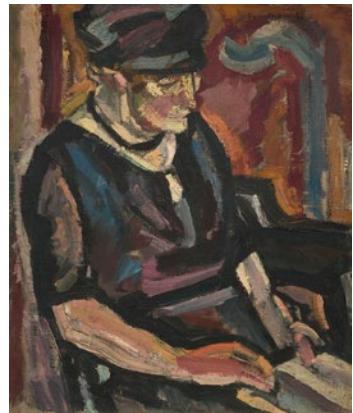


**f241**  
**MAURICE-ALBERT  
LOUTREUIL (1885-1925)**  
*Africaine au chien*

huile sur toile  
43.1 x 43.2 cm.  
Peint vers 1924

oil on canvas  
17 x 17 in.  
Painted circa 1924  
€1,500-2,000  
US\$1,700-2,200  
£1,300-1,700





.f242

**MAURICE-ALBERT  
LOUTREUIL (1885-1925)**
*Femme lisant*

signé 'Loutreuil' (en haut à droite)  
huile sur toile  
58 × 48.2 cm.  
Peint à Paris en 1920-22

signed 'Loutreuil' (upper right)  
oil on canvas  
22½ x 19 in.  
Painted in Paris in 1920-22

€1,500-2,000  
US\$1,700-2,200  
£1,300-1,700

.f243

**JULES PASCIN (1885-1930)**
*Paysage à Cuba*

signé et avec le cachet indistinct 'Pascin Pascin' (en bas à droite; Lugt 2014a)

huile et fusain sur toile

31.2 × 41.6 cm.

Peint à Cuba en 1917

signed and indistinctly stamped 'Pascin Pascin' (lower right; Lugt 2014a)

oil and charcoal on canvas

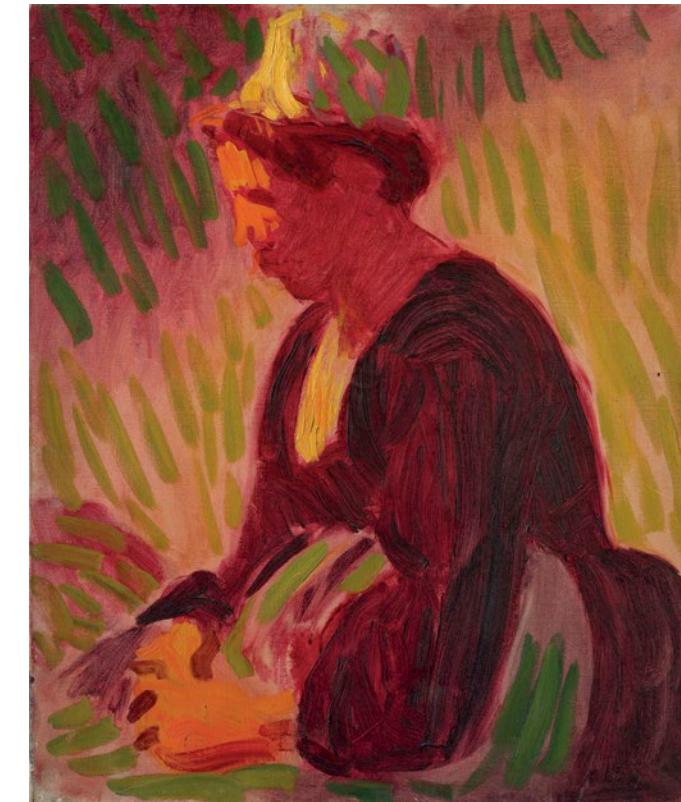
12¾ x 16¾ in.

Painted in Cuba in 1917

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100



• Les lots 242, 243 et 244 seront vendus sans prix de réserve.  
• The lots 242, 243 and 244 will be offered without reserve.



.f244

**MAURICE-ALBERT  
LOUTREUIL (1885-1925)**
*Paysans Sardes ou Café en Sardaigne*

huile sur toile  
59.5 × 80.8 cm.  
Peint en Sardaigne en 1915

oil on canvas  
23½ x 31⅝ in.  
Painted in Sardinia in 1915

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,300  
£1,800-2,600

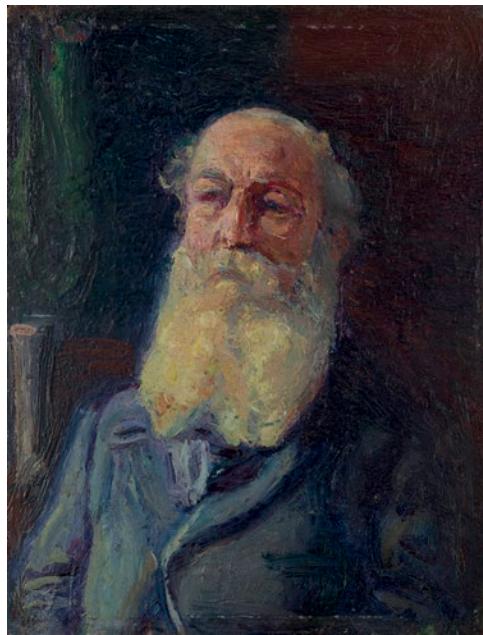
.f245

**RODERIC O'CONOR  
(1860-1940)**
*Peasant woman seated outdoors*

avec le cachet 'atelier O'CONOR' (au revers; Lugt 3911)  
huile sur toile  
65 × 54 cm.  
Peint vers 1897

stamped 'atelier O'CONOR' (on the reverse; Lugt 3911)  
oil on canvas  
25½ x 21¾ in.  
Painted circa 1897

€40,000-60,000  
US\$44,000-66,000  
£35,000-51,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

**246**

**MAXIMILIEN LUCE  
(1858-1941)**

*Portrait de Camille Pissarro*

inscrit 'Portrait de Camille Pissarro' (au revers)

huile sur panneau

27.1 x 20.7 cm.

Peint vers 1895

inscribed 'Portrait de Camille Pissarro' (on the reverse)

oil on panel

10½ x 8½ in.

Painted *circa* 1895

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£18,000-26,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

**f247**

**ARMAND GUILLAUMIN  
(1841-1927)**

*Madame Guillaumin à l'éventail*

signé 'Guillaumin' (en bas à gauche)

huile sur toile

92 x 73.2 cm.

Peint vers 1888

signed 'Guillaumin' (lower left)

oil on canvas

36¼ x 28¾ in.

Painted *circa* 1888

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

**f248**

**ACHILLE-ÉMILE OTHON  
FRIESZ (1879-1949)**

*La Maison Espagnole à Tervueren*

signé 'E Othon Friesz' (en bas à gauche); daté et inscrit

"La Maison Espagnole - Tervueren - 1913" (sur le châssis)

huile sur toile

23.8 x 34.5 cm.

Peint à Tervueren en 1913

signed 'E Othon Friesz' (lower left); dated and inscribed

"La Maison Espagnole - Tervueren - 1913" (on the stretcher)

oil on canvas

9⅝ x 13½ in.

Painted in Tervueren in 1913

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600

£3,500-5,100



**249**

**LOUIS VALTAT (1869-1952)**

*Nature morte aux pêches*

signé des initiales 'L. V' (en bas à droite)

huile sur carton

26.8 x 34.6 cm.

Peint en 1906

signed with the initials 'L. V' (lower right)

oil on board

10¾ x 13½ in.

Painted in 1906

€6,000-8,000

US\$6,600-8,800

£5,200-6,800



**f250**

**PIERRE LAPRADE  
(1875-1932)**

*Vue d'Isola Bella, Italie*

signé 'Laprade' (en bas à gauche)

huile sur toile

65.2 x 54.4 cm.

Peint en 1923

signed 'Laprade' (lower left)

oil on canvas

25½ x 21¾ in.

Painted in 1923

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,800-2,600





λ251

**ANDRÉ DERAIN (1880-1954)**

*Vue de Donnemarie-en-Montois*

signé 'a. Derain' (en bas à droite)

huile sur toile

13.8 x 28.2 cm.

Peint vers 1942-43

signed 'a. Derain' (lower right)

oil on canvas

5 3/8 x 11 1/8 in.

Painted circa 1942-43

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,800-2,600

252

**LOUIS VALTAT (1869-1952)**

*Nature morte au panier*

signé 'L. Valtat' (en bas à droite)

huile sur toile

35.5 x 46.1 cm.

signed 'L. Valtat' (lower right)

oil on canvas

14 x 18 1/8 in.

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600

£3,500-5,100



λf253

**ANDRÉ DUNOYER DE  
SEGONZAC (1884-1974)**

*Crécy-la-Chapelle, la route de  
Voulangis*

signé 'A. D. de Segonzac' (en bas au centre)

huile sur toile

65.2 x 81 cm.

signed 'A. D. de Segonzac' (lower centre)

oil on canvas

25 5/8 x 31 1/8 in.

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£6,900-10,000



COLLECTION PRIVÉE

λ254

**LÉOPOLD SURVAGE  
(1878-1968)**

*Baigneuses dans un paysage*

signé et daté 'Survage. 23.' (en bas à droite)

huile sur toile

42 x 91.8 cm.

Peint en 1923

signed and dated 'Survage. 23.' (lower right)

oil on canvas

16 1/2 x 36 1/2 in.

Painted in 1923

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£26,000-43,000



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

**255**

### ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

*Lulu au chevet de Madame Hessel,  
au château des Clayes*

signé 'E Vuillard' (en bas à droite)  
pastel sur papier  
50.4 x 65.8 cm.  
Exécuté vers 1935

signed 'E Vuillard' (lower right)  
pastel on paper  
19 7/8 x 25 7/8 in.  
Executed *circa* 1935

€6,000-8,000  
US\$6,600-8,800  
£5,200-6,800

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
DU SUD-OUEST DE LA FRANCE

**256**

### HENRI DE TOULOUSE- LAUTREC (1864-1901)

*Chiens et sabots de cheval*

monogrammé (en bas à droite)  
quarelle et graphite sur papier  
15.8 x 25.7 cm.

signed with the monogram (lower right)  
watercolour and pencil on paper  
6 1/4 x 10 1/8 in.

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
DU SUD-OUEST DE LA FRANCE

**257**

### HENRI DE TOULOUSE- LAUTREC (1864-1901)

*Homme debout et autres études  
(recto); Cavalcade (verso)*

graphite sur papier  
15.9 x 25.8 cm.

pencil on paper  
6 1/2 x 10 in.

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
DU SUD-OUEST DE LA FRANCE

**258**

### HENRI DE TOULOUSE- LAUTREC (1864-1901)

*Chevaux (recto; verso)*

graphite (recto); graphite et crayon gras (verso) sur papier  
15.8 x 25.6 cm.

pencil (recto); pencil and wax crayon (verso) on paper  
6 1/4 x 10 1/8 in.

€1,000-1,500  
US\$1,100-1,600  
£860-1,300



COLLECTION PARTICULIÈRE, ALLEMAGNE

**259**

### ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)

*Cheval Alvéar, étude intermédiaire*

signé et daté 'ÉMILE ANTOINE BOURDELLE 1913-14'  
(sur la terrasse); numéroté, avec le cachet du fondeur et  
inscrit 'By. Musée Bourdelle No.5' (à l'arrière de la base)  
bronze à patine brun-vert

Hauteur: 150 cm.  
Conçu en 1913-14; cette épreuve fondue après 1929

signed and dated 'ÉMILE ANTOINE BOURDELLE 1913-14'  
(on the top of the base); numbered, stamped with the  
foundry mark and inscribed 'By. Musée Bourdelle No.5' (on  
the back of the base)

bronze with brown and green patina  
Height: 59 in.

Conceived in 1913-14; this bronze cast after 1929

€60,000-80,000  
US\$66,000-88,000  
£52,000-68,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE DU SUD-OUEST DE LA FRANCE



**260**  
**HENRI DE  
TOULOUSE-  
LAUTREC  
(1864-1901)**  
*Homme à la toque*  
(recto); *Jeune Fille au*  
*piano et études diverses*  
(verso)  
fusain (recto); graphite (verso) sur  
papier teinté  
25.8 × 15.8 cm.  
  
charcoal (recto); pencil (verso) on  
tinted paper  
10 1/8 x 6 1/4 in.  
€2,000-3,000  
US\$2,200-3,300  
£1,800-2,600



**261**  
**HENRI DE  
TOULOUSE-  
LAUTREC  
(1864-1901)**  
*Manœuvres militaires*  
*et études diverses*  
plume et encre de Chine et graphite  
sur papier  
21.7 × 16.5 cm.  
  
pen and India ink and pencil on paper  
8 1/2 x 6 1/2 in.  
€1,000-1,500  
US\$1,100-1,600  
£860-1,300



**262**  
**HENRI DE  
TOULOUSE-  
LAUTREC  
(1864-1901)**  
*Cavalier (recto);*  
*Manœuvre militaire et*  
*études de cheval (verso)*  
graphite (recto); graphite et crayon  
gras (verso) sur papier teinté  
25.8 × 15.8 cm.  
  
pencil (recto); pencil and wax crayon  
(verso) on tinted paper  
10 1/8 x 6 1/4 in.  
€1,000-1,500  
US\$1,100-1,600  
£860-1,300

PROVENANT DE LA FAMILLE DE PAUL-ÉLIE RANSON

**263**

### **PAUL-ÉLIE RANSON (1861-1909)**

#### *Les Poupées orientales*

signé et daté 'P Ranson. 87' (en bas à droite)  
huile sur toile  
38.1 × 46.2 cm.  
Peint en 1887

signed and dated 'P Ranson. 87' (lower right)  
oil on canvas  
15 × 18 1/4 in.  
Painted in 1887  
€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,600-13,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
DU SUD-OUEST DE LA FRANCE**264**

### **HENRI DE TOULOUSE- LAUTREC (1864-1901)**

#### *Études de chiens (recto; verso)*

graphite sur papier teinté  
15.8 × 25.7 cm.  
  
pencil on tinted paper  
6 1/4 x 10 1/8 in.  
€1,000-1,500  
US\$1,100-1,600  
£860-1,300

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
DU SUD-OUEST DE LA FRANCE**265**

### **HENRI DE TOULOUSE- LAUTREC (1864-1901)**

#### *Les Fumeurs (recto); Vélocipédistes (verso)*

pastel (recto); plume et encre et graphite (verso) sur papier  
15.8 × 25.7 cm.

pastel (recto); pen and ink and pencil (verso) on paper  
6 1/4 x 10 1/4 in.  
€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100





PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

**266**

**EUGÈNE BOUDIN  
(1824-1898)**

*Rade, environs d'Honfleur*

pastel sur papier teinté  
14.2 x 21.7 cm.

pastel on tinted paper  
5 5/8 x 8 1/2 in.

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
DU SUD-OUEST DE LA FRANCE

**267**

**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**

*Manœuvre militaire (recto);  
Cavaliers et études diverses (verso)*

graphite sur papier  
15.8 x 25.6 cm.

pencil on paper  
6 1/4 x 10 1/8 in.

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,300  
£1,800-2,600



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

**268**

**ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)**

*Madame Hessel et Reine Natanson,  
rue de Naples*

signé 'E. Vuillard' (en bas à gauche)  
pastel sur papier  
30.3 x 28.8 cm.  
Exécuté en 1922

signed 'E. Vuillard' (lower left)  
pastel on paper  
12 x 11 1/2 in.  
Executed in 1922

€12,000-18,000  
US\$14,000-20,000  
£11,000-15,000

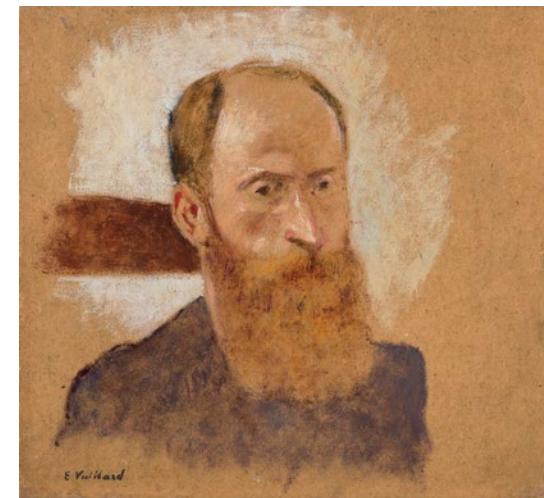
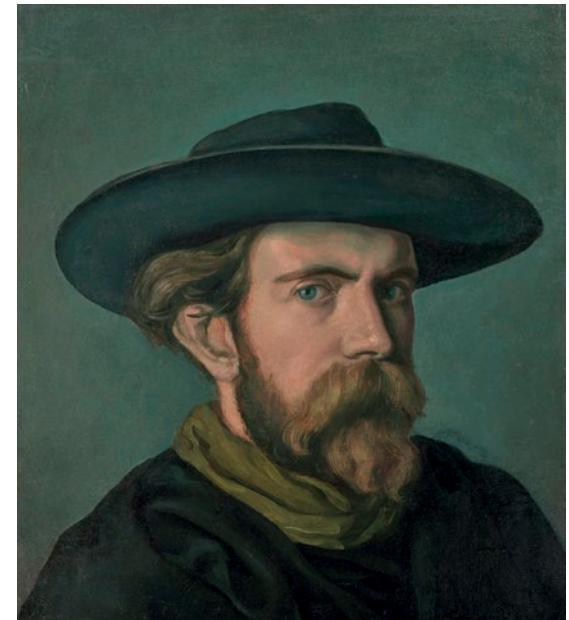
**269**

**ÉMILE BERNARD (1868-1941)**

*Autoportrait*

huile sur toile  
45 x 40.5 cm.  
Peint en 1897

oil on canvas  
17 3/4 x 16 in.  
Painted in 1897  
€20,000-30,000  
US\$22,000-33,000  
£18,000-26,000



**f270**

**ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)**

*Autoportrait à Villeneuve-sur-Yonne*

avec le cachet 'E Vuillard' (en bas à gauche; Lugt 2497a)  
huile sur carton  
26.8 x 29 cm.  
Peint vers 1897-99

stamped 'E Vuillard' (lower left; Lugt 2497a)  
oil on board  
10 1/2 x 11 1/8 in.  
Painted circa 1897-99

€25,000-30,000  
US\$28,000-33,000  
£22,000-26,000



271

•f271

**MAURICE-ALBERT  
LOUTREUIL (1885-1925)**  
*Femme assise au grand chapeau*

huile sur toile  
116.1 x 89 cm.  
Peint à Paris en 1920-22

oil on canvas  
45 1/4 x 35 in.  
Painted in Paris in 1920-22  
€3,000-5,000  
US\$3,300-5,500  
£2,600-4,300



272

**JULES PASCIN (1885-1930)**  
(i) *Personnage, Cuba*

(ii) *Autopортрет, глаза закрыты (recto); Études de visages (verso)*  
(iii) *Femme écrivant*

(i) signed 'Pascin' (en bas à droite)  
(ii) avec le cachet 'Pascin' (en bas à gauche; Lugt 2014a) et avec le cachet 'ATELIER PASCIN' (en bas à droite; Lugt 2014b)  
(i) aquarelle et graphite sur papier  
(ii) graphite (recto); plume et encre de Chine et graphite (verso) sur papier  
(iii) aquarelle, fusain et graphite sur papier  
(i) 18.9 x 24.9 cm.  
(ii) 19.8 x 12.8 cm.  
(iii) 29.1 x 22.7 cm.

• Les lots 271, 272, 273 et 274 seront vendus sans prix de réserve.  
• The lots 271, 272, 273 and 274 will be offered without reserve.

•f273

**JULES PASCIN (1885-1930)**  
*Mr Lazare, Mrs Lazare, Miss Lazare*

signé et avec les cachets 'Pascin ATELIER PASCIN' (en bas à droite; Lugt 2014a et Lugt 2014b)  
aquarelle, plume et encre et crayon gras sur papier  
34.8 x 49.3 cm.  
Exécuté vers 1923-24

signed and stamped 'Pascin ATELIER PASCIN' (lower right; Lugt 2014a and Lugt 2014b)  
watercolour, pen and ink and wax crayon on paper  
13 3/4 x 19 1/2 in.  
Executed circa 1923-24  
€1,000-1,500  
US\$1,100-1,600  
£860-1,300



(3)



•f274

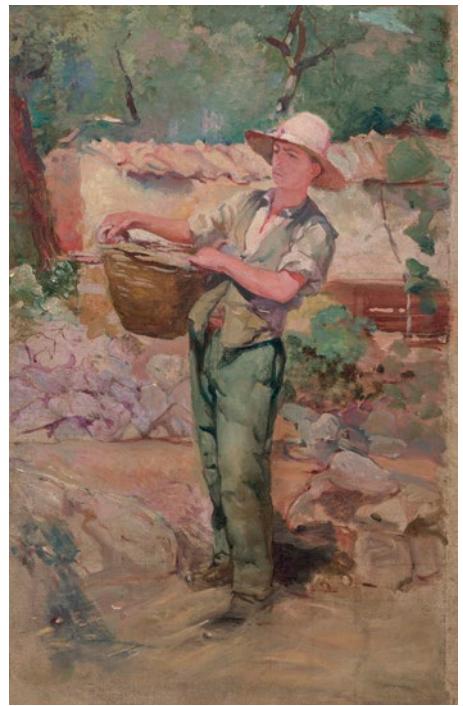
**JULES PASCIN (1885-1930)**

- (i) *La Promenade*  
(ii) *À la fenêtre*  
(iii) *Femmes debout*

(i) avec le cachet en relief 'PASCIN ESTATE' (en bas à gauche)  
(ii) signé 'Pascin' (en bas à gauche)  
(iii) avec le cachet 'Pascin' (en bas à droite; Lugt 2014a)  
(i) et (ii) aquarelle et graphite sur papier  
(iii) sanguine et graphite sur papier  
(i) 12.6 x 19.6 cm.  
(ii) 11.5 x 8 cm.  
(iii) 22.7 x 15.6 cm.

(i) stamped in relief 'PASCIN ESTATE' (lower left)  
(ii) signed 'Pascin' (lower left)  
(iii) stamped 'Pascin' (lower right; Lugt 2014a)  
(i) and (ii) watercolour and pencil on paper  
(iii) sanguine and pencil on paper  
(i) 5 x 7 3/4 in.  
(ii) 4 1/2 x 3 1/8 in.  
(iii) 9 x 6 1/8 in.  
€1,000-1,500  
US\$1,100-1,600  
£860-1,300

(3)



275

**HENRI-EDMOND CROSS  
(1856-1910)**

*Jeune garçon au panier*

huile sur toile  
59.1 x 38.4 cm.  
Peint vers 1885-89

oil on canvas  
23 1/4 x 15 1/2 in.  
Painted circa 1885-89

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000



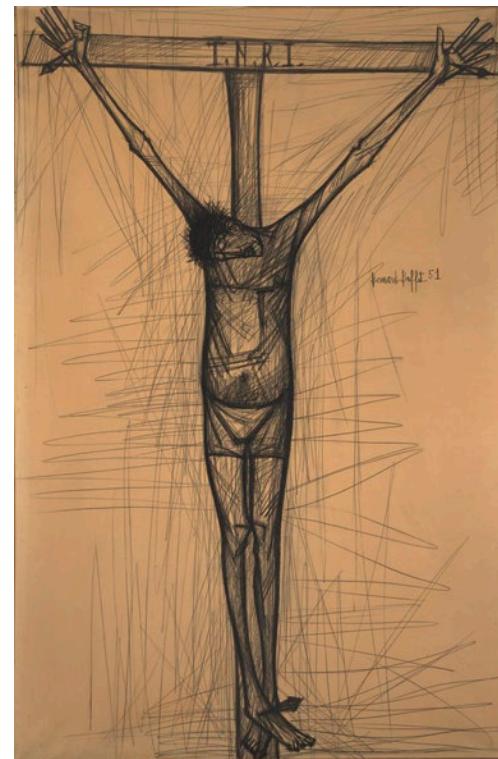
276

**HENRI-EDMOND CROSS  
(1856-1910)**

*Étude pour "Mère jouant avec son enfant"*

avec le cachet 'H.E.C' (en bas à droite; Lugt 1305a)  
huile sur panneau monté sur panneau  
13.2 x 14.7 cm.  
Peint vers 1897-99

stamped 'H.E.C' (lower right; Lugt 1305a)  
oil on panel mounted on panel  
5 1/4 x 5 3/4 in.  
Painted circa 1897-99  
€7,000-10,000  
US\$7,700-11,000  
£6,000-8,600



COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ277

**BERNARD BUFFET  
(1928-1999)**

*La Passion du Christ, Christ en Croix*

signé et daté 'Bernard Buffet 51' (au centre à droite)  
crayon noir sur papier marouflé sur toile  
194.6 x 129.7 cm.  
Exécuté en 1951

signed and dated 'Bernard Buffet 51' (centre right)  
black crayon on paper laid down on canvas  
76 5/8 x 51 1/8 in.

Executed in 1951

€50,000-70,000  
US\$55,000-77,000  
£43,000-60,000



g

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ,  
UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

f278

**GEORGE MINNE (1866-1941)**

*Le Petit Blessé, II*

signé et daté 'Minne 98' (sur la terrasse)  
bronze à patine brun foncé  
Hauteur: 25.5 cm.  
Conçu vers 1896-98; cette épreuve fondue ultérieurement

signed and dated 'Minne 98' (on the top of the base)  
bronze with dark brown patina  
Height: 10 in.  
Conceived circa 1896-98; this bronze cast at a later date  
€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000



•f279

**ARISTIDE MAILLOL  
(1861-1944)**
*Paysage à Banyuls*

signé indistinctement 'maillol' (en bas à droite)  
huile sur carton marouflé sur toile  
32.5 x 47 cm.  
Peint vers 1890

indistinctly signed 'maillol' (lower right)  
oil on board laid down on canvas  
12½ x 18½ in.

Painted *circa* 1890

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500

£2,600-4,300

•f280

**EUGÈNE CARRIÈRE  
(1840-1906)**
*Paysage des environs de Paris*

signé 'Eugène Carrière' (en bas à droite)

huile sur toile

31.9 x 40.2 cm.

Peint en 1893-95

signed 'Eugène Carrière' (lower right)

oil on canvas

12½ x 15¾ in.

Painted in 1893-95

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,600-13,000



•f281

**HENRI FANTIN-LATOUR  
(1836-1904)**
*Les Toyens à Carthage*

signé indistinctement 'Fantin' (en bas à droite)

huile sur toile

31.2 x 41.6 cm.

Peint en 1894

indistinctly signed 'Fantin' (lower right)  
oil on canvas  
12¾ x 16¾ in.

Painted in 1894

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,300-1,700

•f282

**ERNEST DE CHAMAILLARD  
(1862-1931)**
*Printemps à Pont-Aven*

signé 'CHAMAILLARD' (en bas à droite)  
huile sur toile  
46 x 55 cm.

signed 'CHAMAILLARD' (lower right)

oil on canvas

18½ x 21½ in.

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500

£2,600-4,300

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ, UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

S



•f283

**NARCISSE VIRGILIO DÍAZ,  
DIT NARCISSE DÍAZ DE  
LA PEÑA (1807-1876)**
*Le Bouquet, ou Comblée de fleurs  
et d'amour*

signé et daté 'N Diaz. 47.' (en bas à gauche)

huile sur carton

32.5 x 20.5 cm.

Peint en 1847



signed and dated 'N Diaz. 47.' (lower left)

oil on board

(12½ x 7¾ in.)

Painted in 1847

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£860-1,300

• Les lots 279, 281, 282 et 283 seront vendus sans prix de réserve.  
• The lots 279, 281, 282 and 283 will be offered without reserve.



# MAN RAY

DANS  
LA COLLECTION  
MARION  
MEYER

## IMPRESSIONIST & MODERN ART WEEK

# MAN RAY DANS LA COLLECTION MARION MEYER

### VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 11 avril 2024, 14h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

### EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi	3 avril	10h - 18h
Jeudi	4 avril	10h - 18h
Vendredi	5 avril	10h - 18h
Samedi	6 avril	10h - 18h
Dimanche	7 avril	14h - 18h
Lundi	8 avril	10h - 18h
Mardi	9 avril	10h - 18h
Mercredi	10 avril	10h - 18h
Jeudi	11 avril	10h - 14h

### COMMISSAIRES-PRISEURS

François Curiel, Camille de Foresta, Lionel Gosset

### DIRECTRICES DE LA VENTE

Valérie Didier  
Spécialiste senior

Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 32  
vdidier@christies.com

et  
Élodie Morel-Bazin

Directrice du département, Europe  
Photographie  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 16  
emorel-bazin@christies.com

### SPÉIALISTES

Pierre Martin-Vivier  
Deputy Chairman  
Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
Tél. : +33 140 76 86 27  
pemvvivier@christies.com

Antoine Lebouteiller  
Directeur du département  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83  
alebouteiller@christies.com

### IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis Importants et explications des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com). Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse [www.christies.com](http://www.christies.com).

### NUMÉRO & CODE DE VENTE

Pour tous renseignements,  
veuillez rappeler la référence 23404 - MARCEL

Fannie Bourgeois  
Spécialiste Photographie  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 41  
fbourgeois@christies.com

Frédérique Darricarrère-Delmas  
Directrice du département Estampes  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 71  
fdarricarrere-delmas@christies.com

Hugues de Bethune  
Spécialiste junior  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46  
hdebethune@christies.com

Adrien Legendre  
Directeur du département Livres rares  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74  
alegendre@christies.com

Jeanne Rigal  
Directrice internationale des expertises  
Art Impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91  
jrugal@christies.com

### 100 YEARS of SURREALISM

### COORDINATRICES

Anastasia Escard de Romanovsky  
Contact vendeurs  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 10  
aescard@christies.com

Alix du Cluzeau  
Contact acheteurs  
Art impressionniste et moderne  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 65  
aducluzeau@christies.com

Elsa Heritié  
Contact acheteurs  
Photographie  
Tel : +33 133 86 77 97  
eheritiere@christies.com

Catalogue Photo Credits : Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix, Anna Buklevska, Guillaume Onimus, Gavin McDonald, Jean-Philippe Humbert, Paolo Codellupi, Jessie Vialard, Studio Shapiro  
Création graphique : Laurie Vidal

**ORDRES D'ACHAT ET  
ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**  
bidsparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

**POST SALE SERVICES**  
Caroline Badin  
Coordinateur après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleParis@christies.com



λ301

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Autoportrait (solarisation), c. 1930*

tirage argentique, tiré dans les années 1950-1960  
 cachet du photographe 'Man Ray Paris' (verso)  
 image/feuille : 25 x 19.2 cm.

gelatin silver print, printed 1950-1960s  
 stamped photographer's credit 'Man Ray Paris' (verso)  
 image/sheet : 9 7/8 x 7 1/2 in.

€8,000-12,000  
 US\$8,800-13,000  
 £6,900-10,000



■λ303

**MAN RAY (1890-1976)**  
*New York 17*

signé, numéroté et inscrit 'Man Ray 5/9 F.N.B.BRUX.'  
 (sur la terrasse); signé, daté et inscrit "SCULPTURE"  
 BY ITSELF I MAN RAY 1918' (à l'arrière)  
 bronze à patine brun doré monté sur une base en bronze  
 blanc  
 Hauteur: 42.5 cm.  
 Conçu en bois en 1918; cette épreuve fondue en 1966 dans  
 une édition de 9 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed, numbered and inscribed 'Man Ray 5/9 F.N.B.BRUX.'  
 (on the top of the base); signed, dated and inscribed  
 "SCULPTURE" BY ITSELF I MAN RAY 1918' (at the back)  
 bronze with golden-brown patina mounted on a white  
 bronze base  
 Height: 16 1/4 in.

Conceived in wood in 1918; this bronze cast in 1966  
 in an edition of 9 plus artist's proofs  
 €15,000-20,000  
 US\$17,000-22,000  
 £13,000-17,000



■λ304

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Square Dumbbells ou Haltères*

incisé avec la signature et la numérotation 'Man Ray 16/18'  
 (sur une des haltères); avec les poinçons d'agent (sur une  
 des haltères)  
 paire d'haltères en argent, dans boîte de bois noir doublée  
 de velours rouge  
 7 x 30 x 20.5 cm.  
 Conçu vers 1942-44; cette épreuve exécutée en 1966  
 dans une édition de 18 exemplaires (9 exemplaires  
 en argent et 9 exemplaires en métal noir)

incised with the signature and the numbering 'Man Ray  
 16/18' (on one of the dumbbells); with the silversmith marks  
 (on one of the dumbbells)  
 pair of silver dumbbells, in a red velvet-lined black  
 wooden box  
 2 3/4 x 11 1/8 x 8 1/4 in.  
 Conceived circa 1942-44; this work executed in 1966  
 in an edition of 18 (9 in silver and 9 in black metal alloy)  
 €6,000-8,000  
 US\$6,600-8,800  
 £5,200-6,900



λ305

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Puériculture II*

signé, daté et inscrit 'PUERICULTURE II Man Ray-64'  
 (sur la base)  
 boîte métallique peinte et plâtre peint  
 Hauteur: 27 cm.  
 Conçu en 1920 à partir d'un rêve de l'artiste; cette maquette préparatoire exécutée en 1964 comme modèle pour l'édition de 12 exemplaires plus des épreuves d'artistes

signed, dated and inscribed 'PUERICULTURE II Man Ray-64' (on the base)  
 painted metal can and painted plaster  
 Height: 10½ in.  
 Conceived in 1920 upon the artist's dream; this preparatory maquette executed in 1964 as a model for the edition of 12 plus artist's proofs

€20,000-30,000  
 US\$22,000-33,000  
 £18,000-26,000



λ306

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Le Fer rouge ou Red-Hot Iron*

signé, numéroté et inscrit 'Man Ray FER ROUGE 9/10'  
 (sur le manche)  
 fer à repasser avec patin peint en rouge  
 Hauteur: 15.8 cm.  
 Conçu et exécuté en 1966 dans une édition de 10 exemplaires

signed, numbered and inscribed 'Man Ray FER ROUGE 9/10' (on the handle)  
 flatiron with red-painted soleplate  
 Height: 16¼ in.  
 Conceived and executed in 1966 in an edition of 10

€20,000-30,000  
 US\$22,000-33,000  
 £18,000-26,000



■ λ307

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Pain Peint*

signé, daté et inscrit 'Man Ray 1969 à Marcel Zerbib'  
 (sur l'avant de la balance)  
 deux imitations de baguettes françaises en résine polyester bleue, présentées sur une balance en fer  
 28 x 74.5 x 23 cm.  
 Conçu en 1958; cette épreuve à deux baguettes exécutée en 1969 hors de l'édition de 1966 de 9 exemplaires plus des épreuves d'artistes

signed, dated and numbered 'Man Ray 1969 à Marcel Zerbib' (on the front of the scale)  
 two blue polyester resin imitation French baguettes presented on iron weighing scales  
 11 x 29¾ x 9 in.

Conceived in 1958; this work with two baguettes executed in 1969 aside from the edition of 1966 of 9 plus artist's proofs

€20,000-30,000  
 US\$22,000-33,000  
 £18,000-26,000



λ307A

**MAN RAY (1890-1976)***Featherweight ou Poids plume*

signé, daté, numéroté et inscrit 'e.a. featherweight poids plume. Man Ray 1965' (à l'avant)  
 plomb plié peint et trois plumes de pigeon  
 22.3 x 24.7 x 12.6 cm. (avec les plumes)  
 Conçu en 1960; cette épreuve exécutée en 1965 dans une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed, dated, numbered and inscribed 'e.a. featherweight poids plume Man Ray 1965' (on the front)  
 painted folded lead and three pigeon feathers  
 8 3/4 x 9 5/8 x 5 in. (with the feathers)  
 Conceived in 1960; this work executed in 1965 in an edition of 10 plus artist's proofs

€8,000-12,000  
 US\$8,800-13,000  
 £6,900-10,000



■λ308

**MAN RAY (1890-1976)***Chess set*

signé et numéroté 'Man Ray 14/50' (sur le Roi blanc); signé, daté et inscrit 'Le Roi est à moi - La Reine est la tienne / La Tour fait un four - Le Fou est comme vous / Le Cavalier déraille - Le Pion fait l'espion. Comme toute canaille. Fait de toutes pièces / Man Ray 1962' (sur le pourtour du plateau)  
 32 pièces d'échecs en bronze patiné brun foncé et doré, présentées sur un échiquier en incrustation d'émail et de métal doré, posées sur un plateau de table en bois avec des compartiments de rangement à couvercle pour les pièces d'échecs  
 9.5 x 100.5 x 57 cm.  
 Exécuté entre 1962 et 1966 dans une édition de 50 exemplaires plus 5 épreuves d'artistes

signed and numbered 'Man Ray 14/50' (on the White king); signed, dated and inscribed 'Le Roi est à moi - La Reine est la tienne / La Tour fait un four - Le Fou est comme vous / Le Cavalier déraille - Le Pion fait l'espion. Comme toute canaille. Fait de toutes pièces / Man Ray 1962' (along the edges of the chessboard)

32 patinated dark brown and gilt bronze chess pieces, presented on an enamel and gilt-metal inlay chess board, set on a wood tabletop with lidded storage compartments for the chess pieces  
 3 3/4 x 39 1/2 x 22 1/2 in.

Executed between 1962 and 1966 in an edition of 50 plus 5 artist's proofs

€20,000-30,000  
 US\$22,000-33,000  
 £18,000-26,000



λ309

**MAN RAY (1890-1976)***Le Manche dans la manche  
ou Le Marteau sans maître*

signé et numéroté 'Man Ray H.C.' (sur une étiquette sur le manche)

marteau dans une imitation de bouteille en plexiglas  
Hauteur: 28 cm.Conçu en 1921; cette épreuve exécutée en 1967  
dans une édition de 9 plus des épreuves d'artistes  
(incluant cette épreuve hors commerce)signed and numbered 'Man Ray H.C.' (on a label  
on the handle)

hammer in a perspex imitation bottle

Height: 11 in

Conceived in 1921; this work executed in 1967 in  
an edition of 9 plus artist's proofs (including this  
hors commerce proof)

€15,000-25,000

US\$17,000-27,000

£13,000-21,000



λ310

**MAN RAY (1890-1976)***Presse-papier à Priape*signé et numéroté 'Man Ray e.a. (sur la terrasse);  
avec les poinçons d'argent (sur le côté droit de la base)  
argent blanc et argent sombre

Hauteur: 12.8 cm.

Conçu en 1920; cette épreuve exécutée en 1966 dans une  
édition de 8 exemplaires plus des épreuves d'artistesigned and numbered 'Man Ray e.a.' (on the top  
of the base); with the silversmith marks (on the right side  
of the base)

white silver and dark silver

Height: 5 in.

Conceived in 1920; this work executed in 1966 in an  
edition of 8 plus artist's proofs

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£6,900-10,000

■ λ311

**MAN RAY (1890-1976)***Trompe l'œuf*signé, numéroté et inscrit 'Trompe l'Œuf H.C.  
à Marcel Zerbib Man Ray' (sur une carte de visite  
de l'artiste au revers)  
siège de W.C. en bakélite et tirage argentique d'un œuf  
d'autruche, tiré dans les années 1950, montés  
sur un panneau de bois peint  
60 x 49.5 x 9 cm.Exécutée entre 1963 et 1968 dans une édition  
de 10 exemplaires plus des épreuves d'artistessigned, numbered and inscribed 'Trompe l'Œuf H.C. à  
Marcel Zerbib Man Ray' (on the artist's card on the reverse)  
bakelite toilet seat and gelatin silver print of an ostrich egg,  
printed 1950s, mounted on a painted wooden panel  
23 5/8 x 19 3/4 x 3 1/2 in.Executed between 1963 and 1968 in an edition of 10  
plus artist's proofs

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000



■ λ312

**MAN RAY (1890-1976)***Varlop*signé, numéroté et inscrit "VARLOP" Man Ray 7/10'  
(au revers)  
rabot de charpentier et boule en bois, montés sur un socle  
en bois

Hauteur: 59 cm.

Conçu en 1935; cette épreuve exécutée en 1966 dans  
une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artistesigned, numbered and inscribed "VARLOP" Man Ray  
7/10' (on the reverse)carpenter's plane and wooden ball,  
mounted on a wooden base

Height: 23 1/4 in.

Conceived in 1935; this work executed in 1966 in an edition  
of 10 plus artist's proofs

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£18,000-26,000





λ313

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Revolving Doors VI "Decanter"*

signé, daté et inscrit 'Revolving Doors VI "Decanter"  
 Man Ray - 1916-42' (en bas à droite)  
 gouache, aquarelle et plume et encre sur papier  
 36.8 x 27.8 cm.  
 Exécuté à Hollywood en 1942

signed, dated and inscribed 'Revolving Doors VI "Decanter"  
 Man Ray - 1916-42' (lower right)  
 gouache, watercolour and pen and ink on paper  
 14 3/8 x 10 7/8 in.  
 Executed in Hollywood in 1942

€10,000-15,000  
 US\$11,000-16,000  
 £8,600-13,000



■ λ314

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Revolving doors, Dragonfly*

avec la signature et le monogramme de l'Atelier 3  
 (en bas à droite); avec la numérotation 'I/VI' (au revers)  
 tapisserie en laine et coton tissée à la main  
 138.5 x 105 cm.  
 Exécuté par l'Atelier 3 vers 1973 dans une édition de 6  
 exemplaires plus des épreuves d'artiste

with the signature and Atelier 3's monogram 'Man Ray'  
 (lower right); with the numbering '(I/VI)' (on the reverse)  
 hand-woven wool and cotton tapestry  
 54 5/8 x 41 5/8 in.

Executed by Atelier 3 circa 1973 in an edition of 6 plus  
 artist's proofs

€5,000-7,000  
 US\$5,500-7,700  
 £4,300-6,000



λ315

**MAN RAY (1890-1976)**  
*The Rope-Dancer accompagnees  
 herself with her shadows*

signée au crayon (en bas à droite) et annotée E.A. 2/10  
 (en bas à gauche)  
 lithographie en couleurs  
 image: 50 x 70 cm.  
 feuille: 55,2 x 75,9 cm.  
 exécutée en 1970, épreuve sur papier Japon, en dehors  
 de l'édition signée et numérotée en chiffres romains  
 à vingt exemplaires et en dehors de l'édition sur papier  
 vélin Arches, signée et numérotée à quatre-vingt-dix-neuf  
 exemplaires, imprimée par Mourlot, Paris

signed in pencil (lower right) and inscribed E.A. 2/10  
 (lower left)  
 lithograph in colours  
 image: 19 3/4 x 27 1/2 in.  
 sheet: 21 3/4 x 29 5/8 in.  
 Executed in 1970, proof aside from the signed and  
 numbered in Romans numbers, edition of twenty copies,  
 and aside from the signed and numbered, on wove Arches  
 paper, edition of ninety nine copies, printed  
 by Mourlot, Paris

€700-1,000  
 US\$770-1,100  
 £600-860



λ316

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Le Beau Temps*

signée au crayon des initiales de l'artiste et dédicacée  
 au feutre 'For Marion with love / ... Man Ray / July 14, 1990'  
 (en bas à droite)  
 lithographie en couleurs  
 image: 67,7 x 64,5 cm  
 feuille: 85,8 x 72 cm  
 Exécutée en 1973, épreuve sur papier vélin Arches,  
 épreuve en dehors de l'édition signée et numérotée  
 à cent vingt exemplaires

signed in pencil with the artist's initials and dedicated  
 in felt pen 'For Marion with love / ... Man Ray / July 14,  
 1990' (lower right)  
 lithograph in colours  
 image: 26 5/8 x 25 5/8 in.  
 sheet: 33 3/4 x 28 5/8 in.  
 Executed in 1973, proof on Arches wove paper,  
 a proof aside from the signed and numbered edition  
 of one hundred and twenty copies

€800-1,200  
 US\$880-1,300  
 £690-1,000



λ317

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Autoportrait, c. 1930*

tirage argentique  
 cachet du photographe 'Man Ray 31bis,  
 rue Campagne Première Paris XIV<sup>e</sup>' et cachet  
 de copyright 'ADAGP' (verso)  
 image : 16.2 x 12.8 cm.  
 feuille : 16.4 x 13 cm.

gelatin silver print  
 stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis,  
 rue Campagne Première Paris XIV<sup>e</sup>' and stamped  
 copyright credit 'ADAGP' (verso)  
 image : 6 3/8 x 5 in.  
 sheet : 6 1/8 x 5 1/8 in.

€4,000-6,000  
 US\$4,400-6,600  
 £3,500-5,100



λ318

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Chez Yvonne, 1921*

tirage argentique  
 titré et daté à l'encre 'Chez Yvonne, Paris  
 rue de la Condamine, 1921' (verso)  
 image/feuille : 9.8 x 12 cm.

gelatin silver print  
 titled and dated in ink 'Chez Yvonne, Paris  
 rue de la Condamine, 1921' (verso)  
 image/sheet : 3 7/8 x 4 1/8 in.  
 €10,000-15,000  
 US\$11,000-16,000  
 £8,600-13,000



λ319

**MAN RAY (1890-1976)**  
*New York 1920*

signé des initiales, numéroté et imprimé avec la date et  
 l'inscription 'MR 9/9 NEW YORK 1920-1973' (sur un ruban  
 de toile)  
 38 billes en acier, dans un tube en verre avec bouchon  
 en liège et étiquette en tissu  
 Hauteur: 25.2 cm.  
 Conçu en 1920; cette épreuve exécutée en 1973 dans  
 une édition de 9 exemplaires plus 3 épreuves d'artiste

signed with the initials, numbered and printed with the date  
 and the inscription 'MR 9/9 NEW YORK 1920-1973' (on the  
 fabric ribbon)  
 38 steel balls, in a glass tube with cork lid and fabric label  
 Height: 9 1/8 in.  
 Conceived in 1920; this work executed in 1973 in an  
 edition of 9 plus 3 artist's proofs (38)  
 €15,000-20,000  
 US\$17,000-22,000  
 £13,000-17,000

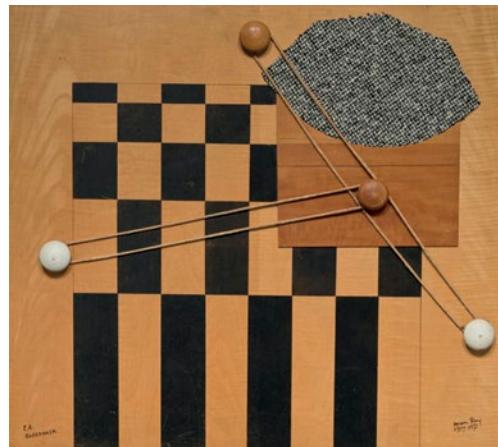


λ320

**MAN RAY (1890-1976)**  
*L'Hôtel meublé*

signé 'Man Ray' (en bas à gauche); inscrit 'L'HÔTEL  
 MEUBLÉ DE 1921' (en haut à droite); numéroté et avec  
 le cachet du fondeur '1/8 CIRE PERDUE VALSUANI'  
 (sur le côté droit)  
 bronze peint  
 5.8 x 29 x 19.7 cm.  
 Conçu en bois 1969; cette épreuve fondu en 1980 dans  
 une édition de 8 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed 'Man Ray' (lower left); inscribed 'L'HÔTEL MEUBLÉ  
 DE 1921' (upper right); numbered and stamped  
 with the foundry mark '1/8 CIRE PERDUE VALSUANI'  
 (on the right side)  
 painted bronze  
 2 1/4 x 11 3/8 x 7 5/8 in.  
 Conceived in wood in 1969; this bronze cast in 1980  
 in an edition of 9 plus artist's proofs  
 €10,000-15,000  
 US\$11,000-16,000  
 £8,600-13,000



321

## ■ λ321

**MAN RAY**  
**(1890-1976)**  
*Boardwalk*

signé et daté 'Man Ray 1917.1973'  
(en bas à droite) et numéroté et inscrit  
'E.A. BOARDWALK' (en bas à gauche)  
poignées de meuble, ficelle, bois, tissu  
et encre sérigraphique sur feutre  
sur panneau de bois  
58 x 64.3 x 3.2 cm.

Conçu en 1917; cette épreuve  
exécutée en 1973 dans une édition  
de 9 exemplaires plus 3 épreuves  
d'artiste

signed and dated 'Man Ray 1917.1973'  
(lower right) and numbered and  
inscribed 'E.A. BOARDWALK'  
(lower left)  
furniture knobs, string, wood, fabric  
and silkscreen ink over felt-tip pen  
on wooden panel  
22¾ x 25¼ x 1¼ in.  
Conceived in 1917; this work executed  
in 1973 in an edition of 9 plus 3 artist's  
proofs

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000



322

## λ322

**MAN RAY**  
**(1890-1976)**  
*Elevage de poussière,*  
*c. 1920*

tirage argentique, tiré dans les années  
1950-1960  
cachet du photographe 'Man Ray Paris'  
(verso)  
image/feuille : 21.8 x 25 cm.

gelatin silver print, printed 1950-1960s  
stamped photographer's credit 'Man  
Ray Paris' (verso)  
image/sheet : 8½ x 9¾ in.

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000

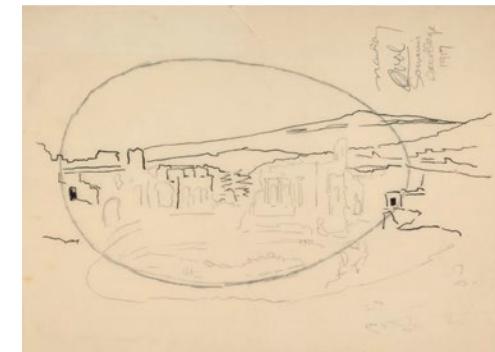
## λ323

**MAN RAY**  
**(1890-1976)**  
*Cityscape*

signé, daté et inscrit 'Man Ray Oval  
Souvenir Decollage 1917' (en haut  
à droite)  
plume et encre de Chine et graphite  
sur papier calque  
22.2 x 30.2 cm.  
Exécuté vers 1915-17

signed, dated and inscribed 'Man Ray  
Oval Souvenir Decollage 1917'  
(upper right)  
pen and India ink and pencil  
on tracing paper  
8¾ x 11¾ in.  
Executed circa 1915-17

€8,000-12,000  
US\$8,800-13,000  
£6,900-10,000



323



324

## λ324

**MAN RAY (1890-1976)**  
*L'Énigme d'Isidore Ducasse, 1920*

tirage argentique, tiré dans les années 1950-1960  
signé au crayon (image); cachet du photographe  
'Man Ray Paris' (verso)  
image/feuille : 22.7 x 28.8 cm.

gelatin silver print, printed 1950-1960s  
signed in pencil (image); stamped photographer's  
credit 'Man Ray Paris' (verso)  
image/sheet : 8¾ x 11¾ in.

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000



325

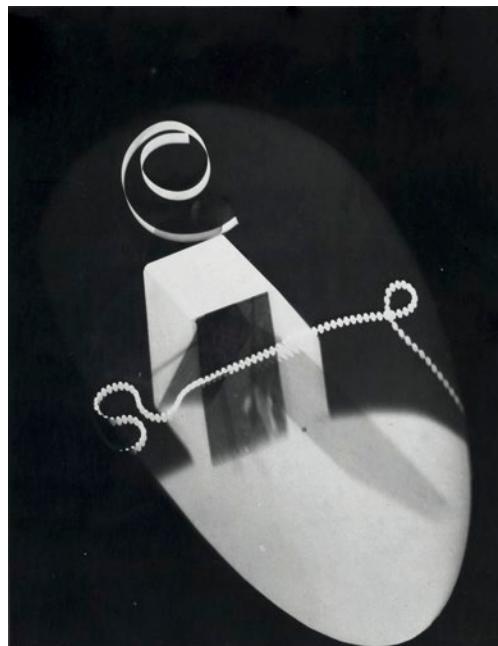
## ■ λ325

**MAN RAY (1890-1976)**  
*L'Énigme d'Isidore Ducasse*

signé et numéroté 'Man Ray 4/10' (sur une plaque en métal  
à l'avant)  
machine à coudre et éléments inconnus enveloppés  
dans une couverture avec de la ficelle  
45.5 x 57.5 x 22.5 cm.  
Conçu en 1920; cette épreuve exécutée en 1971 dans  
une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed and numbered 'Man Ray 4/10' (on a metal  
plate at the front)  
sewing machine and unknown elements wrapped  
in a blanket with string  
17¾ x 22¾ x 8¾ in.  
Conceived in 1920; this work executed in 1971 in an edition  
of 10 plus artist's proofs

€40,000-60,000  
US\$44,000-66,000  
£35,000-51,000



λ326

**MAN RAY (1890-1976)***Pensée d'une femme, 1922*

rayographie, tirage argentique, tiré dans les années 1960  
 cachet du photographe à l'encre rouge 'Man Ray'  
 (marge); deux monogrammes 'HR' (Hans Richter)  
 au crayon et à l'encre et diverses annotations  
 au crayon (verso)  
 image : 19.8 x 15 cm.  
 feuille : 24 x 18.2 cm.

rayograph, gelatin silver print, printed 1960s  
 stamped photographer's credit in red ink 'Man Ray'  
 (margin); two monograms 'HR' (Hans Richter) in pencil  
 and ink and variously annotated in pencil (verso)  
 image : 7 5/8 x 5 5/8 in.  
 sheet : 9 1/8 x 7 1/8 in.

€8,000-12,000  
 US\$8,800-13,000  
 £6,900-10,000



■λ327

**MAN RAY (1890-1976)***Lampshade*

signé et numéroté 'Man Ray 68/100' (sur une étiquette sur le couvercle de la boîte)  
 aluminium peint, accompagné d'une boîte cylindrique noire  
 Hauteur: 39.5 cm.  
 Conçu en 1919-21; cette épreuve exécutée en 1964 dans une édition de 100 exemplaires

signed and numbered 'Man Ray 68/100' (on a label on the cover of the box)  
 painted aluminium, accompanied by a black cylindrical box  
 Height: 15 1/2 in.  
 Conceived in 1919-21; this work executed in 1964 in an edition of 100

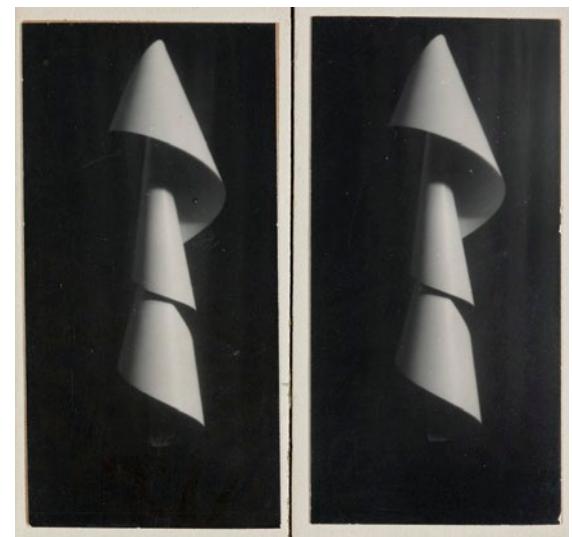
€6,000-8,000  
 US\$6,600-8,800  
 £5,200-6,900

λ328

**MAN RAY (1890-1976)***Lampshade, années 1940-1950*

2 tirages argentiques, montés sur support cartonné signé et annoté au crayon (montage, verso)  
 chaque image : 7.5 x 3.8 cm.  
 montage : 8.8 x 8.5 cm.

2 gelatin silver prints, mounted on board  
 signed and annotated in pencil (mount, verso)  
 each image : 3 x 1 1/8 in.  
 mount : 3 4/8 x 3 3/8 in.  
 €10,000-15,000  
 US\$11,000-16,000  
 £8,600-13,000

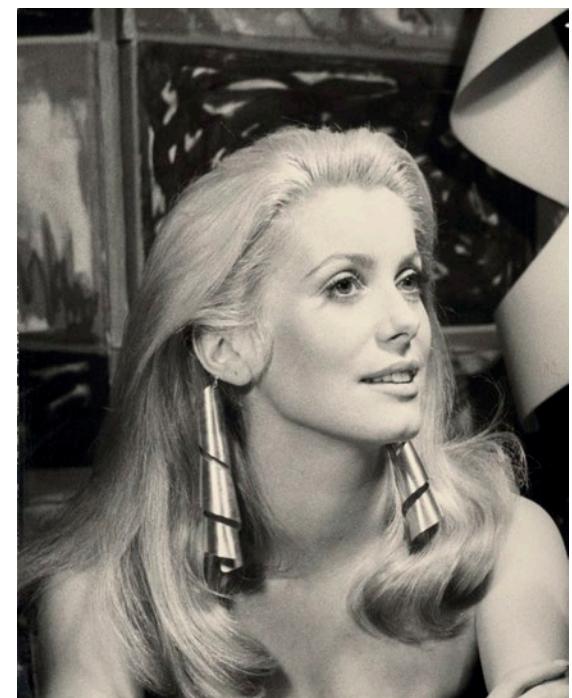


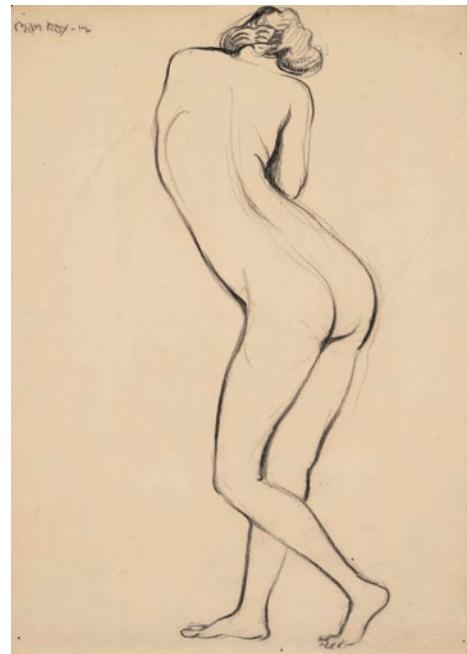
λ329

**MAN RAY (1890-1976)***Catherine Deneuve, 1968*

tirage argentique  
 monogramme 'MR au stylo rouge (image); signé au crayon et cachets du photographe 'Man Ray Paris' et 'Reproduction interdite' (verso)  
 image/feuille : 29.8 x 23.8 cm.

gelatin silver print  
 monogram 'MR in red felt pen (image); signed in pencil and stamped photographer's credits 'Man Ray Paris' and 'Reproduction interdite' (verso)  
 image/sheet : 11 1/8 x 9 3/8 in.  
 €10,000-15,000  
 US\$11,000-16,000  
 £8,600-13,000





λ330

**MAN RAY (1890-1976)***Female nude (recto; verso)*

signé et daté 'Man Ray -12' (en haut à gauche)  
pierre noire (recto); graphite (verso) sur papier  
38.2 x 27.8 cm.  
Exécuté en 1912

signed and dated 'Man Ray -12' (upper left)  
black chalk (recto); pencil (verso) on paper  
15 x 11 in.

Executed in 1912

€6,000-8,000  
US\$6,600-8,800  
£5,200-6,900



λ331

**MAN RAY (1890-1976)***Herma, c. 1919-1920*

tirage argentique, monté sur support cartonné  
signé, titré et daté au crayon 'Man Ray. Hermaphrodite,  
Air brush - 1919 before oxodization' (montage, verso)  
image/feuille/montage : 12 x 9.8 cm.

gelatin silver print, mounted on board  
signed, titled and dated in pencil 'Man Ray. Hermaphrodite,  
Air brush - 1919 before oxodization' (flush mount, verso)  
image/sheet/flush mount : 4 1/8 x 3 1/8 in.

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000

λ332

**MAN RAY****(1890-1976)***Demain*

signé et numéroté 'Man Ray 1/6'  
(sur l'image); signé, daté, numéroté  
et inscrit 'Man Ray (1932) "Demain" 1/6 -  
1967 à Marcel Zerbib' (au revers)  
surimpression, tirage argentique  
postérieur, dans un tube transparent,  
avec socle

Image/feuille: 55.5 x 26.5 cm.

Tube: 40 x 37 cm.

Exécuté en 1967 dans une édition de  
6 exemplaires, d'après les négatifs de 1932

signed and numbered 'Man Ray 1/6'  
(on the image, in pencil); signed, dated,  
numbered and inscribed 'Man Ray (1932)  
"Demain" 1/6 - 1967 à Marcel Zerbib'  
(on the reverse)

gelatin silver print, printed later, in a clear  
plastic tube, on base

Image/sheet : 21 7/8 x 10 1/8 in.

Tube : 15.6/8 x 14 1/8 in.

Executed in 1967 in an edition of 6,  
after the negatives of 1932

€50,000-70,000  
US\$55,000-76,000  
£43,000-60,000





λ333

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Tylia Perlmutter, c. 1923*

tirage argentique, tiré dans les années 1940  
 cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne  
 Première Paris XIV<sup>e</sup>', cachet 'Collection Marc Allegret  
 Photographies' et annoté au crayon 'soeur de Bronja' (verso)  
 image/feuille : 17.9 x 9 cm.

Gelatin silver print, printed 1940s  
 stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue  
 Campagne Première Paris XIV<sup>e</sup>', stamped credit 'Collection  
 Marc Allegret Photographies' and annotated in pencil  
 'soeur de Bronja' (verso)  
 image/sheet : 7 x 3 1/8 in.

€5,000-7,000  
 US\$5,500-7,700  
 £4,300-6,000



λ334

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Kiki de Montparnasse, c. 1924*

tirage argentique, tiré dans les années 1950-1960  
 image/feuille : 10.2 x 7.2 cm.

gelatin silver print, printed 1950-1960s  
 image/sheet : 4 x 2 7/8 in.

€5,000-7,000  
 US\$5,500-7,700  
 £4,300-6,000

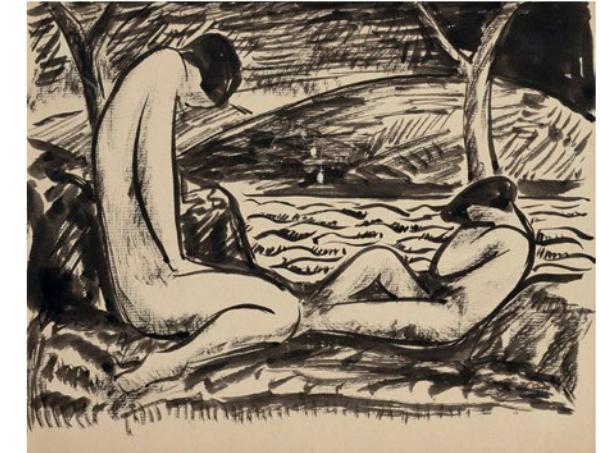
184

λ335

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Two nudes in Ridgefield  
 landscape (Indian summer)*

signé des initiales 'MR' (en bas à droite)  
 encre de Chine sur papier  
 20.2 x 25.3 cm.  
 Exécuté vers 1913-14

signed with the initials 'MR' (lower right)  
 brush and India ink on paper  
 8 x 10 in.  
 Executed *circa* 1913-14  
 €6,000-8,000  
 US\$6,600-8,800  
 £5,200-6,900



λ336

**KIKI (1901-1953)**  
*Kiki et son accordéoniste  
 André, 1939*

Suite de quatre disques vinyles 78-tours publiés  
 par Polydor en 1939:  
 - Les marins de Groix  
 - Le retour du marin  
 - Là-haut sur la butte  
 - Tout le long de la Tamise  
 - Sur les marches du Palais  
 - La volerie  
 - A Paimpol  
 - Exercie et la Boucle retrouvée  
 Tous conservés dans leur pochette blanche.  
 [Joints] : Kiki. Souvenirs. Paris : Henri Broca,  
 1929. Édition originale. Broché. Tirage courant  
 non numéroté. Couverture tachée  
 et endommagé, manque au dos.

Kiki's memoirs. Paris : The Black Manikin  
 Press, 1930. Première édition de la traduction  
 anglaise, avec une introduction d'Herbert  
 Hemingway. Broché, sous papier cristal  
 d'origine, complet du bandeau et étui d'éditeur.  
 27 x 27 x 5 cm. (6)

€300-400  
 US\$330-440  
 £260-340



185



λ337

**MAN RAY**  
**(1890-1976)**  
*Perpetual Motif*

signé et numéroté '3/40 Man Ray'  
(en-dessous)  
métronome et photographie lenticulaire  
Hauteur: 22.3 cm.  
Conçu vers 1932-33; cette épreuve  
exécutée en 1970-71 dans une édition  
de 40 exemplaires plus des épreuves  
d'artistes

signed and numbered '3/40 Man Ray'  
(underneath)  
metronome and lenticular photograph  
Height: 8¾ in.  
Conceived circa 1932-33; this work  
executed in 1970-71 in an edition  
of 40 plus artist's proofs

€40,000-60,000  
US\$44,000-66,000  
£35,000-51,000

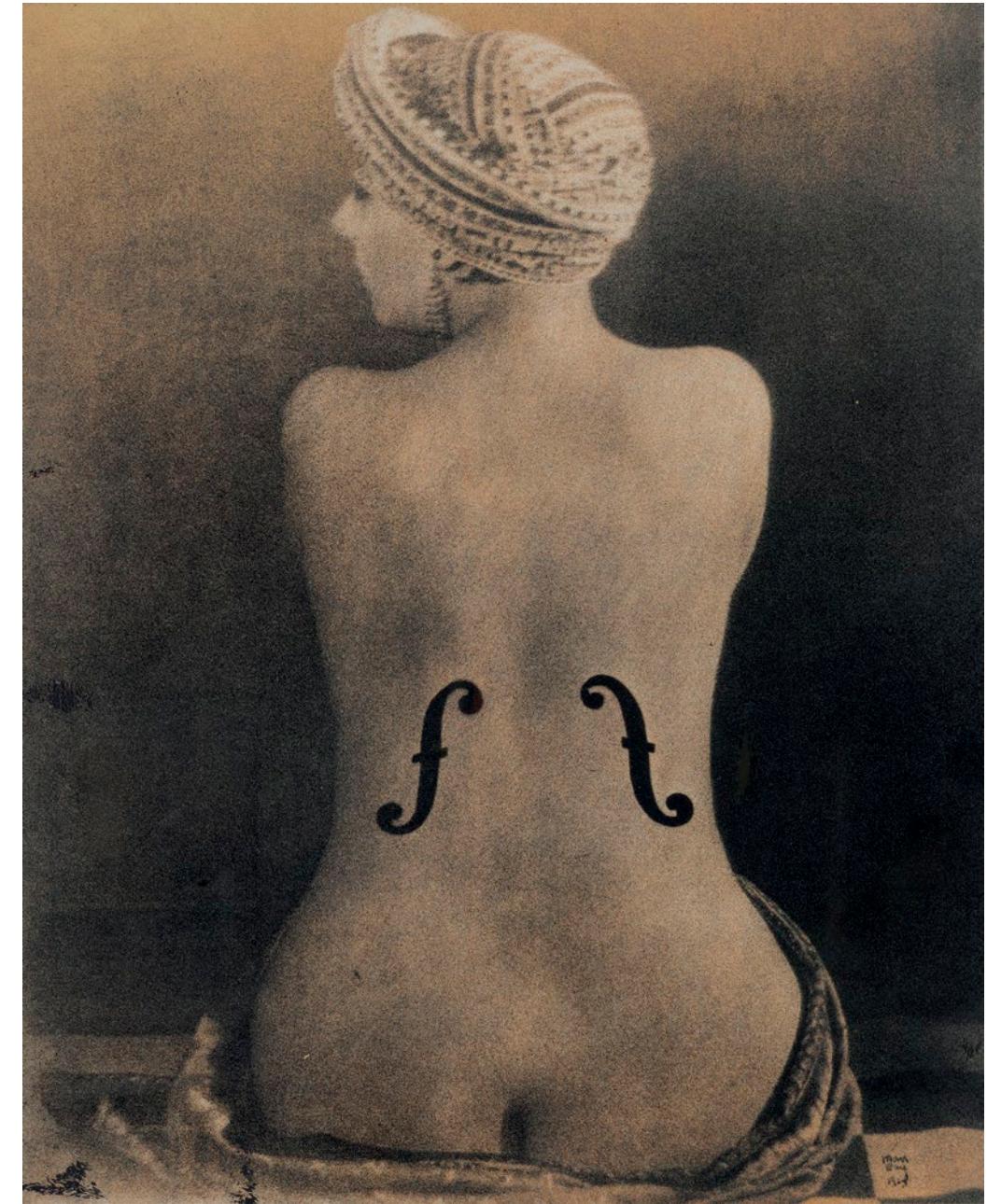
λ338

**MAN RAY**  
**(1890-1976)**  
*Le Violon d'Ingres, 1924*

sérigraphie sur celluloïde, réalisée  
vers 1970  
signé et daté 'Man Ray 1924'  
(dans le négatif)  
image : 54.7 x 44 cm.  
feuille : 63 x 53 cm.

silkscreen on celluloid, executed c. 1970  
signed and dated 'Man Ray 1924'  
(in the negative)  
image : 21½ x 17¾ in.  
sheet : 24¾ x 20¾ in.

€40,000-60,000  
US\$44,000-66,000  
£35,000-51,000





λ339

**MAN RAY (1890-1976)**'Nu descendant un escalier n°2'  
de Marcel Duchamp (1912), 1920

tirage argentique

image/feuille : 22.4 x 13.3 cm.

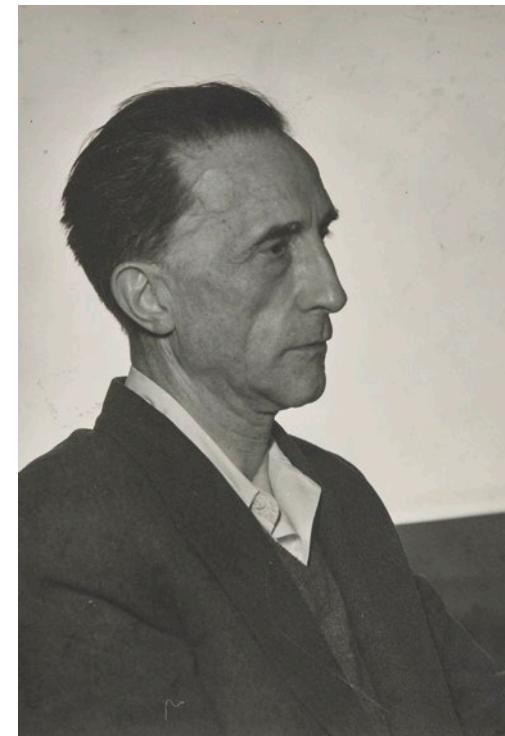
gelatin silver print

image/sheet : 8 7/8 x 5 5/8 in.

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£6,900-10,000



λ340

**MAN RAY (1890-1976)**

Marcel Duchamp, c. 1941-1945

tirage argentique

annoté au crayon 'Man Ray photograph, Marcel Duchamp' avec une étiquette 'Naomi Savage. 41 Drakes Corner Road. Princeton, NJ 08540' (verso)  
image/feuille : 8.8 x 6 cm.

gelatin silver print

annotated in pencil 'Man Ray photograph, Marcel Duchamp' with a label 'Naomi Savage. 41 Drakes Corner Road. Princeton, NJ 08540' (verso)  
image/sheet : 3 1/8 x 2 5/8 in.

€6,000-8,000

US\$6,600-8,800

£5,200-6,900

λ341

**TRISTAN TZARA (1896-1963)**

Deux lettres autographes signées à Man Ray, sur papier à en-tête "MoUvEmEnt DADA", 1921.

Deux lettres autographes signées TZARA à Man Ray concernant les activités Dada à New York et l'organisation de l'Exposition Internationale Dada à la Galerie Montaigne en juin 1921. Sur papier à en-tête du Mouvement Dada. [Joint]: La couverture illustrée de la revue "Dada New York" ornée d'une reproduction du ready-made de Marcel Duchamp, Belle-Haleine, imprimé en rouge. 28 x 21 cm.

Two autograph letters signed TZARA to Man Ray, regarding the Dada publications in New York and the organization of the first International DADA exhibition at the Galerie Montaigne in June 1921. Both letters are on letterhead paper of "Mouvement Dada". [Joined]: the cover of Dada New York, 1921, reproducing on the front Duchamp ready-made "Belle Haleine".

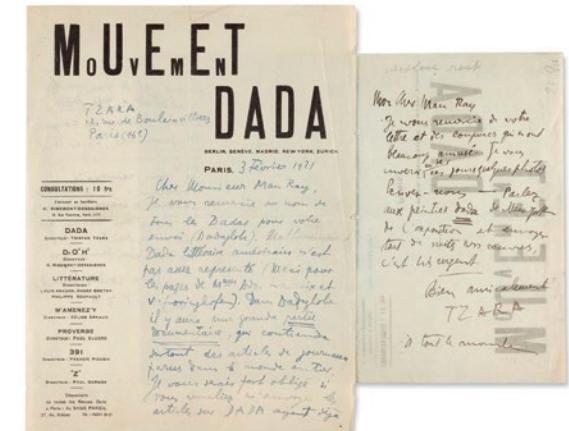
11 x 8 1/4 in.

(3)

€600-800

US\$660-880

£520-690



λ342

**MAN RAY (1890-1976)**

Groupe surréaliste, c. 1924-1925

tirage argentique

annoté au crayon 'Robert Desnos' (verso)

image/feuille : 9.2 x 8.3 cm.

gelatin silver print

annotated in pencil 'Robert Desnos' (verso)

image/sheet : 3 1/8 x 3 5/8 in.

€7,000-9,000

US\$7,700-9,900

£6,000-7,700



λ343

**MAN RAY (1890-1976)***Cadeau*

signé et numéroté 'H. C2 Man Ray' (sur le côté gauche) et daté et inscrit 'CADEAU Série II-1970' (sur le côté droit) fer plat et clous

Hauteur: 16 cm.

Conçu en 1921; cette épreuve exécutée en 1970 dans une édition de 11 exemplaires plus des épreuves d'artistes

signed and numbered 'H. C2 Man Ray' (on the left side) and dated and inscribed 'CADEAU Série II-1970' (on the right side)  
flat-iron with tacks  
Height: 6 3/8 in.

Conceived in 1921; this work executed in 1970 in an edition of 11 plus artist's proofs

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000



λ344

**MAN RAY (1890-1976)***Phare de la harpe*

incisé avec la signature, la date et l'inscription 'Phare de la Harpe Man Ray 1967' (sur la semelle du fer); avec la signature, la signature en japonais et la numérotation 'Man Ray 10/15' (au recto de la carte de visite de l'artiste); avec la signature et l'inscription 'Man Ray PHARE DE LA HARPE' (au verso de la carte de visite de l'artiste)  
fer à repasser partiellement chromé

Hauteur: 16.1 cm.

Conçu en 1921 et exécuté en 1967 dans une édition de 15 exemplaires plus des épreuves d'artistes

incised with the signature, the date and the inscription 'Phare de la Harpe Man Ray 1967' (on the iron sole); with the signature, the signature in Japanese and the numbering 'Man Ray 10/15' (on the recto of the artist's card); with the signature and the inscription 'Man Ray PHARE DE LA HARPE' (on the verso of the artist's card)  
partially chrome-plated iron  
Height: 6 3/8 in.

Conceived in 1921 and executed in 1967 in an edition of 15 plus artist's proofs

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000

λ345

**MAN RAY (1890-1976)***Juliet Man Ray maquillée avec 'Cadeau', c. 1960*

tirage argentique  
cachet du Trust 'Reproduction Interdite.  
Man Ray Paris' (verso)  
image/sheet : 22.4 x 14 cm.

gelatin silver print  
stamped Trust credit 'Reproduction Interdite.  
Man Ray Paris' (verso)  
image/sheet : 8 7/8 x 5 1/8 in.

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000



λ346

**MAN RAY (1890-1976)***Le manche dans la manche, 1966*

rayographie, tirage argentique  
signé et daté au crayon 'Man Ray 66' (image);  
monogramme 'MR' au crayon et cachets  
du photographe 'Original' et 'Épreuve originale.  
Atelier Man Ray. Paris' (verso)  
image/feuille : 29.6 x 23.8 cm.

rayograph, gelatin silver print  
signed and dated in pencil 'Man Ray 66'  
(image); monogram 'MR' in pencil and stamped  
photographer's credits 'Original' and 'Épreuve  
originale. Atelier Man Ray. Paris' (verso)  
image/sheet : 11 5/8 x 9 3/8 in.

€30,000-50,000  
US\$33,000-55,000  
£26,000-43,000





λ347

**MAN RAY  
(1890-1976)***Portrait de Barbette,*  
c. 1925-1926

tirage argentique, monté sur support cartonné  
signé 'Man Ray Paris' au crayon (montage, recto)  
image/feuille : 22.8 x 17.3 cm.  
montage : 33.5 x 25 cm.

gelatin silver print mounted on board  
signed 'Man Ray Paris' in pencil (mount, recto)  
image/sheet : 9 x 6 5/8 in.  
mount : 13 1/8 x 9 5/8 in.

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100

λ348

**MAN RAY  
(1890-1976)***Jean Cocteau, Paris,*  
c. 1922

tirage argentique  
signé à l'encre 'Man Ray Paris 23' (image); cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première, Paris' et diverses annotations au crayon et à l'encre (verso)  
image/feuille : 28.4 x 22.7 cm.

gelatin silver print  
signed in ink 'Man Ray Paris 23' (image); stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris' and variously annotated in pencil and in ink (verso)  
image/sheet : 11 1/8 x 8 5/8 in.

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000



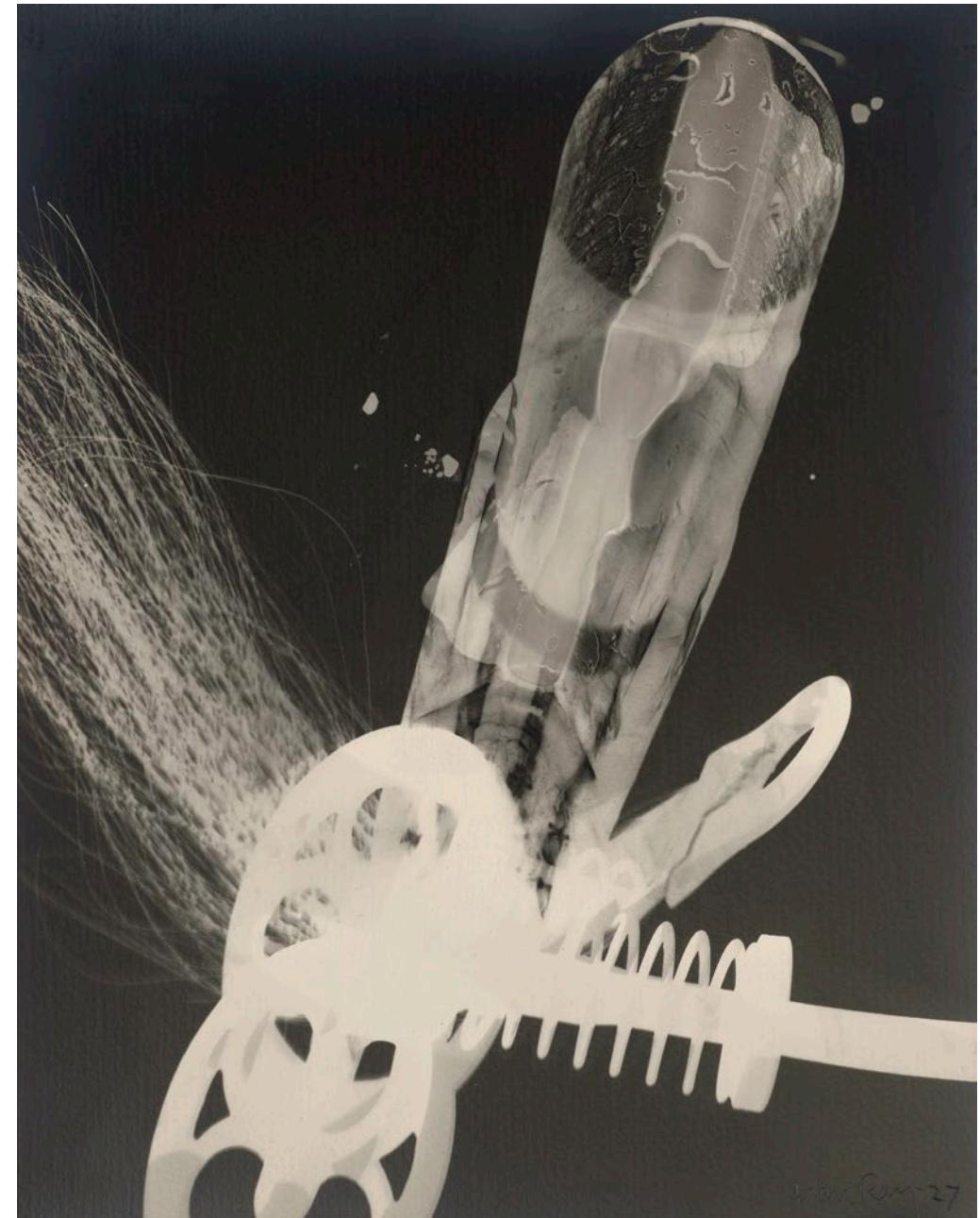
λ349

**MAN RAY  
(1890-1976)***Sans titre (Rayographie),*  
1927

rayographie, tirage argentique  
signé et daté au crayon 'Man Ray 27' (image); cachet du photographe 'Original' (verso)  
image/feuille : 30 x 25.1 cm.

rayograph, gelatin silver print  
signed and dated in pencil 'Man Ray 27' (image); stamped photographer's credit 'Original' (verso)  
image/sheet : 11 1/8 x 9 5/8 in.

€80,000-120,000  
US\$88,000-130,000  
£69,000-100,000





■λ350

**MAN RAY (1890-1976)***Emak Bakia*

signé et numéroté 'Man Ray 0/10' (sur la terrasse); inscrit 'Cinémathèque Francaise 1972' (en-dessous) bronze à patine argenté et crin synthétique Hauteur: 46 cm.

Conçu en 1926; cette épreuve exécutée en 1970 dans une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed and numbered 'Man Ray 0/10' (on the top of the base); inscribed 'cinémathèque Francaise 1972' (underneath) bronze with silver patina and synthetic horsehair Height: 18½ in.

Conceived in 1926; this work cast in 1970 in an edition of 10 plus artist's proofs

€40,000-60,000  
US\$44,000-66,000  
£35,000-51,000



λ351

**MAN RAY (1890-1976)***Extrait du film 'Emak Bakia', 1927*

tirage argentique, tiré dans les années 1940 titré et daté au crayon 'Emak Bakia 1927'; cachet du photographe à l'encre rouge 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris' et diverses annotations au crayon et à l'encre (verso) image/feuille : 23 x 29.6 cm.

gelatin silver print, printed 1940s titled and dated in pencil 'Emak Bakia 1927'; stamped photographer's credit in red ink 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris' and variously annotated in pencil and in ink (verso) image/sheet : 9 x 11½ in.

€8,000-12,000  
US\$8,800-13,000  
£6,900-10,000

λ352

**MAN RAY (1890-1976)***Autoportrait avec 'Emak Bakia', 1934*

tirage argentique, tiré dans les années 1950 signé à l'encre (image); cachet du photographe 'Man Ray Paris' (verso) image/feuille : 29.3 x 21 cm.

gelatin silver print, printed 1950s signed in ink (image); stamped photographer's credit 'Man Ray Paris' (verso) image/sheet : 11½ x 8¾ in.

€8,000-12,000  
US\$8,800-13,000  
£6,900-10,000



λ353

**MAN RAY (1890-1976)***Louis Aragon, 1922-1923*

tirage argentique signé, daté et dédicacé au crayon 'à Louis Aragon, Paris 1923, Man Ray' (image) image/feuille : 28 x 22.7 cm.

gelatin silver print signed, dated and dedicated in pencil 'à Louis Aragon, Paris 1923, Man Ray' (image) image/sheet : 11 x 8¾ in.

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000





λ354

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Extrait du film 'L'Étoile de mer',  
1928*

tirage argentique, tiré dans les années 1940  
titré et daté au crayon 'L'Etoile de mer, 1928';  
cachet du photographe à l'encre rouge 'Man Ray  
31bis, rue Campagne Première, Paris' et diverses  
annotations au crayon et à l'encre (verso)  
image/feuille : 23 x 29.6 cm.

gelatin silver print, printed 1940s  
titled and dated in pencil 'L'Etoile de mer, 1928',  
stamped photographer's credit in red ink 'Man Ray  
31bis, rue Campagne Première Paris' and variously  
annotated in pencil and in ink (verso)  
image/sheet : 9 x 11½ in.

€12,000-18,000  
US\$14,000-20,000  
£11,000-15,000

λ355

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Tristan Tzara, c. 1922-1927*

tirage argentique, monté sur support cartonné  
signé au crayon 'Man Ray' et annoté à la craie  
bleue 'Tristan Tzara' (montage, recto); cachet  
du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne  
Première Paris XIV<sup>e</sup>' et dédicacé à l'encre 'à Marcel  
Zerbib en souvenir d'une vieille amitié. Raoul  
Leven' (montage, verso)  
image/feuille : 23 x 17.5 cm.  
montage : 31.8 x 24.3 cm.

gelatin silver print, mounted on board  
signed in pencil 'Man Ray' and annotated in blue  
chalk 'Tristan Tzara' (mount, recto); stamped  
photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue  
Campagne Première Paris XIV<sup>e</sup>' and dedicated  
in ink 'à Marcel Zerbib en souvenir d'une vieille  
amitié. Raoul Leven' (mount, verso)  
image/sheet : 9 x 6½ in.  
mount : 12½ x 9½ in.

€7,000-9,000  
US\$7,700-9,900  
£6,000-7,700



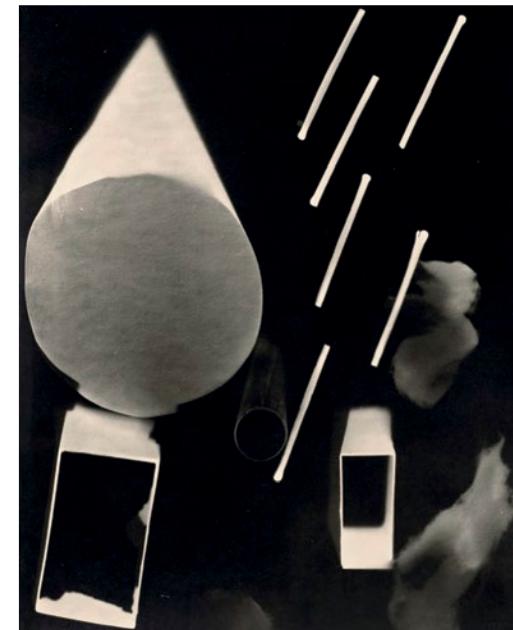
λ356

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Ce que manque à nous tous*

signé, daté et inscrit 'Ce que manque à nous tous - Man Ray  
69' (sur la pipe)  
pipe en terre cuite peinte et bulle de verre  
11 x 23 x 8 cm.  
Conçu en 1935; cette épreuve exécutée en 1969 dans un  
petit nombre de répliques

signed, dated, numbered and inscribed 'Ce que manque  
à nous tous - Man Ray 69' (on the pipe)  
painted clay pipe and glass bubble  
4¾ x 9½ x 3½ in.  
Conceived in 1935; this work executed in 1969 in a small  
number of replicas

€40,000-60,000  
US\$44,000-66,000  
£35,000-51,000



λ357

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Sans titre (Rayographic), 1922*

rayographie, tirage argentique, tiré en 1966  
monogramme 'MR' au crayon (image); cachet  
'Reproduction' et annoté au crayon '2<sup>e</sup> Tirage par Man Ray  
pour l'exposition Los Angeles 1966, Rotterdam 1971,  
M.A.M Paris 1972' (verso)  
image/feuille : 26.7 x 21.2 cm.

rayograph, gelatin silver print, printed 1966  
monogram 'MR' in pencil (image); stamped credit  
'Reproduction' and annotated in pencil '2<sup>e</sup> Tirage par Man  
Ray pour l'exposition Los Angeles 1966, Rotterdam 1971,  
M.A.M Paris 1972' (verso)  
image/sheet : 10¾ x 8¾ in.

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,600-13,000



λ358

**MAN RAY (1890-1976)***Sans titre (Rayographie), 1927*

rayographie, tirage argentique, tiré en 1966  
monogramme au crayon 'MR' (image); cachet  
'Reproduction' et annoté au crayon 'effectué par Man  
Ray pour l'exposition Los Angeles 1966, Rotterdam 1971,  
M.A.M. Paris 1972' (verso)  
image/feuille : 26.8 x 21 cm.

rayograph, gelatin silver print, printed 1966  
monogram in pencil 'MR' (image); stamped 'Reproduction'  
and annotated in pencil 'effectué par Man Ray pour  
l'exposition Los Angeles 1966, Rotterdam 1971, M.A.M.  
Paris 1972' (verso)  
image/sheet : 10 $\frac{1}{8}$  x 8 $\frac{3}{8}$  in.

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,600-13,000



λ359

**MAN RAY (1890-1976)***Autoportrait, 1924*

tirage argentique, tiré en 1973  
signé à l'encre 'à Luciano avec mes excuses car j'avais  
quatre ans de plus que lui - maintenant, Man Ray 1973'  
(image); daté au crayon '1924' (verso)  
image/feuille : 27.3 x 19.5 cm.

gelatin silver print, printed 1973  
signed in ink 'à Luciano avec mes excuses car j'avais  
quatre ans de plus que lui- maintenant, Man Ray 1973'  
(image); dated in pencil '1924' (verso)  
image/sheet : 10 $\frac{1}{8}$  x 7 $\frac{3}{8}$  in.

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000

λ360

**MAN RAY (1890-1976)***Objet indestructible*

signé et numéroté 'Man Ray 72' (sur une étiquette  
à l'arrière); incisé avec la date et l'inscription  
'Objet indestructible 1923-1965' (sur une plaque  
sur le couvercle du métronome)  
métronome et photographie noir et blanc,  
dans sa boîte de présentation  
25 x 13.5 x 13.5 cm.  
Conçu vers 1932-33; cette épreuve exécutée  
en 1965 dans une édition de 100 exemplaires  
plus des épreuves d'artiste

signed and numbered 'Man Ray 72' (on a label  
at the back); incised with the date and the  
inscription 'Objet indestructible 1923-1965' (on a  
plate on the lid of the metronom)  
metronome and black-and-white photograph,  
in its original presentation box  
9 $\frac{1}{8}$  x 5 $\frac{3}{8}$  x 5 $\frac{3}{8}$  in.  
Conceived circa 1932-33; this work executed  
in 1965 in an edition of 100 plus artist's proofs  
€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000



λ361

**MAN RAY (1890-1976)***Sans titre (Rayographie), 1922*

rayographie, tirage argentique, tiré en 1966  
monogramme 'MR' au crayon (image); cachet  
'Reproduction' et annoté au crayon '2<sup>e</sup> Tirage  
par Man Ray pour l'exposition Los Angeles 1966,  
Rotterdam 1971, M.A.M. Paris 1972' (verso)  
image/feuille : 26.6 x 21.2 cm.

rayograph, gelatin silver print, printed 1966  
monogram 'MR' in pencil (image); stamped credit  
'Reproduction' and annotated in pencil '2<sup>e</sup> Tirage  
par Man Ray pour l'exposition Los Angeles 1966,  
Rotterdam 1971, M.A.M. Paris 1972' (verso)  
image/sheet : 10 $\frac{1}{8}$  x 8 $\frac{3}{8}$  in.

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,600-13,000



λ362

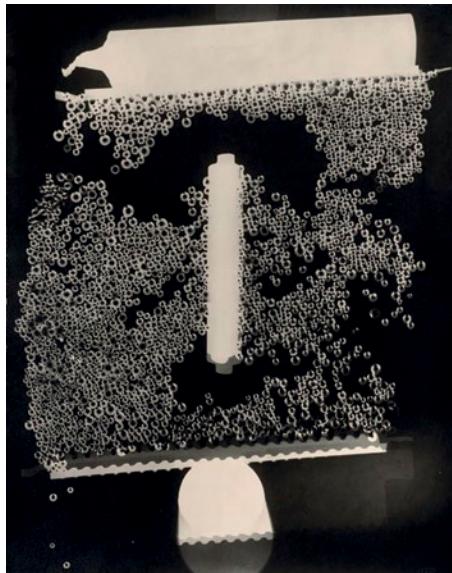
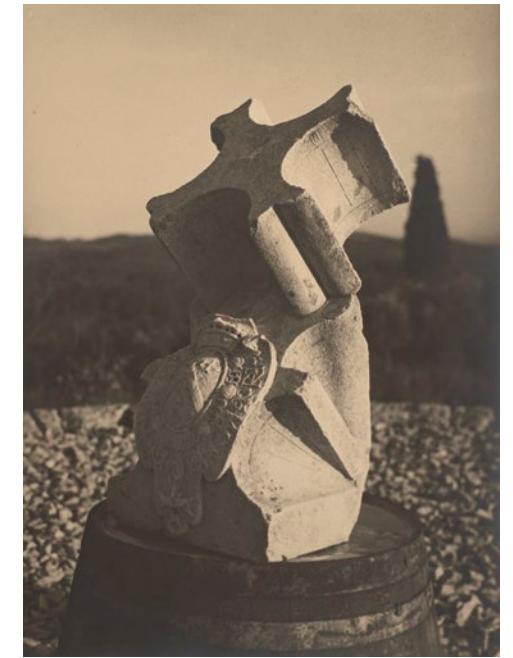
**MAN RAY (1890-1976)***Le Premier Pas (8th Street)*

signé, daté et inscrit "Le Premier Pas" (8th St.) N. Y. 1920 Replica 1952 (Variation) Man Ray' (au revers)  
boîte de conserve compressée, montée sur carton entoilé  
22.8 x 17.5 cm.

Conçu en 1920; cette réplique exécutée en 1952

signed, dated and inscribed "Le Premier Pas"  
(8th St.) N. Y. 1920 Replica 1952 (Variation) Man  
Ray' (on the reverse)  
compressed tin can, mounted on canvasboard  
9 x 6 7/8 in.  
Conceived in 1920; this replica executed in 1952

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100



λ363

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Sans titre (Rayographie),  
1926-1928*

rayographie, tirage argentique, tiré en 1966  
monogramme 'MR' au crayon (image); cachet  
'Reproduction' et annotation au crayon '2<sup>e</sup> Tirage  
par Man Ray pour l'exposition Los Angeles 1966,  
Rotterdam 1971, Paris M.A.M. 1972' (verso)  
image/feuille : 26.7 x 21.2 cm.

rayograph, gelatin silver print, printed 1966  
monogram 'MR' in pencil (image); stamped credit  
'Reproduction' and annotated in pencil '2<sup>e</sup> Tirage  
par Man Ray pour l'exposition Los Angeles 1966,  
Rotterdam 1971, Paris M.A.M. 1972' (verso)  
image/sheet : 10 1/8 x 8 3/8 in.

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,600-13,000

λ364

**MAN RAY (1890-1976)***Sans titre (Rayographie), 1924*

rayographie, tirage argentique  
signé au crayon 'Man Ray 1924' (image)  
image/feuille : 29.5 x 23.7 cm.

rayograph, gelatin silver print  
signed in pencil 'Man Ray 1924' (image)  
image/sheet : 11 5/8 x 9 3/8 in.

€30,000-50,000  
US\$33,000-55,000  
£26,000-43,000

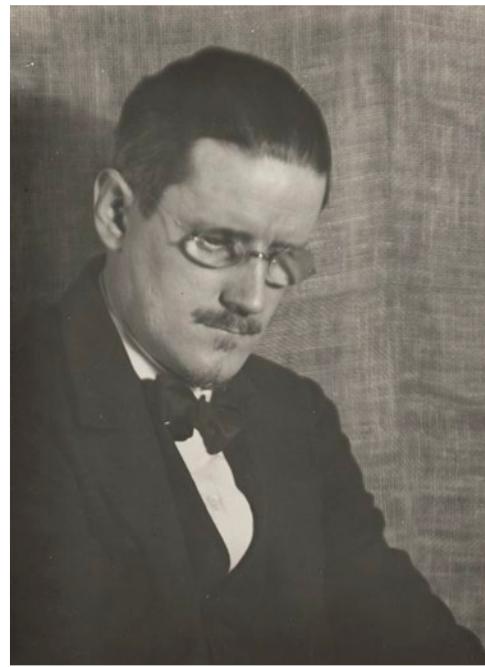
λ365

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Stèle, Château de Clavary,  
c. 1925*

tirage argentique  
cachet du photographe 'Man Ray 31bis,  
rue Campagne Première Paris XIV<sup>e</sup>' et cachet  
de copyright 'ADAGP' (verso)  
image/feuille : 22 x 16 cm.

gelatin silver print  
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis,  
rue Campagne Première Paris XIV<sup>e</sup>' and stamped  
copyright credit 'ADAGP' (verso)  
image/sheet : 8 5/8 x 6 7/8 in.

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000



λ366

**MAN RAY (1890-1976)***James Joyce, 1922*

tirage argentique, tiré dans les années 1950-1960  
titré et daté au crayon 'Joyce 1922', cachets du photographe  
'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIV<sup>e</sup>'  
et 'Man Ray Paris' à l'encre rouge, et cachet de copyright  
'ADAGP' (verso)  
image/feuille : 23.8 x 17.1 cm.

gelatin silver print, printed 1950-1960s  
titled and dated in pencil 'Joyce 1922', stamped  
photographer's credits 'Man Ray 31bis, rue Campagne  
Première Paris XIV<sup>e</sup>' and 'Man Ray Paris' in red ink,  
and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)  
image/sheet : 9 3/8 x 6 5/8 in.

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100



λ367

**MAN RAY (1890-1976)***Sinclair Lewis, c. 1925*

tirage argentique  
cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne  
Première Paris' et diverses annotations au crayon (verso)  
image : 23.3 x 18 cm.  
feuille : 23.8 x 18 cm.

gelatin silver print  
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis,  
rue Campagne Première Paris' and variously annotated  
in pencil (verso)  
image : 9 1/8 x 7 1/8 in.  
sheet : 9 3/8 x 7 1/8 in.

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000

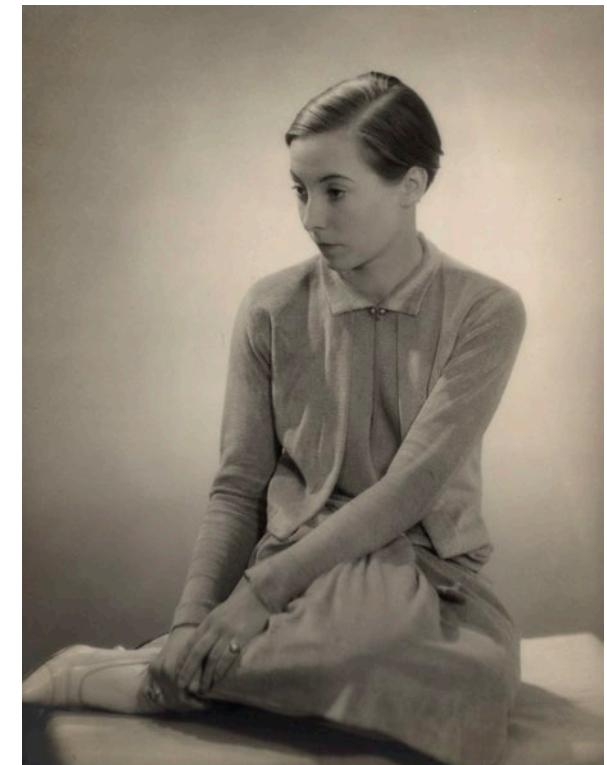
λ368

**MAN RAY****(1890-1976)***Mlle Daemmert, c. 1927*

tirage argentique  
titré au crayon 'Mlle Daemmert', cachet  
du photographe 'Man Ray 31bis,  
rue Campagne Première Paris' et annoté  
au crayon (verso)  
image/feuille : 22 x 16.8 cm.

gelatin silver print  
titled in pencil 'Mlle Daemmert', stamped  
photographer's credit 'Man Ray 31bis,  
rue Campagne Première Paris'  
and annotated in pencil (verso)  
image/sheet : 8 5/8 x 6 5/8 in.

€6,000-8,000  
US\$6,600-8,800  
£5,200-6,900



λ369

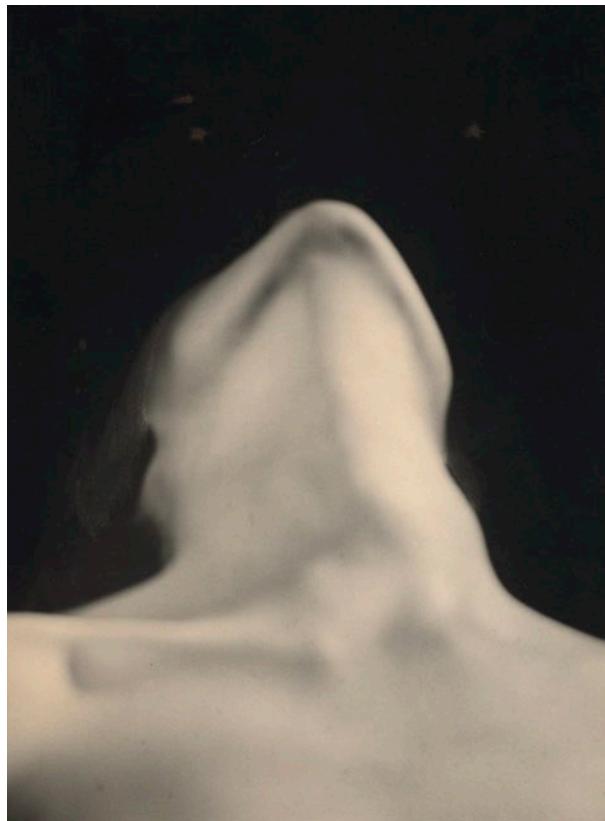
**MAN RAY****(1890-1976)***Marcel Proust sur son lit de mort, 1922*

tirage argentique, tiré dans les années 1960  
signé et daté à l'encre 'Man Ray 1922'  
(image)  
image/feuille : 19.8 x 25.3 cm.

gelatin silver print, printed 1960s  
signed and dated in ink 'Man Ray 1922'  
(image)  
image/sheet : 7 7/8 x 10 in.

€3,000-5,000  
US\$3,300-5,500  
£2,600-4,300





λ370

**MAN RAY**  
**(1890-1976)**
*Anatomies, c. 1930*

tirage argentique sur papier velours,  
 tiré dans les années 1960  
 cachet du photographe 'Man Ray Paris',  
 cachet de copyright 'ADAGP' et annoté  
 au crayon '54 x 44 Marion Meyer' (verso)  
 image : 38.6 x 28.3 cm.  
 feuille : 39.4 x 29 cm.

gelatin silver print on velvet paper,  
 printed 1960s  
 stamped photographer's credit 'Man Ray  
 Paris', stamped copyright credit 'ADAGP'  
 and annotated in pencil '54 x 44 Marion  
 Meyer' (verso)  
 image : 14½ x 11⅓ in.  
 sheet : 15⅔ x 11⅓ in.

€5,000-7,000  
 US\$5,500-7,700  
 £4,300-6,000



λ371

**MAN RAY**  
**(1890-1976)**
*Man Ray et Ady peignant  
 'Le Beau Temps', 1939*

2 tirages argentiques  
 dessins au crayon (verso d'un tirage)  
 chaque image/feuille : 11.3 x 8.4 cm.

2 gelatin silver prints  
 drawings in pencil (verso of one print)  
 each image/sheet : 4¾ x 3¾ in. (2)  
 €6,000-8,000  
 US\$6,600-8,800  
 £5,200-6,900



λ372

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Maime quand i qua domi  
 i qua ri*

signé, signé des initiales, daté et inscrit  
 'Man Ray 1937 MR Maime quand i qua domi  
 i qua ri' (en bas à droite)  
 huile, grattage et graphite sur panneau  
 46 x 37.8 cm.  
 Peint en 1937

signed, signed with the initials, dated and  
 inscribed 'Man Ray 1937 MR Maime quand  
 i qua domi i qua ri' (lower right)  
 oil, grattage and pencil on panel  
 18½ x 14¾ in.

Painted in 1937

€150,000-200,000  
 US\$170,000-220,000  
 £130,000-170,000



λ373

**MAN RAY (1890-1976)***Adrienne Fidelin, c. 1937*

tirage argentique

daté au crayon 'Paris Mar 1937', cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5<sup>e</sup> - France.'

Danton 92-25' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)

image/feuille : 17.6 x 11.6 cm.

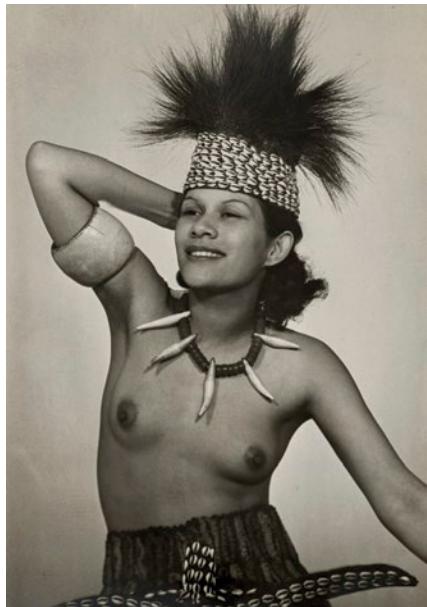
gelatin silver print

dated in pencil 'Paris Mar 1937', stamped photographer's credit 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5<sup>e</sup> - France. Danton 92-25' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso) image/sheet : 6 7/8 x 4 5/8 in.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,300-6,000



λ374

**MAN RAY (1890-1976)***La mode au Congo (Adrienne Fidelin), 1937*

tirage argentique

cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5<sup>e</sup> - France. Danton 92-25' et annoté au crayon 'La mode au Congo, 1937' (verso)

image/feuille : 23 x 16 cm.

gelatin silver print

stamped photographer's credit 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5<sup>e</sup> - France. Danton 92-25' and annotated in pencil 'La mode au Congo, 1937' (verso)

image/sheet : 9 x 6 5/8 in.

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600

£3,500-5,100

λ375

**MAN RAY (1890-1976)***Nusch Eluard,  
Lee Miller et Adrienne  
Fidelin, Antibes, c. 1937*

3 tirages argentiques

annoté au crayon 'Nush Antibes 1938'  
(verso d'un tirage)

chaque image : 12.3 x 8.8 cm.

chaque feuille : 12.7 x 8.8 cm.



3 gelatin silver prints

annotated in pencil 'Nush Antibes 1938'  
(verso of one print).

each image : 4 7/8 x 3 5/8 in.

each sheet : 5 x 3 5/8 in.

(3)

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600

£3,500-5,100

λ376

**MAN RAY (1890-1976)***Adrienne Fidelin avec le buste en plâtre de Man Ray, c. 1938*

tirage argentique

annoté au crayon '8 Val de Grace 1937', cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5<sup>e</sup> - France. Danton 92-25' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)

image/feuille : 22.5 x 14.5 cm.

gelatin silver print

annotated in pencil '8 Val de Grace 1937', stamped photographer's credit 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5<sup>e</sup> - France. Danton 92-25' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)

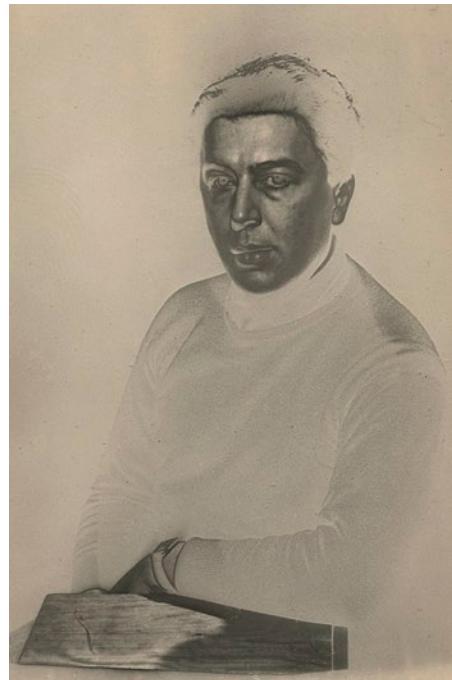
image/sheet : 8 7/8 x 5 5/8 in.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,300-6,000





λ377

**MAN RAY (1890-1976)***André Breton, c. 1930*

solarisation, tirage argentique, tiré dans les années 1960  
 cachet du photographe 'Man Ray Paris' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)  
 image/feuille : 24.6 x 16 cm.

solarized gelatin silver print, printed 1960s  
 stamped photographer's credit 'Man Ray Paris'  
 and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)  
 image/sheet : 9 5/8 x 6 1/8 in.

€6,000-8,000  
 US\$6,600-8,800  
 £5,200-6,900



λ378

**MAN RAY (1890-1976)***Resurrections des mannequins.  
 Paris : Jean Petithory, 1966*

Suite de 15 épreuves originales de Man Ray.  
 185 x 142 mm. Tirage argentique contrecollé sur carton portant au verso le cachet : "ÉPREUVE ORIGINALE atelier Man Ray PARIS". Tirage annoncé 30 + 7 exemplaires, celui-ci marqué H.C. Couverture d'édition réalisée par Man Ray. Édition originale imprimée par Guy Lévis Mano, préfacée par Man Ray. Les 15 photographies représentent des mannequins détournés d'un grand magasin en 1938, par, entre autre, Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Max Ernst, Joan Miró, Man Ray.

[Joint] : Maquette de la couverture montée sur une plaque de métal et signée au verso par Man Ray.

15 gelatin silver prints in hand-made album. 185 x 142 mm (7 1/4 x 5 1/2 in.).  
 Each photo with stamp on the reverse: "ÉPREUVE ORIGINALE Atelier Man Ray PARIS".  
 Each individually mounted on album page (29.5 x 23.5 cm), made of strong white cardboard.  
 First edition, printing of 30 + 7 copies, this one marked H.C.  
 Publisher binding designed by Man Ray.  
 [Joined]: Proof of the cover mounted on a metallic plate and signed on the back by Man Ray (2)

€6,000-8,000  
 US\$6,600-8,800  
 £5,200-6,900

λ379

**MAN RAY (1890-1976)**

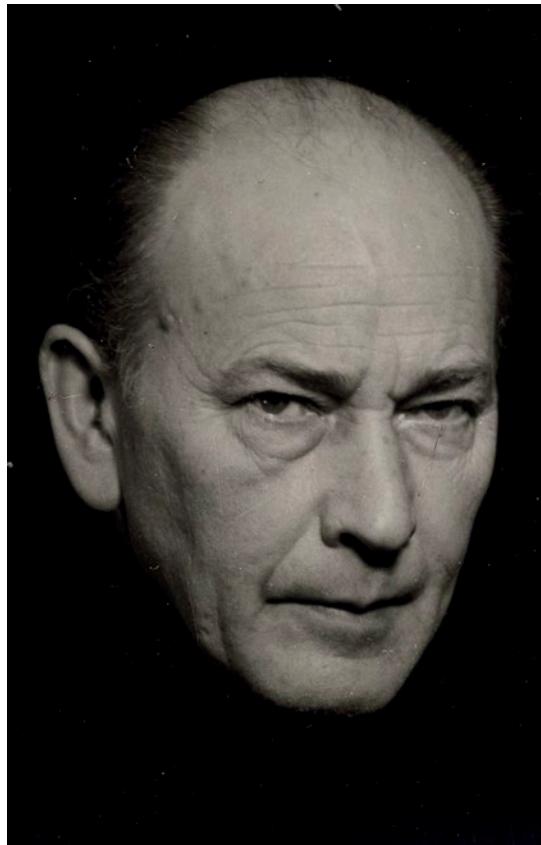
*L'Exposition Internationale du Surréalisme - Mannequins de Man Ray, Max Ernst, Yves Tanguy, Marcel Duchamp, André Masson, Salvador Dalí et Wolfgang Paalen, 1938*

7 tirages argentiques, tirés dans les années 1950-1960  
 cachet du photographe 'Épreuve Originale. Atelier Man Ray. Paris' (verso de 4 tirages)  
 image/feuille : de 17.3 x 12.6 cm. à 19.5 x 14.5 cm.

7 gelatin silver prints, printed 1950-1960s  
 stamped photographer's credit 'Épreuve Originale.  
 Atelier Man Ray. Paris' (verso of 4 prints)  
 image/sheet : from 6 5/8 x 5 in. to 7 5/8 x 5 1/8 in. (7)

€10,000-15,000  
 US\$11,000-16,000  
 £8,600-13,000





λ380

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Hans Bellmer, années 1950*

tirage argentique

signé au crayon 'Man Ray' (image); annoté au crayon 'Bellmer, Hans (coll. Man Ray)' (verso)  
image/feuille : 13.7 x 9 cm.

gelatin silver print

signed in pencil 'Man Ray' (image); annotated in pencil 'Bellmer, Hans (coll. Man Ray)' (verso)  
image/sheet : 5 3/8 x 3 3/8 in.

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600

£3,500-5,100



λ381

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Mannequins bustes coupés,  
blouses Creed et Schiaparelli,  
1936*

2 tirages argentiques

cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grâce Paris 5<sup>e</sup> - France. Danton 92-25'  
(chaque verso)  
images/feuilles : 13 x 9.2 cm. et 13.6 x 9 cm.

2 gelatin silver prints

stamped photographer's credits 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grâce Paris 5<sup>e</sup> - France.  
Danton 92-25' (each verso)  
images/sheets : 5 1/8 x 3 5/8 in. and 5 3/8 x 3 3/8 in. (2)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500

£2,600-4,300



λ382

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Elsa Schiaparelli, 1938*

tirage argentique

cachets du photographe 'Photograph Man Ray'  
et diverses annotations au crayon dont 'Collection  
Juliet Man Ray' (verso)  
image/feuille : 23.7 x 17.9 cm.

gelatin silver print

stamped photographer's credits 'Photograph Man Ray' and variously annotated in pencil including  
'Collection Juliet Man Ray' (verso)  
image/sheet : 9 3/8 x 7 in.

€6,000-8,000

US\$6,600-8,800

£5,200-6,900



λ383

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Atelier de Man Ray, 8 rue  
du Val-de-Grâce, c. 1930*

tirage argentique

image/feuille : 16.5 x 11.5 cm.

gelatin silver print.

image/sheet : 6 5/8 x 4 4/8 in.

€4,000-6,000

US\$4,400-6,600

£3,500-5,100



λ384

**MAN RAY  
(1890-1976)**
*Lise Deharme, 'La Dame de Pique', 1935*

tirage argentique  
cachet du photographe 'Man Ray 31bis,  
rue Campagne Première Paris XIV<sup>e</sup>' (verso)  
image/feuille : 10 x 7 cm.

gelatin silver print  
stamped photographer's credit 'Man Ray  
31bis, rue Campagne Première Paris XIV<sup>e</sup>'  
(verso)  
image/sheet : 3 7/8 x 2 6/8 in.

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000



λ385

**MAN RAY  
(1890-1976)**
*Boîte d'allumettes*

inscrit 'DOMINGUEZ' (au dessus); inscrit  
'CARTES' (sur le côté)  
encre sur papier fort, monté sur une boîte  
d'allumettes comprenant 54 cartes à jouer  
3.7 x 5.2 x 1.5 cm.  
Exécuté vers la fin des années 1950;  
cette œuvre est unique

inscribed 'DOMINGUEZ' (on the top);  
inscribed 'CARTES' (on the side)  
ink on card, mounted on a matchbox  
containing 54 playing cards  
1 5/8 x 2 1/8 x 0 3/4 in.  
Executed circa the late 1950s; this work  
is unique

€500-700  
US\$550-770  
£430-600

■λ386

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Objet non-euclidien  
ou Non-Euclidean Object*

signé, numéroté et avec les poinçons d'argent  
'Man Ray 9/9' (sur une des faces du polyèdre)  
tube d'acier, tuyaux de caoutchouc et polyèdre  
en argent montés sur un socle en bois  
Hauteur: 48 cm.

Conçu en 1932; cette épreuve exécutée en 1973 dans  
une édition de 9 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed, numbered and stamped with the silversmith  
marks 'Man Ray 9/9' (on one of the faces of the  
polyhedron)  
steel tube, rubber tubing and silver polyhedron,  
mounted on a wooden base  
Height: 18 1/8 in.  
Conceived in 1932; this cast executed in 1973  
in an edition of 9 plus artist's proofs

€30,000-50,000  
US\$33,000-55,000  
£26,000-43,000



λ387

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Chess set*

signé, daté, numéroté et inscrit 'LE ROI man Ray III/III  
1965 KING' (sous le roi blanc); numéroté 'III/III' (sur le  
couvercle de la boîte)

32 pièces d'échecs en bois, dans leur boîte de rangement  
en bois

Boîte: 15.4 x 22.7 x 21.7 cm.

Hauteur du roi: 9.6 cm.

Exécutée en 1965 dans une édition de 3 exemplaires

signed, dated, numbered and inscribed 'LE ROI man Ray  
III/III 1965 KING' (underneath the white king); numbered  
'III/III' (on the box's lid)

32 wooden chess pieces, accompanied by their wooden  
storage box

Box: 6 1/8 x 8 7/8 x 8 5/8 in.

Height of the King: 3 1/2 in.

Executed in 1965 in an edition of 3





λ388



λ389

**MAN RAY**  
**(1890-1976)**  
*Retour au port avec une grande sphère*

signé des initiales et daté 'MR-38'  
(en bas à droite)  
graphite sur papier calque  
22 x 30.2 cm.  
Exécuté en 1938

signed with the initials and dated  
'MR-38' (lower right)  
pencil on tracing paper  
8 3/4 x 11 1/2 in.

Executed in 1938

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,300  
£1,800-2,600



λ390

**MAN RAY**  
**(1890-1976)**  
*Paysage au viaduc  
(Le Pecq)*

signé des initiales et daté 'M.R 37'  
(en bas à droite)  
plume et encre de Chine et graphite  
sur papier  
23.3 x 31 cm.  
Exécuté en 1937

signed with the initials and dated  
'M.R 37' (lower right)  
pen and India ink and pencil on paper  
9 1/8 x 12 1/4 in.  
Executed in 1937

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000

λ391

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Empire State Building, New York, 1936*

tirage argentique, tiré dans les années 1950-1960  
cachet du photographe 'Man Ray Paris' et cachet  
de copyright 'ADAGP' (verso)  
image : 21 x 16 cm.  
feuille : 24.5 x 16 cm.

gelatin silver print, printed 1950-1960s  
stamped photographer's credit 'Man Ray Paris'  
and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)  
image : 8 3/8 x 6 3/8 in.  
sheet : 9 3/8 x 6 3/8 in.

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000

λ392

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Électricité. Dix rayogrammes de Man Ray. Paris : Alb. Jarach et P. Chambry avec la collaboration de M. Grenier, avril 1931.*

La suite de 9 (sur 10) photogravures d'après les rayogrammes de Man Ray, sur papier vélin, montées sur papier Rives BFK. Chaque rayogramme signé dans le négatif et sous chemise de papier calque légendée (une déchirée). Exemplaire n° 176 d'un tirage de 500 publié par la Compagnie Parisienne de Distribution d'Électricité. Texte introductif de Pierre Bost sur 2 bifolio. Couverture imprimée tachée, déchirée. Exemplaire avec légendes manuscrites sur les supports des photogravures, 2 supports avec traces de montage et trou.

Suite of 9 (out of 10) photogravures after rayographs, on wove paper mounted to Rives BFK paper (as issued), 1931, each signed in the negative with the original glassine wrappers (one torn), stamp-numbered 176 from the edition of 500, published by La Compagnie Parisienne de Distribution d'Électricité, Paris, each the full sheet, loose and mounted to Rives BFK paper (as issued), together with text by Pierre Bost. Paper portfolio case stained and torn. Copy with manuscript captions on the support leaves, 2 photogravures were pinned on the wall with hole and remains of pin.

Overall: 15 x 11 1/4 x 1/2 in. (381 x 285 x 12 mm.)  
40 x 30 x 2 cm.  
€2,000-3,000  
US\$2,200-3,300  
£1,800-2,600





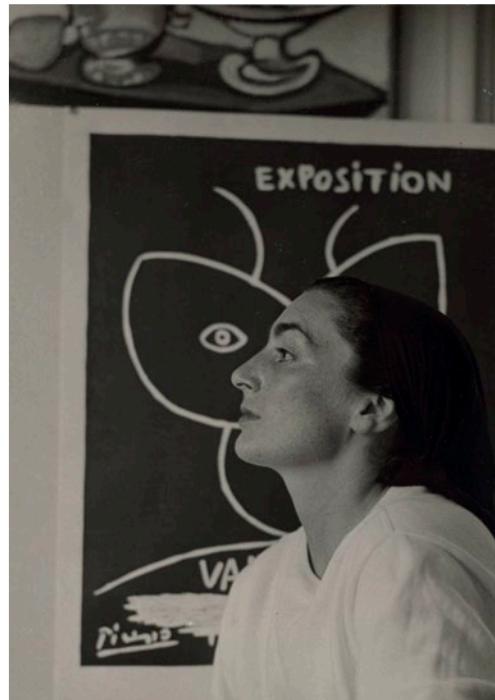
λ393

**MAN RAY (1890-1976)***Yvonne Zervos, Alice Rahon et Pablo Picasso, c. 1933*

tirage argentique

cachet du photographe 'Man Ray, Paris V<sup>e</sup>. 8 rue du Val-de-Grace. Téléph. Danton 92-25' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)  
image/feuille : 11.7 x 16.1 cm.

gelatin silver print

stamped photographer's credit 'Man Ray, Paris V<sup>e</sup>. 8 rue du Val-de-Grace. Téléph. Danton 92-25' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)  
image/sheet : 4 5/8 x 7 7/8 in.€8,000-12,000  
US\$8,800-13,000  
£6,900-10,000

λ394

**MAN RAY (1890-1976)***Jacqueline Picasso, 1958*

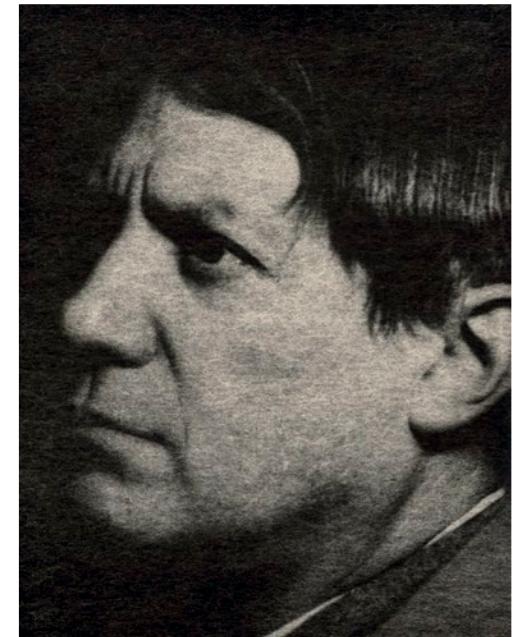
tirage argentique

cachet du photographe 'Man Ray - Paris' et annoté au crayon 'Jacqueline Picasso' (verso)  
image/feuille : 24 x 16.6 cm.

gelatin silver print

stamped photographer's credit 'Man Ray - Paris'  
and annotated in pencil 'Jacqueline Picasso' (verso)  
image/sheet : 9 5/8 x 6 5/8 in.€8,000-12,000  
US\$8,800-13,000  
£6,900-10,000

λ395

**MAN RAY (1890-1976)***Pablo Picasso, 1932*tirage argentique, tiré dans les années 1940  
titré et daté au crayon 'Picasso 1933', cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIV<sup>e</sup>' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)  
image : 25.1 x 20 cm.  
feuille : 22.1 x 20.2 cm.gelatin silver print, printed 1940s  
titled and dated in pencil 'Picasso 1933', stamped  
photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIV<sup>e</sup>' and stamped copyright credit  
'ADAGP' (verso)  
image : 9 5/8 x 7 7/8 in.  
sheet : 8 5/8 x 8 in.€8,000-12,000  
US\$8,800-13,000  
£6,900-10,000

λ396

**MAN RAY (1890-1976)***Pablo Picasso, 1932*tirage argentique, tiré dans les années 1940  
cachet du photographe 'Man Ray Paris' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)  
image/feuille : 25 x 19.6 cm.gelatin silver print, printed 1940s  
stamped photographer's credit 'Man Ray Paris'  
and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)  
image/sheet : 9 5/8 x 7 7/8 in.€7,000-9,000  
US\$7,700-9,900  
£6,000-7,700



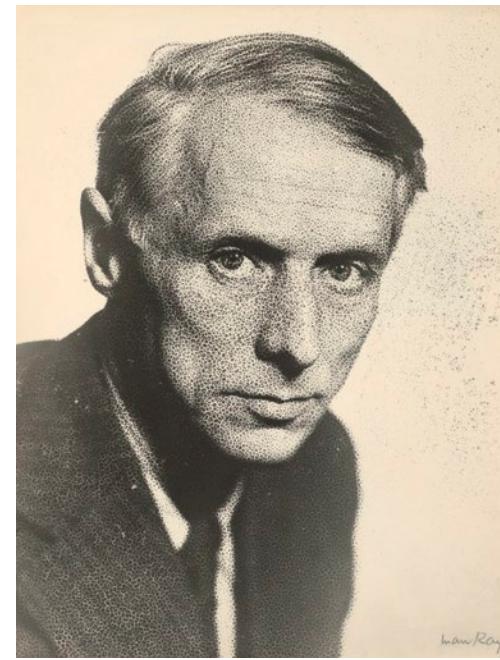
λ397

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Juan Gris, 1922*

tirage argentique, tiré dans les années 1940  
 diverses annotations au crayon (verso)  
 image/feuille : 23.1 x 17.8 cm.

gelatin silver print, printed 1940s  
 variously annotated in pencil  
 image/sheet : 9 1/8 x 7 in.

€5,000-7,000  
 US\$5,500-7,700  
 £4,300-6,000



λ398

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Max Ernst, reticulation, 1934*

tirage argentique, tiré dans les années 1950  
 signé au crayon (image); cachet du photographe  
 'Man Ray Paris' (verso)  
 image/feuille : 29 x 22.6 cm.

gelatin silver print, printed 1950s  
 signed in pencil (image); stamped photographer's  
 credit 'Man Ray Paris' (verso)  
 image/sheet : 11 3/8 x 8 7/8 in.  
 €4,000-6,000  
 US\$4,400-6,600  
 £3,500-5,100

λ399

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Henri Matisse, c. 1922*

tirage argentique, tiré dans les années 1950-1960  
 cachet du photographe 'Man Ray Paris'  
 et annoté au crayon 'Matisse' (verso)  
 image/feuille : 29.5 x 21.8 cm.

gelatin silver print, printed 1950-1960s  
 stamped photographer's credit 'Man Ray Paris'  
 and annotated in pencil 'Matisse' (verso)  
 image/sheet : 11 5/8 x 8 5/8 in.

€3,000-5,000  
 US\$3,300-5,500  
 £2,600-4,300



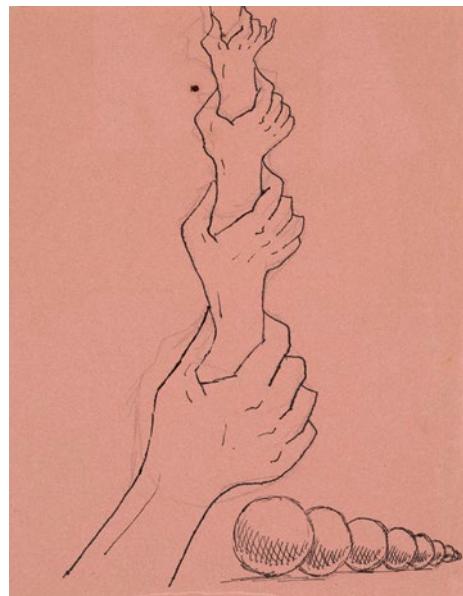
λ400

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Panier de Fruits, années 1930*

tirage argentique  
 cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue  
 du Val-de-Grâce. Paris 5<sup>e</sup> - France.  
 Danton 92-25' (verso)  
 image/feuille : 19.8 x 23 cm.

gelatin silver print  
 stamped photographer's credit 'Man Ray -  
 8 rue du Val-de-Grâce. Paris 5<sup>e</sup> - France.  
 Danton 92-25' (verso)  
 image/sheet : 7 7/8 x 9 in.  
 €7,000-9,000  
 US\$7,700-9,900  
 £6,000-7,700





λ401

**MAN RAY (1890-1976)***Hommage à Léon Blum*

plume et encre de Chine et graphite sur papier rose

28.6 x 23.2 cm.

Exécuté vers 1936-38

pen and India ink and pencil on pink paper

11 1/4 x 9 1/4 in.

Executed *circa* 1936-38

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£6,900-10,000



λ402

**MAN RAY (1890-1976)***Main aux épingle à cheveux*

signé des initiales et daté 'MR 1936' (en bas à gauche)

plume et encre de Chine sur papier

35.5 x 25.3 cm.

Exécuté en 1936

signed with the initials and dated 'MR 1936' (lower left)  
pen and India ink on paper

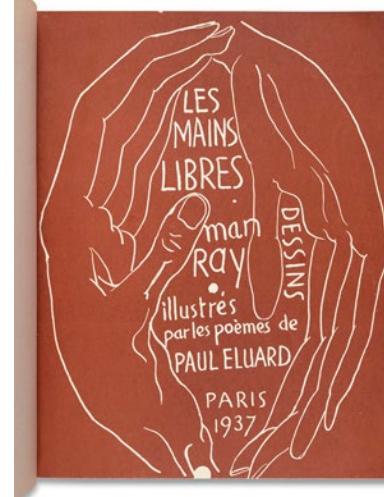
14 x 10 in.

Executed in 1936

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£6,900-10,000



λ403

**MAN RAY (1890-1976)****ET PAUL ÉLUARD (1895-1916)***Les mains libres. Dessins illustrés par les poèmes de Paul Éluard.**Paris : Éditions Jeanne Bucher, [1937]*

Édition originale. In-4 (277 x 223 mm).

Illustration : 68 dessins de Man Ray reproduits à pleine page. Tirage à 675 exemplaires, un des 650 exemplaires sur papier Chester vergé, n°292. Reliure non signée de plein cuir brun, dos passé. Envoi autographe signé de l'artiste, non daté : "A ma Julie. Hommage de Man Ray"; suivi d'un second à l'encre rouge, dans deux coeurs dessinés et entremêlés : "avec mes trente cœurs 1970 - ils en restent".

First edition. 4° (11 x 8 3/4 in).

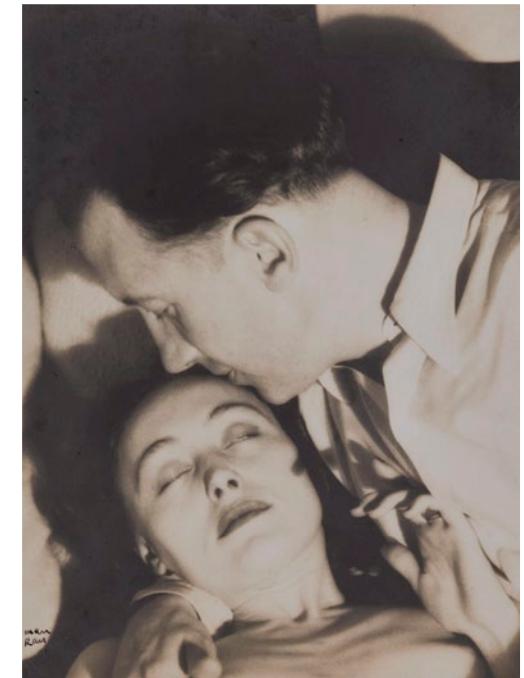
Illustration: 68 drawings by Man Ray reproduced.

Printing : 675 copies, one of 650 numbered copies on Chester laid paper, n°292. Unsigned binding, brown leather, back faded. Autograph inscription by the artist, with no date, in French: "A ma Julie. Hommage de Man Ray"; with a second one in red ink, within two hearts mixed together: "avec mes trente cœurs 1970 - ils en restent".

€700-1,000

US\$770-1,100

£600-860



λ404

**MAN RAY (1890-1976)***Nusch et Paul Eluard, c. 1935*

tirage argentique

signé à l'encre 'Man Ray' (image); annoté au crayon 'Nush et Paul Eluard en 1935. Facile GLM' (verso)  
image/sheet : 7 x 5 5/8 in.

gelatin silver print

signed in ink 'Man Ray' (image); annotated in pencil 'Nush et Paul Eluard en 1935. Facile GLM' (verso)  
image/sheet : 7 x 5 5/8 in.

€18,000-25,000

US\$20,000-27,000

£16,000-21,000



λ405

**MAN RAY  
(1890-1976)**
*Autoportrait,  
c. 1930-1931*

tirage argentique  
annoté au crayon (verso)  
image/feuille : 12 x 17 cm.

gelatin silver print  
annotated in pencil (verso)  
image/sheet : 4 $\frac{1}{8}$  x 6 $\frac{1}{8}$  in.

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100



λ406

**MAN RAY  
(1890-1976)**
*Autoportrait,  
c. 1930*

tirage argentique  
image/feuille : 10.2 x 8 cm.

gelatin silver print  
image/sheet : 4 x 3 $\frac{1}{8}$  in.

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100



(iv)

(x)

(vii)



(i)

(ii)

(iii)

(iv)

(v)

(vi)

(vii)

(viii)

(ix)

■ λ407

**MAN RAY (1890-1976)  
*Les Mains Libres***

(i) *Portrait imaginaire du marquis de Sade* (ii) *Belle main* (iii) *Pouvoir* (iv) *La Femme et son poisson* (v) *Solitaire* (vi) *Nu* (vii) *Le Pont brisé* (viii) *Narcisse* (ix) *Main et fruits* (x) *Autoportrait*

(i) à (v) et (vii) à (x): signé des initiales et numéroté 'MR 2/8'  
(vi): signé des initiales et numéroté 'MR 1/8' (sur la jambe gauche)

bronze à patine brun doré

(i) Hauteur: 42 cm. (ii) 17 x 36 x 23 cm. (iii) Hauteur: 41.7 cm.  
(iv) 41.7 x 57.8 cm. (v) Hauteur: 39.3 cm. (vi) Hauteur: 41 cm.  
(vii) 41.5 x 57.4 cm. (viii) Hauteur: 38.7 cm. (ix) Hauteur:  
24 cm. (x) Hauteur: 30.4 cm.

Conçu et exécuté en 1971 dans une édition de 8 exemplaires plus des épreuves d'artiste

(i) to (v) and (vii) to (x): signed with the initials and numbered 'MR 2/8'  
(vi): signed with the initials and numbered 'MR 1/8'  
(on the left leg)

bronze with golden-brown patina

(i) Height: 16 $\frac{1}{2}$  in. (ii) 6 $\frac{3}{4}$  x 14 $\frac{1}{4}$  x 9 $\frac{1}{4}$  in. (iii) Height: 16 $\frac{1}{4}$  in.

(iv) 16 $\frac{3}{8}$  x 22 $\frac{3}{4}$  in. (v) Height: 15 $\frac{1}{2}$  in. (vi) Height: 16 $\frac{1}{4}$  in.

(vii) 16 $\frac{3}{8}$  in. x 22 $\frac{3}{8}$  in. (viii) Height: 15 $\frac{1}{4}$  in. (ix) Height: 9 $\frac{1}{2}$  in.

(x) Height: 12 in.

Conceived and executed in 1971 in an edition of 8 plus artist's proofs

€50,000-70,000  
US\$55,000-77,000  
£43,000-60,000

(10)



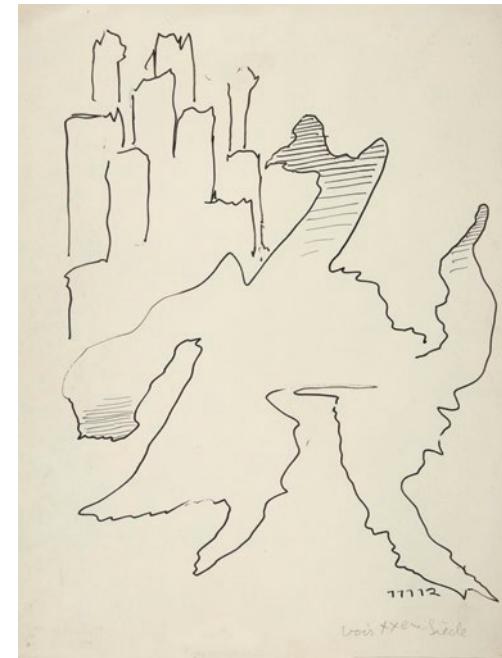
λ408

**MAN RAY (1890-1976)  
ET GILBERT LELY (1904-1985)**  
*Marquis de Sade. Cahiers personnels  
(1803-1804). Paris : Corréa, 1953.*

Édition originale. Un des 200 exemplaires sur papier pur fil Johannot, n°97. Illustré du Portrait imaginaire du Marquis de Sade de Man Ray, peint en 1938, reproduit en frontispice. Exemplaire de Man Ray, qu'il annote, au frontispice, à destination de l'éditeur : "mal reproduit" et "voir originale". Et Man Ray joint la photographie originale, le tirage argentique de la toile (130 x 108 mm), annotée au verso : "tel que. Trame 100 à soigner". La photographie détachée était montée sur le frontispice. L'édition ne sera pas corrigée. 20 x 13 x 2 cm.

First edition. One of the 200 copies on "pur fil Johannot", n°97. Illustrated with the "Portrait imaginaire du Marquis de Sade" by Man Ray, painted in 1938, as frontispiece. Man Ray's own copy, annotated by the artist on the frontispiece, for the publisher: "Wrongly reproduced" and "see original". Man Ray added the original photograph, the silver print of the painting (130 x 108 mm), annotated on the back: "as it is. Trame 100. With care". The photograph was mounted with remains of tape. The edition won't be corrected. 7½ x 5 x ¾ in.

€600-800  
US\$660-880  
£520-690



λ409

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Domaine de Sade*

signé des initiales et inscrit 'MR voir XXeme Siècle'  
(en bas à droite)  
plume et encre de Chine sur papier fort  
32.3 x 25.1 cm.  
Exécuté vers 1936-38

signed with the initials and inscribed 'MR voir XXeme  
Siècle' (lower right)  
pen and India ink on card  
12¾ x 10 in.  
Executed circa 1936-38

€6,000-8,000  
US\$6,600-8,800  
£5,200-6,900

λ410

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Nusch nue (Facile), 1935*

tirage argentique, tiré dans les années 1960  
cachet du photographe 'Épreuve Originale.  
Atelier Man Ray. Paris' (verso)  
image/feuille : 23.8 x 17.5 cm.

gelatin silver print, printed 1960s  
stamped photographer's credit 'Épreuve Originale.  
Atelier Man Ray. Paris' (verso)  
image/sheet : 9⅓ x 6⅔ in.  
€12,000-18,000  
US\$14,000-20,000  
£11,000-15,000

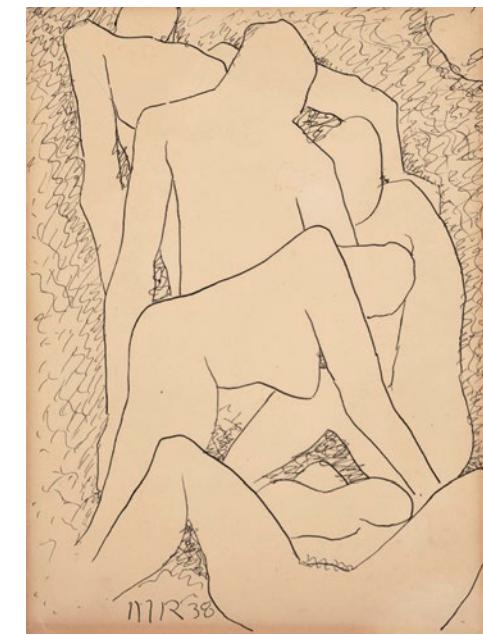


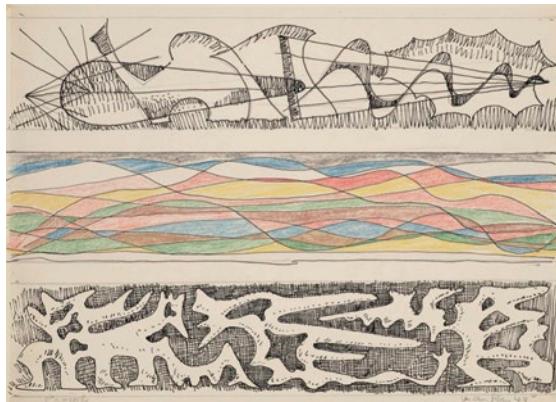
λ411

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Dessin érotique*

signé des initiales et daté 'MR 1938' (en bas à gauche)  
plume et encre de Chine sur papier fort  
34.9 x 25.7 cm.  
Exécuté en 1938

signed with the initials and dated 'MR 1938' (lower left)  
pen and India ink on card  
13¾ x 10½ in.  
Executed in 1938  
€7,000-10,000  
US\$7,700-11,000  
£6,000-8,600





412

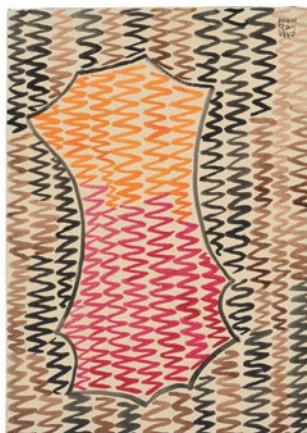
λ412

**MAN RAY (1890-1976)***Projects*

signé et daté 'Man Ray 43-' (en bas à droite)  
et inscrit 'Projects' (en bas à gauche)  
plume et encre de Chine, crayons de couleur  
et graphite sur papier  
28.2 x 39.2 cm.  
Exécuté à Hollywood en 1943

signed and dated 'Man Ray 43-' (lower right)  
and inscribed 'Projects' (lower left)  
pen and India ink, coloured crayon and pencil  
on paper  
11 1/8 x 15 3/4 in.  
Executed in Hollywood in 1943

€12,000-18,000  
US\$14,000-20,000  
£11,000-15,000



413

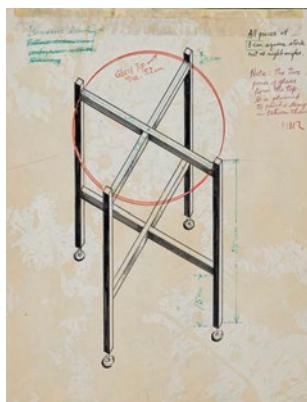
λ413

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Vibrations*

signé et daté 'Man Ray 1940'  
(en haut à droite)  
gouache sur papier  
35.5 x 25.5 cm.  
Exécuté en 1940

signed and dated 'Man Ray  
1940' (upper right)  
gouache on paper  
14 x 10 1/8 in.  
Executed in 1940

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,600-13,000



414

λ414

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Design for a glass table*

signé des initiales et inscrit 'All pieces of 3 cm.  
square stock cut at right angles. Note: the two  
panes of glass from the top. It is planned  
to paint a design in between them. MR'  
(en haut à droite) et inscrit 'Isometric  
Drawing' (en haut à gauche)  
plume et encre de Chine et stylo-bille  
sur papier  
27 x 21 cm.  
Exécuté vers les années 1950

signed with the initials and inscribed 'All  
pieces of 3 cm. square stock cut at right  
angles. Note: the two panes of glass from  
the top. It is planned to paint a design  
in between them. MR' (upper right)  
and inscribed 'Isometric Drawing' (upper left)  
pen and India ink and ball-point pen on paper  
10 5/8 x 8 1/4 in.  
Executed *circa* 1950s

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000



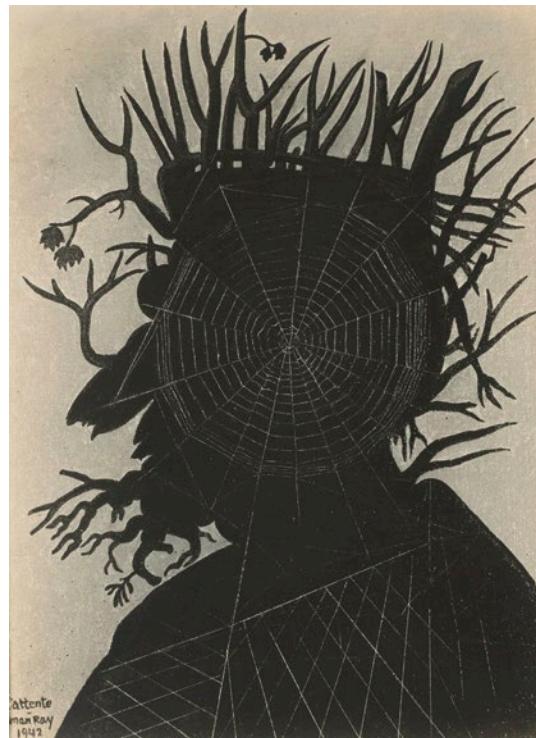
λ415

**MAN RAY (1890-1976)**  
*La Quadrature*

monogrammé et daté 'MR 1938' (en bas à gauche)  
huile sur panneau  
30 x 40.2 cm.  
Peint en 1938

signed with the monogram and dated 'MR 1938' (lower left)  
oil on panel  
11 5/8 x 15 3/4 in.  
Painted in 1938

€150,000-250,000  
US\$170,000-270,000  
£130,000-210,000



λ416

**MAN RAY (1890-1976)**  
*'L'attente', peinture de Man Ray,  
1942*

tirage argentique, partiellement monté sur support cartonné  
signé, titré et daté 'L'attente - Man Ray 1942'  
(dans le tableau original); annoté au crayon  
'L'attente 12 x 16" (oil) Gerwin Coll, Chicago 1942'  
(montage, recto)  
image/feuille : 24 x 17.2 cm.  
montage : 35.3 x 25.3 cm.

gelatin silver print, partially mounted on board  
signed, titled and dated 'L'attente - Man Ray 1942'  
(in the original painting); annotated in pencil  
'L'attente 12 x 16" (oil) Gerwin Coll, Chicago 1942'  
(mount, recto)  
image/sheet : 9 1/4 x 6 1/4 in.  
mount : 13 1/4 x 10 in.

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,300  
£1,800-2,600

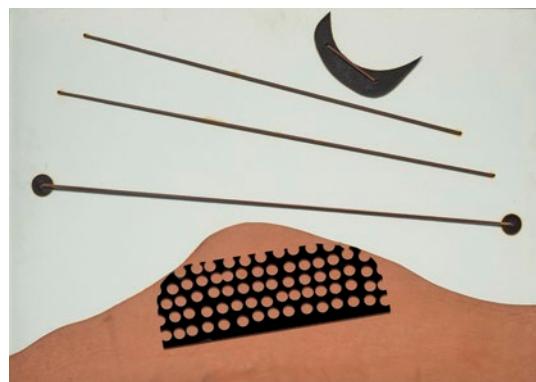
■ λ417

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Landscape with a cow*

signé des initiales 'MR' (sur l'étiquette de l'édition  
au revers portant la numérotation 6/75)  
assemblage de cuir et de plastique sur panneau  
de bois stratifié  
49.8 x 70 cm.  
Conçu en 1944; cette épreuve exécutée en 1973  
dans une édition de 75 exemplaires plus des  
épreuves d'artiste

signed with the initials 'MR' (on the edition label  
on the reverse bearing the numbering 6/75)  
assemblage of leather and plastic on laminated  
wood panel  
19 5/8 x 27 1/2 in.  
Conceived in 1944; this work executed in 1973  
in an edition of 75 plus artist's proofs

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000



■ λ418

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Table for two*

signé des initiales et numéroté 'MR 3/9' (sous la table)  
bois  
28.5 x 32 x 19 cm.  
Conçu en 1944; cette épreuve exécutée en 1973  
dans une édition de 9 exemplaires plus des épreuves  
d'artiste

signed with the initials and numbered 'MR 3/9'  
(under the table)  
wood  
11 1/4 x 12 1/2 x 7 1/2 in.  
Conceived in 1944; this work executed in 1973  
in an edition of 9 plus artist's proofs

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000



λ419

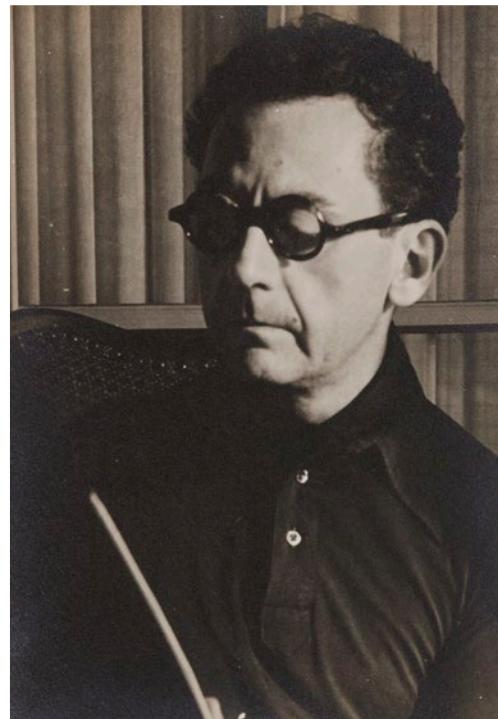
**MAN RAY (1890-1976)**  
*Mr. Knife and Miss Fork*

signé des initiales 'MR' (en bas à droite) et numéroté  
'E.A. II/IV' (en bas à gauche); signé, daté et inscrit "Mr.  
Knife and Miss Fork" Man Ray-73' (au dos)  
couteau et fourchette en métal argenté, perles en bois  
dans un filet de ficelle, cercle à repriser, montés sur un  
plateau en bois doublé de tissu rouge  
34 x 22.8 x 4 cm.  
Conçu en 1944; cette épreuve exécutée en 1973 dans  
une édition de 9 exemplaires plus 4 épreuves d'artiste

signed with the initials 'MR' (lower right) and  
numbered 'E.A. II/IV' (lower left); signed, dated and  
inscribed "Mr. Knife and Miss Fork" Man Ray-73'  
(at the back)  
silver-plated knife and fork, wooden beads in a string  
netting, darning hoop, mounted on a red fabric-lined  
wooden tray  
13 3/8 x 9 x 1 5/8 in.  
Conceived in 1944; this work executed in 1973  
in an edition of 9 plus 4 artist's proofs

€20,000-30,000  
US\$22,000-33,000  
£18,000-26,000





λ420

**MAN RAY (1890-1976)***Autoportrait, c. 1933*

tirage argentique  
cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace  
Paris 5<sup>e</sup> - France. Danton 92-25' et cachet de copyright  
'ADAGP' (verso)  
image/feuille : 16.3 x 11.3 cm.

gelatin silver print  
stamped photographer's credit 'Man Ray - 8 rue  
du Val-de-Grace Paris 5<sup>e</sup> - France. Danton 92-25'  
and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)  
image/sheet : 6 3/8 x 4 5/8 in.

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100



λ421

**MAN RAY (1890-1976)***Juliet et une amie jouant aux échecs,  
Atelier de Man Ray, Vine Street,  
Hollywood, années 1940*

tirage argentique  
image/sheet : 17 x 11.6 cm.

gelatin silver print  
image/sheet : 6 5/8 x 4 5/8 in.  
€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100

λ422

**MAN RAY****(1890-1976)***Man Ray et Juliet, c. 1945*

tirage argentique  
cachet du photographe 'Man Ray'  
et annoté à l'encre 'Wishing Man  
and Julie A Happy Vernissage  
on December 8' 81. Always with you  
lovingly. Charlotta' avec dessin à l'encre  
rouge (verso)  
image/feuille : 13 x 9 cm.

gelatin silver print  
stamped photographer's credit 'Man Ray'  
and annotated in ink 'Wishing Man  
and Julie A Happy Vernissage on December  
8' 81. Always with you lovingly. Charlotta'  
with a drawing in red ink (verso)  
image/sheet : 5 1/8 x 3 5/8 in.

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100



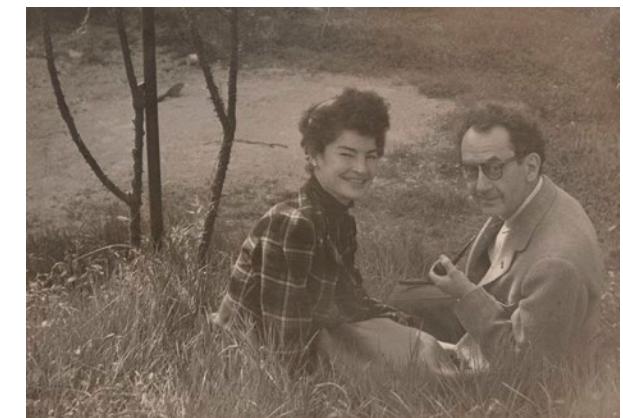
λ423

**MAN RAY****(1890-1976)***Man Ray et Juliet, c. 1945*

tirage argentique  
cachet du photographe 'Man Ray Paris'  
et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)  
image : 11,4 x 16,4 cm.  
feuille : 12,6 x 16,8 cm.

gelatin silver print  
stamped photographer's credit 'Man  
Ray Paris' and stamped copyright credit  
'ADAGP' (verso)  
image : 4 5/8 x 6 5/8 in.  
sheet : 5 x 6 5/8 in.

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100





λ424

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Image à deux faces*

signée au crayon des initiales de l'artiste (en bas à droite)

et annotée E.A. II/V

lithographie en couleurs

image: 65,5 x 49,5 cm

feuille: 75,7 x 56,7 cm

Exécutée en 1971, épreuve sur papier vélin Arches, épreuve en dehors de l'édition signée et numérotée à cent vingt exemplaires et en dehors de l'édition signée et numérotée en chiffre romains à vingt-cinq exemplaires, imprimée par Mourlot, Paris

signed in pencil with the artist's initials (lower right)

and annotated E.A. II/V

lithograph in colours

image: 25 5/8 x 19 1/2 in.

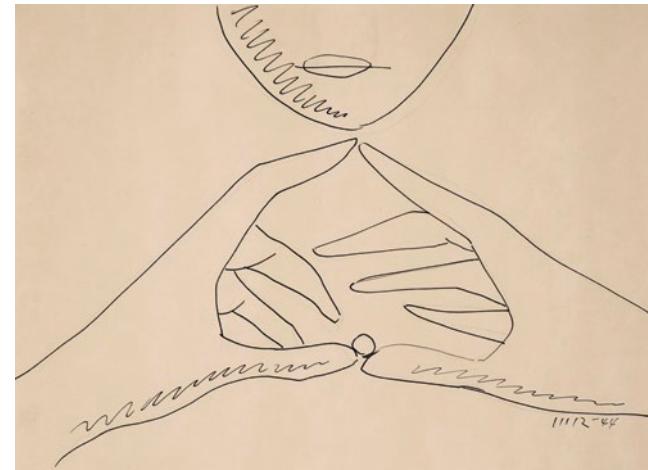
sheet: 29 3/4 x 22 1/2 in.

Executed in 1971, proof on Arches wove paper, proof aside from the signed and numbered edition of one hundred and twenty copies and aside from the signed and numbered in Romans numbers edition of twenty five copies, printed by Mourlot, Paris

€1,200-1,800

US\$1,400-2,000

£1,100-1,500



λ425

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Untitled (hands, ball and half face)*

signé des initiales et daté 'MR-44' (en bas à droite)

plume et encre de Chine et graphite sur papier

27,5 x 34,4 cm.

Exécuté en 1944

signed with the initials and dated 'MR-44' (lower right)  
pen and India ink and pencil on paper

10 5/8 x 13 1/2 in.

Executed in 1944

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£6,900-10,000



λ426

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Jeune femme*

signé des initiales et daté 'MR-40' (en bas à droite)

plume et encre de Chine sur papier

31,8 x 23,8 cm.

Exécuté en 1940

signed with the initials and dated 'MR-40' (lower right)  
pen and India ink on paper

12 1/2 x 9 3/8 in.

Executed in 1940

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,600-13,000



λ427

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Juliet de dos dans un rocking chair*

signé des initiales et daté 'MR-57' (en bas à droite)

graphite sur papier

35,3 x 27,1 cm.

Exécuté en 1957

signed with the initials and dated 'MR-57' (lower right)  
pencil on paper

13 5/8 x 10 3/4 in.

Executed in 1957

€6,000-8,000

US\$6,600-8,800

£5,200-6,900



λ428

**MAN RAY**  
**(1890-1976)**  
*Juliet, Californie, c. 1940*  
tirage argentique  
titré au crayon 'Juliet Vine St.', cachets du photographe 'Man Ray Paris', 'Photograph by Man Ray' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)  
image/feuille : 10.2 x 5.5 cm.

gelatin silver print  
titled in pencil 'Juliet Vine St.', stamped photographer's credits 'Man Ray Paris', 'Photograph by Man Ray' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)  
image/sheet : 4 x 2 1/8 in.  
€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100



λ429

**MAN RAY**  
**(1890-1976)**  
*Juliet playing Bach,*  
*c. 1942-1945*  
tirage argentique  
signé à l'encre 'Man Ray. Hollywood Cal', annoté par Juliet à l'encre 'taken while playing the Bach air in J. Love Juliet', cachet du photographe 'Man Ray' et cachet de datation 'Oct 24 1942' (verso)  
image/feuille : 14.6 x 9.5 cm.

gelatin silver print  
signed in ink 'Man Ray. Hollywood Cal', annotated by Juliet ink 'taken while playing the Bach air in J. Love Juliet', stamped photographer's credit 'Man Ray' and dating stamp 'Oct 24 1942' (verso)  
image/sheet : 5 5/8 x 3 5/8 in.  
€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000



λ430

**MAN RAY**  
**(1890-1976)**  
*Juliet Browner, c. 1941*  
tirage argentique  
cachet du photographe 'Photograph Man Ray' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)  
image/feuille : 16.5 x 11.7 cm.

gelatin silver print  
stamped photographer's credit 'Photograph Man Ray' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)  
image/sheet : 6 1/8 x 4 5/8 in.  
€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100

λ431

**MAN RAY**  
**(1890-1976)**  
*Juliet, c. 1945*

tirage argentique  
image/feuille : 8.2 x 6.3 cm.

gelatin silver print  
image/sheet : 3 3/8 x 2 5/8 in.  
€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100



431



432

λ432

**JULIET MAN RAY (1911-1991)**

*Peinture naturelle*  
signé et inscrit 'JulietManRay'  
(en bas à droite)  
acrylique sur isorel  
24 x 19 cm.  
Peint vers 1960

signed and inscribed  
'JulietManRay' (lower right)  
acrylic on masonite  
9 1/2 x 7 1/2 in.  
Painted circa 1960  
€3,000-5,000  
US\$3,300-5,500  
£2,600-4,300

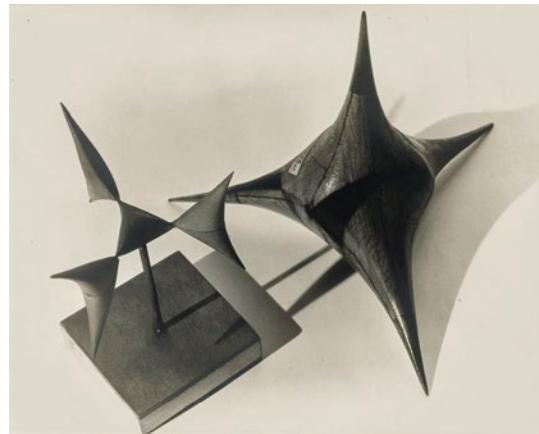


λ433

**MAN RAY**  
**(1890-1976)**  
*Natural Painting*

signé et daté 'Man Ray 58' (en bas à gauche) et inscrit '2/1' (en bas à droite)  
peinture acrylique sur papier de verre marouflé sur Isorel  
18 x 28 cm.  
Peint en 1958

signed and dated 'Man Ray 58' (lower left) and inscribed '2/1' (lower right)  
acrylic paint on sandpaper laid down on Masonite  
7 1/8 x 11 in.  
Painted in 1958  
€8,000-12,000  
US\$8,800-13,000  
£6,900-10,000



λ434

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Objet mathématique, 'Surfaces algébriques du IV<sup>e</sup> degré'*,  
 1934-1936

tirage argentique, monté sur support cartonné  
 cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grâce - Paris 5<sup>e</sup> - France. Danton 92-25' (verso);  
 cachet du photographe 'Photograph by Man Ray'  
 et annoté à l'encre 'Surfaces algébriques du IV<sup>e</sup> degré'  
 (montage, verso)  
 image/feuille : 23.4 x 29.4 cm.  
 montage : 49.8 x 38 cm.

gelatin silver print, mounted on board  
 stamped photographer's credit 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grâce - Paris 5<sup>e</sup> - France. Danton 92-25'  
 (verso); stamped photographer's credit 'Photograph by Man Ray' and annotated in ink 'Surfaces algébriques du IV<sup>e</sup> degré' (mount, verso)  
 image/sheet : 9 5/8 x 11 1/8 in.  
 mount : 19 5/8 x 15 in.

€12,000-18,000  
 US\$14,000-20,000  
 £11,000-15,000



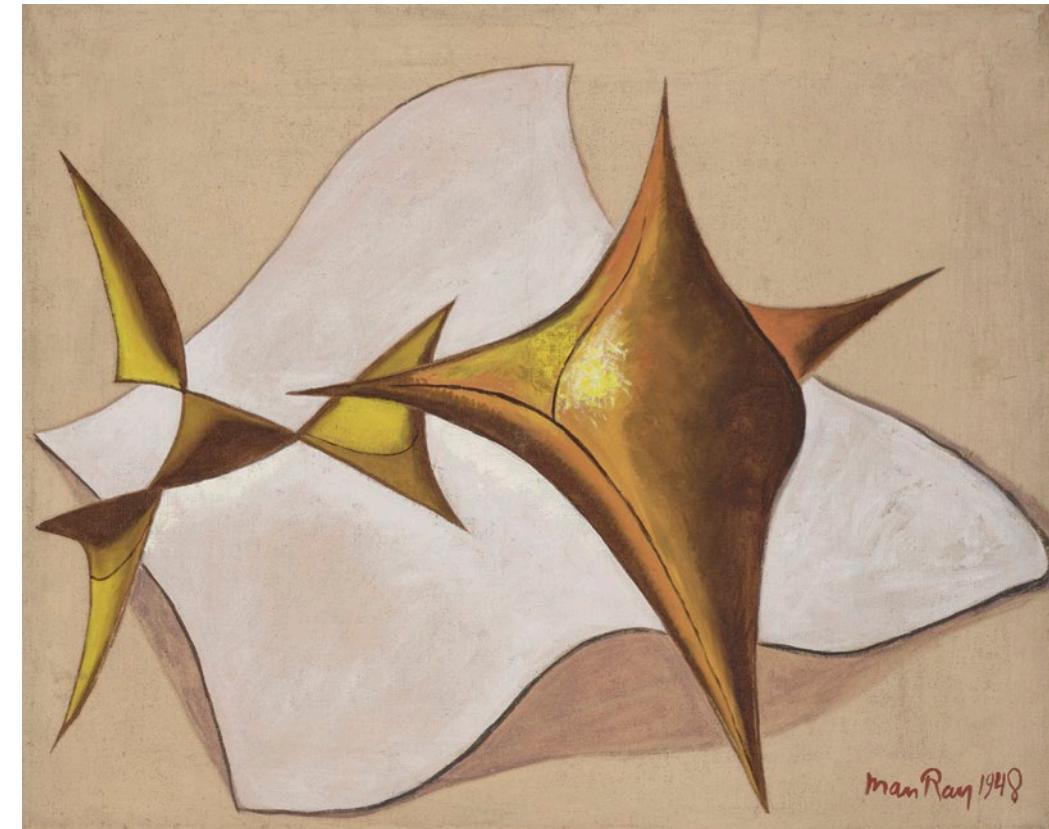
λ435

**MAN RAY (1890-1976) ET  
 MICHEL SIMA (1912-1987)**  
*Man Ray avec 'All's well that ends well', c. 1948*

tirage argentique  
 titré et daté à l'encre par Man Ray 'All's well that ends well, Equation Shakespearienne, 1948' (marge)  
 image : 22.6 x 23.5 cm.  
 feuille : 31.8 x 23.3 cm.

gelatin silver print  
 titled and dated in ink by Man Ray 'All's well that ends well, Equation Shakespearienne, 1948' (margin)  
 image : 8 7/8 x 9 1/8 in.  
 sheet : 12 1/8 x 9 1/8 in.

€4,000-6,000  
 US\$4,400-6,600  
 £3,500-5,100



λ436

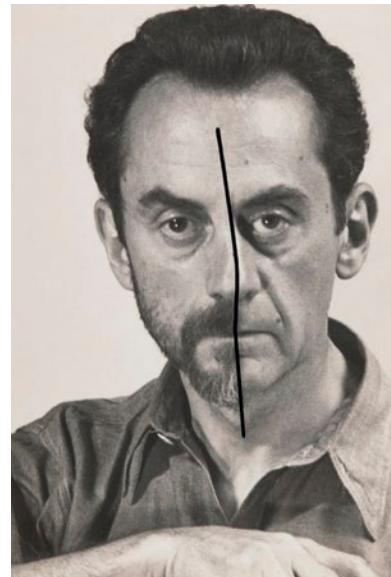
**MAN RAY (1890-1976)**  
*All's Well That Ends Well*

signé et daté 'Man Ray 1948' (en bas à droite)  
 huile sur toile  
 41 x 50.7 cm.

Peint à Hollywood en 1948

signed and dated 'Man Ray 1948' (lower right)  
 oil on canvas  
 16 1/8 x 19 1/8 in.  
 Painted in Hollywood in 1948

€100,000-150,000  
 US\$110,000-160,000  
 £86,000-130,000



λ437

**MAN RAY  
(1890-1976)***Autoportrait**avant/après*, 1943

tirage argentique, réhaussé d'un trait à l'encre noire  
cachet du photographe 'Photograph by Man Ray' (verso)  
image/feuille : 11.7 x 7.8 cm.

gelatin silver print, enhanced with  
on line in black ink  
stamped photographer's credit  
'Photograph by Man Ray' (verso)  
image/sheet : 4 $\frac{5}{8}$  x 3 $\frac{1}{8}$  in.

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000



λ438

**MAN RAY  
(1890-1976)***Ostrich egg*, c. 1944

tirage argentique, tiré dans les années 1960 avec collage d'un timbre et partiellement monté sur papier de verre  
signé à l'encre 'Man Ray' (image), numéroté à l'encre '10/50' (timbre); cachets du photographe 'Man Ray Paris' (montage, verso)  
image/feuille : 15.2 x 11.5 cm.  
montage : 24 x 17.6 cm.

gelatin silver print, printed 1960s, with stamp collage and partially mounted on sandpaper  
signed in ink 'Man Ray' (image), numbered in ink '10/50' (stamp); stamped photographer's credits 'Man Ray Paris' (mount, verso)  
image/sheet : 6 x 4 $\frac{1}{8}$  in.  
mount : 9 $\frac{1}{8}$  x 6 $\frac{1}{8}$  in.

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100

λ439

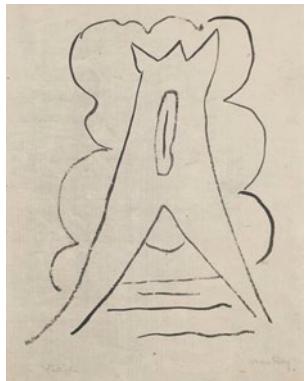
**MAN RAY  
(1890-1976)***Desert Plant*

signé et daté 'MAN RAY 1946'  
(en bas à droite); signé et inscrit  
"DESERT PLANT" Man Ray 1245  
Vine St Hollywood Calif' (sur le  
châssis)  
huile sur toile  
61 x 50.8 cm.  
Peint en 1946

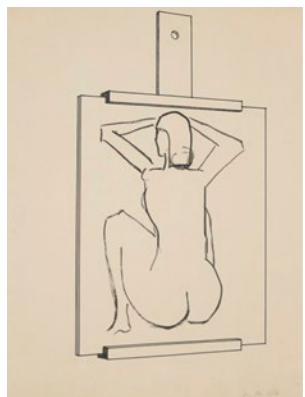
signed and dated 'MAN RAY  
1946' (lower right); signed and  
inscribed "DESERT PLANT" Man  
Ray 1245 Vine St Hollywood Calif'  
(on the stretcher)  
oil on canvas  
24 x 20 in.  
Painted in 1946

€200,000-300,000  
US\$220,000-330,000  
£180,000-260,000





440



441

## MAN RAY (1890-1976) *Fétiche*

signé 'Man Ray' (en bas à droite) et inscrit "Fétiche" (en bas à gauche) encre sur papier  
41.6 x 31.8 cm.  
Exécuté en 1940

signed 'Man Ray' (lower right) and inscribed "Fétiche" (lower left) ink on paper  
16 5/8 x 12 1/2 in.  
Executed in 1940

€6,000-8,000  
US\$6,600-8,800  
£5,200-6,900



442

## MAN RAY (1890-1976) *Easel painting*

signé des initiales et daté 'MR 40' (en bas à droite)  
plume et encre de Chine sur papier  
46 x 30.7 cm.  
Exécuté en 1940

signed with the initials and dated 'MR 40' (lower right)  
pen and India ink on paper  
18 1/8 x 12 1/8 in.  
Executed in 1940

## ■λ442 MAN RAY (1890-1976) *Attraction permanente*

signé et numéroté 'Man Ray 3/8' (sur un des pions)  
trois pièces d'échecs en bois, accompagnées d'un échiquier commercial en bois  
54.5 x 34.5 x 34.5 cm.  
Conçu en 1948; cette œuvre exécutée en 1971 dans une édition de 8 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed and numbered 'Man Ray 3/8' (on one of the pawns)  
three wooden chess pieces, accompanied by a wooden commercial chessboard  
21 1/2 x 13 1/2 x 13 1/2 in.  
Conceived in 1948; this work executed in 1971 in an edition of 8 plus artist's proofs

€8,000-12,000  
US\$8,800-13,000  
£6,900-10,000

λ443

## MAN RAY (1890-1976) *Corps à corps*

signé et daté 'Man Ray. 52'  
(en bas au centre)  
huile sur panneau  
26 x 34 cm.  
Peint en 1952

signed and dated 'Man Ray. 52'  
(lower centre)  
oil on panel  
10 1/4 x 13 3/8 in.  
Painted in 1952  
€30,000-50,000  
US\$33,000-55,000  
£26,000-43,000



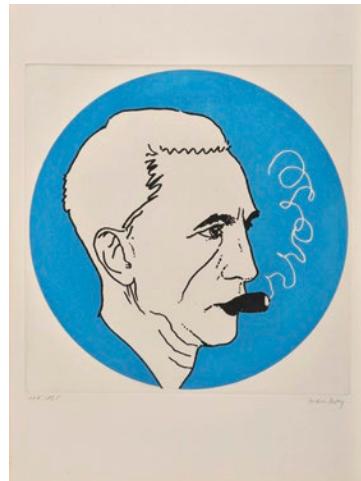
λ444

## MAN RAY (1890-1976) *Mr and Mrs Woodman,* 1947

sérigraphie sur bois, réalisé en 1973  
monogramme 'MR' et numéroté 'EA'  
au crayon (image); dédicacé au feutre  
par Juliet à Georgine Meyer 'Love Happy  
Birthday - Dina April, 3. Paris. Juliet Man  
Ray' (montage, recto); titré à l'encre 'Mr.  
and Mrs. Woodman' (montage, verso)  
image/feuille : 11.9 x 18.5 cm.  
montage : 13.5 x 21.5 cm.

silkscreen on wooden board  
monogram 'MR' and numbered 'EA'  
in pencil (image); dedicated in felt pen  
by Juliet to Georgine Meyer 'Love Happy  
Birthday - Dina April, 3. Paris. Juliet Man  
Ray' (mount, recto); titled in ink 'Mr.  
and Mrs. Woodman' (mount, verso)  
image/sheet : 4 5/8 x 7 3/8 in.  
mount : 5 3/8 x 8 3/8 in.

€3,000-5,000  
US\$3,300-5,500  
£2,600-4,300



λ445

**MAN RAY  
(1890-1976)**
*Portrait de Rose Selavy*

signée au crayon (en bas à droite) et numérotée 106/125 (en bas à gauche)  
héliogravure et aquatinte en couleurs

plaqué: 25,5 x 25,5 cm.  
feuille: 37,7 x 28,1 cm.  
Exécutée en 1971, épreuve sur papier vélin, imprimée par Georges Visat, Paris

signed in pencil (lower right) and numbered 106/125 (lower left)  
heliogravure and aquatint in colours  
plate: 10½ x 10½ in.  
sheet: 14¾ x 11⅛ in.  
Executed in 1972, proof on wove paper, printed by Georges Visat, Paris

€500-700  
US\$550-770  
£430-600



λ446

**MAN RAY  
(1890-1976)**
*Smoking Device*

signé et numéroté '5/10 Man Ray'  
(sur la terrasse)  
présentoir en bois à tubes à essai,  
tuyau en plastique et douze billes  
15 x 24 x 9 cm.  
Conçu en 1959; cette épreuve exécutée en 1970 dans une édition de 10 exemplaires et des épreuves d'artiste

signed and numbered '5/10 Man Ray'  
(on the top of the base)  
wooden test tube holder, plastic tubing and twelve marbles of varying sizes  
5½ x 9¾ x 3½ in.  
Conceived in 1959; this work executed in 1970 in an edition of 10 plus artist's proofs

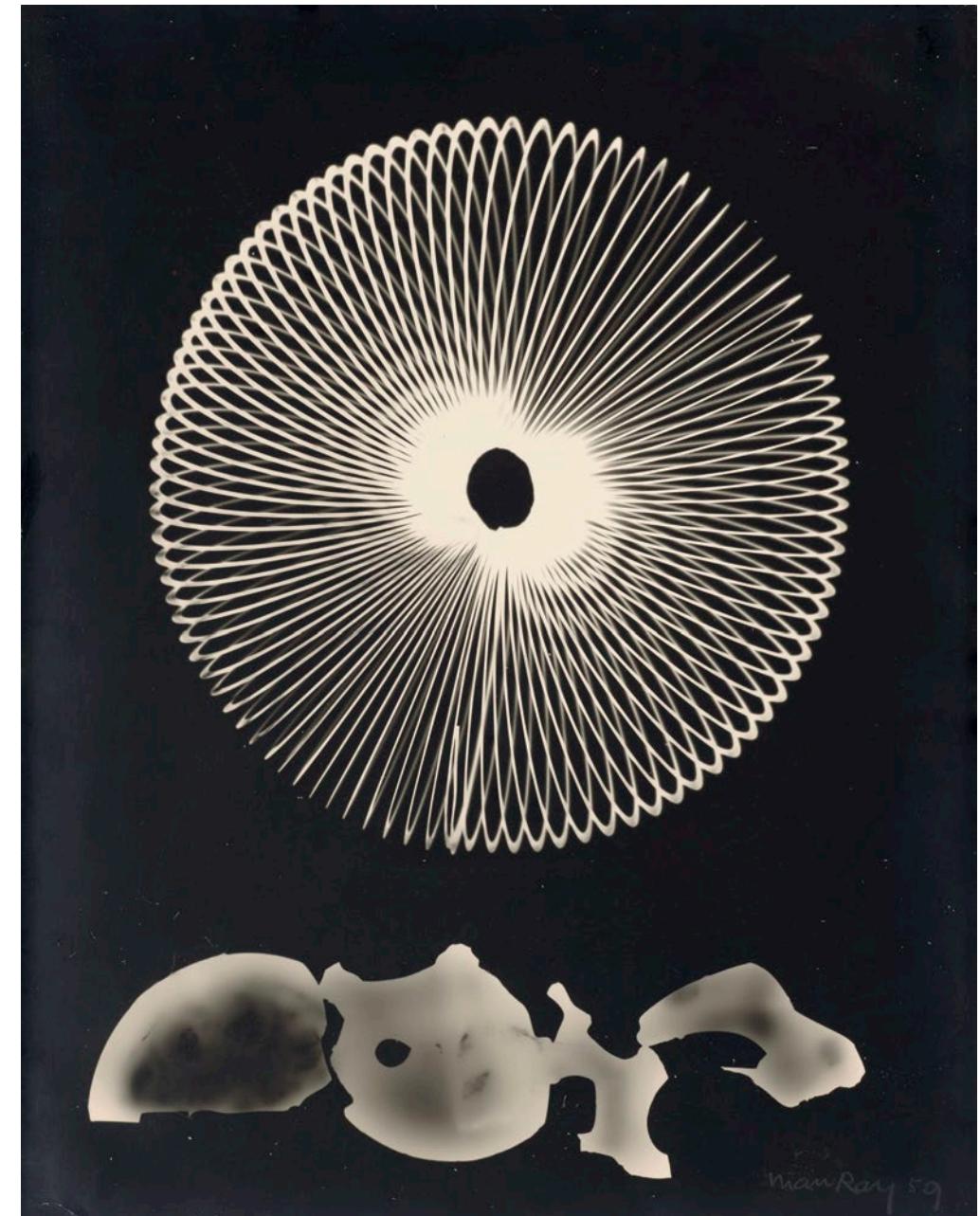
λ447

**MAN RAY  
(1890-1976)**
*Sans titre (Rayographie), 1959*

rayographie, tirage argentique  
signé et daté au crayon 'Man Ray 59'  
(image); cachet du photographe à l'encre rouge 'Original' (verso)  
image/feuille : 29.4 x 23.8 cm.

rayograph, gelatin silver print  
signed and dated in pencil 'Man Ray 59' (image); stamped photographer's credit in red ink 'Original' (verso)  
image/sheet : 11½ x 9¾ in.

€30,000-50,000  
US\$33,000-55,000  
£26,000-43,000





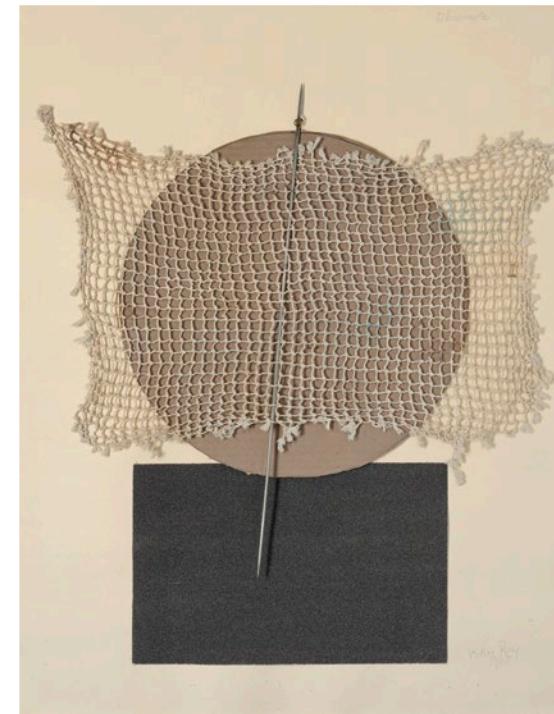
λ448

**MAN RAY  
(1890-1976)**  
*'Eclosion'*, collage  
de Man Ray, 1963-1967

tirage argentique  
signé, daté et dédicacé à l'encre  
'à Marcel Z. Man Ray 1967' (image);  
signé, titré et daté 'Eclosion Man Ray  
1963' (dans le collage original)  
image/feuille : 28.8 x 23.8 cm.

gelatin silver print  
signed, dated and dedicated in ink  
'à Marcel Z. Man Ray 1967' (image);  
signed, titled and dated 'Eclosion Man  
Ray 1963' (in the original collage)  
image/sheet : 11 3/8 x 9 3/8 in.

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,300  
£1,800-2,600



■λ449

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Découverte*

signé et daté 'Man Ray 1965' (en bas à droite) et inscrit  
'Découverte' (en haut à droite)  
assemblage de filet de corde, papier de verre, carton  
ondulé et aiguille métallique, montés sur carton ondulé  
64.3 x 49.9 cm.  
Executed in 1965; this work is unique

signed and dated 'Man Ray 1965' (lower right)  
and inscribed 'Découverte' (upper right)  
assemblage of string netting, sandpaper, corrugated  
cardboard and metal needle, mounted on corrugated  
cardboard  
25 1/4 x 19 5/8 in.  
Executed in 1965; this work is unique

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,600-13,000

■λ450

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Astrolabe*

signé, numéroté et inscrit 'ASTROLABE\_IT'S  
a small World (Hang at eye level\_look through  
glass) Man Ray 9/10' (sur un des cercles en laiton)  
laiton, cuivre, acier peint et verre réducteur  
Diamètre: 65.7 cm.

Conçu en 1957; cette épreuve exécutée à partir  
de 1964 dans une édition de 10 exemplaires  
plus 4 épreuves d'artistes

signed, numbered and inscribed  
'ASTROLABE\_IT'S a small World (Hang at eye  
level\_look through glass) Man Ray 9/10'  
(on one of the brass circle)  
brass, copper, painted steel and reducing glass  
Diameter: 25 7/8 in.  
Conceived in 1957; this work executed from  
1964 in an edition of 10 plus 4 artist's proofs (2)  
€40,000-60,000  
US\$44,000-66,000  
£35,000-51,000

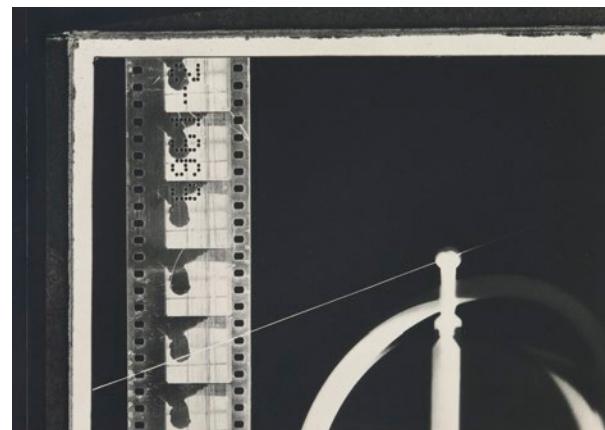
λ451

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Sans titre (Rayographie),  
1922-1973*

rayographie, tirage argentique, tiré en 1973  
signé, daté et dédicacé à l'encre à Olga Picabia  
'5-3-73. Chère amie. Merci pour votre carte.  
N'ayant pas pu sortir ni écrire depuis qq temps  
je vous envoye ceci avec mes amitiés. Man Ray'  
(verso)  
image/feuille : 10.2 x 14.2 cm.

rayograph, gelatin silver print, printed 1973  
signed, dated and dedicated in ink to Olga  
Picabia '5-3-73. Chère amie. Merci pour votre  
carte. N'ayant pas pu sortir ni écrire depuis  
qq temps je vous envoye ceci avec mes amitiés.  
Man Ray' (verso)  
image/sheet : 4 x 5 5/8 in.

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100





λ452

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Ava Gardner dans le rôle de 'Pandora', 1950*

tirage argentique  
 cachet du photographe 'Photograph Man Ray'  
 et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)  
 image : 25.3 x 20 cm.  
 feuille : 25.3 x 20.2 cm.

gelatin silver print  
 stamped photographer's credit 'Photograph Man Ray'  
 and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)  
 image : 10 x 7 7/8 in.  
 sheet : 10 x 8 in.

€8,000-12,000  
 US\$8,800-13,000  
 £6,900-10,000



λ453

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Dahn Ben-Amotz, c. 1950-1951*

tirage argentique  
 signé, daté et dédicacé à l'encre 'for Dahn from Man Ray,  
 1951, Hollywood' (image)  
 image/feuille : 25.2 x 19.9 cm.

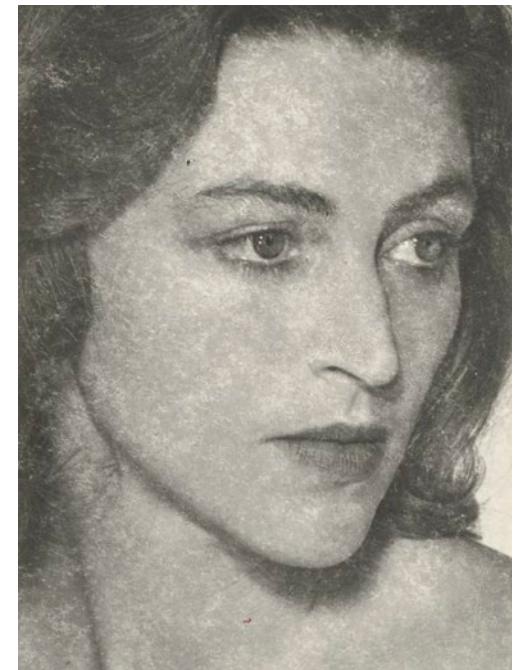
gelatin silver print  
 signed, dated and dedicated in ink 'for Dahn from Man Ray,  
 1951, Hollywood' (image)  
 image/sheet : 9 7/8 x 7 7/8 in.  
 €4,000-6,000  
 US\$4,400-6,600  
 £3,500-5,100

λ454

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Hanina Bellegarde, années 1950*

tirage argentique, monté sur support cartonné  
 cachet du photographe 'Photograph Man Ray'  
 et cachet de copyright 'ADAGP' (montage, verso)  
 image/feuille : 16.4 x 11.4 cm.  
 montage : 30 x 24 cm.

gelatin silver print  
 stamped photographer's credit 'Photograph Man Ray'  
 and stamped copyright credit 'ADAGP' (mount, verso)  
 image/sheet : 6 1/8 x 4 1/8 in.  
 mount : 11 1/8 x 9 1/8 in.  
 €3,000-5,000  
 US\$3,300-5,500  
 £2,600-4,300



λ455

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Autoportrait costumé en prêtre, Californie, c. 1945*

tirage argentique  
 cachet du photographe 'Photograph Man Ray'  
 et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)  
 image/feuille : 11,5 x 9 cm.

gelatin silver print  
 stamped photographer's credit 'Photograph Man Ray'  
 and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)  
 image/sheet : 4 1/8 x 3 1/8 in.  
 €4,000-6,000  
 US\$4,400-6,600  
 £3,500-5,100





λ456

**MAN RAY  
(1890-1976)**  
*Femme Fleur*

signé des initiales et daté 'MR 54'  
(en bas à gauche) et signé 'Man Ray'  
(en bas à droite)  
encre de Chine sur papier  
52 x 36.3 cm.  
Exécuté en 1954

signed with the initials and dated 'MR 54'  
(lower left) and signed 'Man Ray'  
(lower right)

India ink on paper  
20 $\frac{3}{8}$  x 14 $\frac{1}{4}$  in.  
Executed in 1954

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,600-13,000



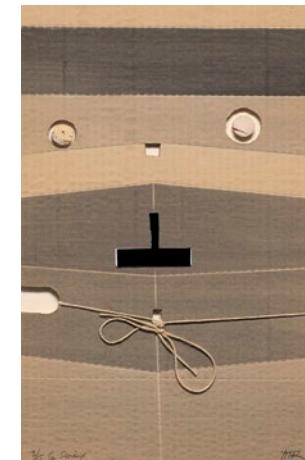
λ457

**MAN RAY  
(1890-1976)**  
*Jacqueline Duhême,  
c. 1947*

solarisation, tirage argentique,  
partiellement monté sur support  
cartonné  
cachet du photographe 'Photograph  
Man Ray' (verso); cachet du  
photographe 'Photograph Man Ray'  
(montage, verso)  
image/feuille : 17.9 x 12 cm.  
montage : 25.2 x 16.7 cm.

solarized gelatin silver print, partially  
mounted on board  
stamped photographer's credit  
'Photograph Man Ray' (verso);  
stamped photographer's credit  
'Photograph Man Ray' (mount, verso)  
image/sheet : 7 x 4 $\frac{1}{2}$ cm.  
mount : 9 $\frac{1}{8}$  x 6 $\frac{1}{2}$  cm.

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000



λ458

**MAN RAY  
(1890-1976)**  
*Homme sérieux  
ou Le Sérieux*

signé des initiales 'MR' (en bas à droite)  
et numéroté et inscrit '3/15 Le Sérieux'  
(en bas à gauche)  
assemblage de liège, ficelle et papier  
photographique exposé, montés sur  
carton ondulé avec lavis d'encre  
62.5 x 45 cm.  
Conçu en 1965; cette épreuve exécutée  
en 1972 dans une édition de 15  
exemplaires plus des épreuves d'artistes

signed with the initials 'MR' (lower right)  
and numbered and inscribed '3/15  
Le Sérieux' (lower left)  
assemblage of cork, string, exposed  
photographic papers mounted on  
corrugated cardboard with grey ink wash  
24 $\frac{1}{8}$  x 17 $\frac{1}{4}$  in.  
Conceived in 1965; this work executed in  
1972 in an edition of 15 plus artist's proofs

€15,000-20,000  
US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000



λ459

**MAN RAY  
(1890-1976)**  
*Pêchage*

signé des initiales 'MR' (en bas  
à droite), numéroté 'E.A.' (en bas  
à gauche) et inscrit 'Pêchage' (en bas  
au centre)  
trois pêches artificielles et ouate,  
montées dans une boîte en bois  
peinte, avec un couvercle en plexiglas  
36 x 24 x 11.5 cm.  
Conçu en 1969; cette épreuve  
exécutée en 1972 dans une édition  
de 9 plus 3 épreuves d'artiste

signed with the initials 'MR' (lower  
right), numbered 'E.A.' (lower left)  
and inscribed 'Pêchage' (lower centre).  
three imitation peaches and cotton  
wool, mounted in a painted wooden  
box with Perspex cover  
14 $\frac{1}{8}$  x 9 $\frac{1}{2}$  x 4 $\frac{1}{2}$  in.  
Conceived in 1969; this work  
executed in 1972 in an edition  
of 9 plus 3 artist's proofs  
€60,000-80,000  
US\$66,000-88,000  
£52,000-69,000

(2)



λ460

**MAN RAY  
(1890-1976)**  
*Pêchage*

signée des initiales de l'artiste  
(en bas à droite)  
lithographie en couleurs  
image: 45 x 29.7 cm.  
feuille: 66 x 50 cm.  
Exécutée en 1970, épreuve sur papier  
vélin Arches, épreuve en dehors de  
l'édition signée et numérotée à cent  
exemplaires

signed with the artist's initials (lower  
right)  
lithograph in colours  
image: 14 $\frac{3}{4}$  x 11 $\frac{3}{4}$  in.  
sheet: 26 x 19 $\frac{3}{4}$  in.  
Executed in 1970, proof on Arches  
wove paper, a proof aside from signed  
and numbered edition of one hundred  
copies  
€600-800  
US\$660-880  
£520-690



λ461

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Sans titre (Rayographie), 1968*

rayographie, tirage argentique  
 signé et daté 'Man Ray 68' (dans le négatif);  
 cachet du photographe 'Man Ray Paris' (verso)  
 image : 28.3 x 23.5 cm.  
 feuille : 30.3 x 24 cm.

rayograph, gelatin silver print  
 signed and dated 'Man Ray 68' (in the negative);  
 stamped photographer's credit 'Man Ray Paris'  
 (verso)  
 image : 11 1/8 x 9 3/8 in.  
 sheet : 11 7/8 x 9 3/8 in.

€8,000-12,000  
 US\$8,800-13,000  
 £6,900-10,000



λ462

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Optic-Topic*

signé des initiales, daté et numéroté '52/100  
 MR - 1974/78' (à l'arrière du masque)  
 masque en argent plaqué or et lacets en cuir,  
 présentés dans un coffret en bois peint en noir  
 37.2 x 28.1 x 7.5 cm.  
 Conçu en 1974; cette épreuve exécutée en 1978  
 dans une édition de 100 exemplaires plus des  
 épreuves d'artiste

signed with the initials, dated and numbered  
 '52/100 MR - 1974/78' (at the back of the mask)  
 gold-plated silver mask and leather straps,  
 presented in a black painted wooden box  
 14 5/8 x 11 1/8 x 2 7/8 in.  
 Conceived in 1974; this work executed in 1978  
 in an edition of 100 plus artist's proofs

€10,000-15,000  
 US\$11,000-16,000  
 £8,600-13,000



λ463

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Vierge apprivoisée (Let me out)*

signé 'Man Ray' (sur la cuisse droite); numéroté 'VI/VII'  
 (sur la cuisse gauche); avec les poinçons d'argent (à l'arrière  
 de la cuisse gauche)  
 argent, dans une boîte en plastique avec plexiglass  
 Hauteur: 11.6 cm.  
 Exécuté en 1969 dans une édition de 11 exemplaires  
 en argent et vermeil et 7 exemplaires en argent plus des  
 épreuves d'artistes

signed 'Man Ray' (on the right thigh); numbered 'VI/VII'  
 (on the left thigh); stamped with the silversmith marks  
 (at the back of the left thigh)  
 silver, in a black plastic box with perspex front  
 Height: 4 1/2 in.  
 Executed in 1969 in an edition of 11 in silver and gold-plated  
 silver and 7 in silver plus artists proofs

€8,000-12,000  
 US\$8,800-13,000  
 £6,900-10,000



λ464

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Hommage à Sade, 1972*

tirage argentique  
 numéroté '3/9' au crayon, cachet du photographe  
 'Épreuve Originale. Atelier Man Ray. Paris' et cachet  
 de copyright 'ADAGP' (verso)  
 image/feuille : 29 x 22.7 cm.  
 Ce tirage est le numéro trois d'une édition de neuf  
 exemplaires.

gelatin silver print  
 numbered '3/9' in pencil, stamped photographer's  
 credit 'Épreuve Originale. Atelier Man Ray. Paris'  
 and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)  
 image/sheet : 11 3/8 x 8 7/8 in.

€4,000-6,000  
 US\$4,400-6,600  
 £3,500-5,100



λ465

**MAN RAY (1890-1976)***Mr. and Mrs. Woodman. La Haye :  
edition Unida, 1970*

Édition originale. In-4 (280 x 242 mm). Reliure de l'éditeur réalisée par M. Bueno : maroquin rouge, plat supérieur frappé du monogramme de l'auteur, dos lisse, lettres dorées, tranches dorées. Tirage à 50 exemplaires, celui-ci le n°19, signé par l'artiste à la justification. 1 eau-forte et aquatinte en couleurs de Man Ray, justifiée 19/50 et signée au crayon par l'artiste. 27 tirages argentiques de Man Ray, et 2 photographies pour le titre. Ces 27 photographies portent un cachet "épreuve originale Man Ray" au verso, et la première est signée par l'artiste.

First edition. 4° (11 x 9½ in). Publisher binding signed by M. Bueno : red morocco, monogram of the artist blindstamped on the first cover, spine lettered in gilt, gilt edges. Printing of 50 copies, this one n°19, signed by Man Ray. 1 ethching and aquatint printed in colours signed and numbered 19/50. 27 gelatin silver prints, each hinged to thick card. Each stamped 'épreuve originale Man Ray', the first one also signed by the artist in ink (verso). Together with an engraving, signed and numbered '27/50' by the artist in pencil (margin).

€7,000-10,000  
US\$7,700-11,000  
£6,000-8,600



λ466

**MAN RAY (1890-1976)***Main Ray*

incisé avec la date et l'inscription 'Main Ray 1935' (au revers); incisé avec la signature, la date, l'inscription et la numérotation 'Man Ray MAIN RAY 1935-71 E.A.' (sur une plaque à l'avant de la base)  
bronze peint et boule de billard, monté sur un socle en plexiglas

Hauteur: 22.5 cm.  
Conçu en 1935; cette épreuve exécutée en 1971 dans une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste

incised with the date and the inscription 'Main Ray 1935' (on the reverse); incised with the signature, the date, the inscription and the numbering 'Man Ray MAIN RAY 1935-71 E.A.' (on a plate the front of the the base)  
painted bronze and billiard ball, mounted on a Perspex base  
Height: 8½ in.

Conceived in 1935; this work executed in 1971 in an edition of 10 plus artist's proofs

€20,000-30,000  
US\$22,000-33,000  
£18,000-26,000



λ467

**MAN RAY (1890-1976)***Pneumatique à A...*

signé et daté 'Man Ray-61' (en bas à droite) et inscrit 'Pneumatique à A....' (en bas à gauche)  
collage de papiers, carte postale, timbres, ficelle et tube en carton, montés sur carton, marouflé sur Isorel  
65 x 52 cm.  
Exécuté en 1961; cette œuvre est unique

signed and dated 'Man Ray-61' (lower right) and inscribed 'Pneumatique à A....' (lower left)  
collage of papers, postcard, stamps, string and cardboard tube, mounted on card laid down on Masonite  
25½ x 20½ in.  
Executed in 1961; this work is unique

€20,000-30,000  
US\$22,000-33,000  
£18,000-26,000



λ468

**MAN RAY (1890-1976)***Café Man Ray*

daté et inscrit 'Café Man Ray 1948' (en bas); numéroté et avec le cachet 'MAN RAY PARIS 4/9' (au dos)  
pelle minière en métal et sérigraphie sur bois  
34 x 18 cm.  
Conçu en 1948; cette épreuve exécutée en 1974 dans une édition de 9 exemplaires plus 3 épreuves d'artiste

dated and inscribed 'Café Man Ray 1948' (along the lower edge); numbered and stamped 'MAN RAY PARIS 4/9' (on the back)  
miniature metal shovel and silkscreen on wood  
13¾ x 7½ in.

Conceived in 1948; this work executed in 1974  
in an edition of 9 plus 3 artist's proofs

€20,000-30,000  
US\$22,000-33,000  
£18,000-26,000



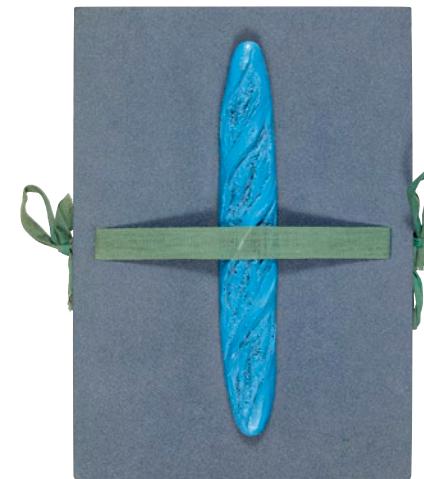
■λ469

## MAN RAY (1890-1976) *Ballet français*

incisé avec la signature, la date, l'inscription et la numérotation 'Man Ray 4/10 BALLET FRANCAIS 1956-1971' (sur une plaque fixée sur la base)  
bronze peint, monté sur un socle en plexiglas  
Hauteur: 81.5 cm.  
Conçu en 1956; cette épreuve fondue en 1971 dans une édition de 10 plus des épreuves d'artistes

incised with the signature, the date, the inscription and the numbering 'Man Ray 4/10 BALLET FRANCAIS 1956-1971' (on a plate fixed to the base)  
painted bronze, mounted on a perspex base  
Height: 32½ in.  
Conceived in 1956; this bronze cast in 1971 in an edition of 10 plus artist's proofs

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,600-13,000



■λ470

## MAN RAY (1890-1976) *Pain peint. Paris : Galerie Alexandre Iolas, 1974.*

Envoi autographe signé "à Franca et à Pierre [Belfond]. Man Ray", à l'encre rouge sur le titre. Man Ray a dessiné une flèche sous l'envoi.  
Réduction du Pain peint montée sur la couverture du catalogue de l'exposition Man Ray qui s'est tenue à la Galerie Alexandre Iolas à Paris en 1973-74.  
Hauteur du pain peint: 19.5 cm.  
Catalogue d'exposition: 24 x 17 cm.  
Pain peint, baguette peinte en bleu, a été conçue en 1958; ce catalogue d'exposition a paru en 1973, le tirage de l'édition n'est pas connu.

Miniature blue baguette mounted on the cover of the catalogue of the exhibition Man Ray held at Galerie Alexandre Iolas in Paris in 1973-74.  
Height of the pain peint: 7¾ in.  
Exhibition catalogue: 9½ x 6¾ in.  
Pain peint, a painted blue baguette, was conceived in 1958; this exhibition catalogue published in 1973 in an edition of unknown number.

€500-700  
US\$550-770  
£430-600

■λ471

## MAN RAY (1890-1976) *Monument au peintre inconnu*

incisé avec la signature, la date, l'inscription et la numérotation 'Man Ray 4/10 MONUMENT AU PEINTRE INCONNU 1955-1971' (sur une plaque à l'avant de la base)  
bronze peint  
Hauteur: 75.5 cm.  
Conçu en 1955; cette épreuve fondue en 1971 dans une édition de 10 plus des épreuves d'artistes

incised with the signature, the date, the inscription and the numbering 'Man Ray 4/10 MONUMENT AU PEINTRE INCONNU 1955-1971' (on a plate fixed to the base)  
painted bronze  
Height: 29¾ in.  
Conceived in 1955; this bronze cast in 1971 in an edition of 10 plus artist's proofs

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,600-13,000



■λ472

## MAN RAY (1890-1976) *Palettable*

incisé avec la signature, la date, l'inscription et la numérotation 'Man Ray 8/10 PALETTABLE 1941-1971' (sur une plaque sur la table)  
huile sur une table en bois en forme de palette, avec des pieds en métal  
Hauteur: 61 cm.  
Conçu en 1941; cette épreuve exécutée en 1971 dans une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste

incised with the signature, the date, the inscription and the numbering 'Man Ray 8/10 PALETTABLE 1941-1971' (on a plate on the table)  
oil on a palette-shaped wooden table,  
with metal legs  
Height: 24 in.  
Conceived in 1941; this work executed in 1971 in an edition of 10 plus artist's proofs

€8,000-12,000  
US\$8,800-13,000  
£6,900-10,000





λ473

**MAN RAY  
(1890-1976)**  
*Mode (femme aux bijoux), c. 1940*

tirage argentique  
cachet du photographe 'Épreuve originale. Atelier Man Ray. Paris'  
(verso)  
image/feuille : 24.7 x 18 cm.

gelatin silver print.  
stamped photographer's credit  
'Épreuve originale. Atelier Man Ray.  
Paris' (verso)  
image/sheet : 9 1/8 x 7 1/8 in.

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,300  
£1,800-2,600



λ474

**MAN RAY  
(1890-1976)**  
*Portrait de femme de profil, années 1940*

tirage argentique, partiellement monté sur support cartonné  
cachet du photographe 'Photograph Man Ray' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)  
image : 16.7 x 11.5 cm.  
feuille : 18 x 11.5 cm.

gelatin silver print, partially mounted on board  
stamped photographer's credit 'Photograph Man Ray' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)  
image : 6 5/8 x 4 1/8 in.  
sheet : 7 1/8 x 4 1/8 in.

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000



λ475

**MAN RAY  
(1890-1976)**  
*Portrait de femme, c. 1941*

solarisation, tirage argentique, partiellement monté sur support cartonné  
signé et daté au crayon 'Man Ray 41' (montage, recto); cachet du photographe 'Photograph Man Ray' et cachet de copyright 'ADAGP' (montage, verso)  
image/feuille : 16.5 x 11.7 cm.  
montage : 35.7 x 28 cm.

solarized gelatin silver print, partially mounted on board  
signed and dated in pencil 'Man Ray 41' (mount, recto); stamped photographer's credit 'Photograph Man Ray' and stamped copyright credit 'ADAGP' (mount, verso)  
image/sheet : 6 5/8 x 4 1/8 in.  
mount : 14 x 11 in.

€6,000-8,000  
US\$6,600-8,800  
£5,200-6,900

λ476

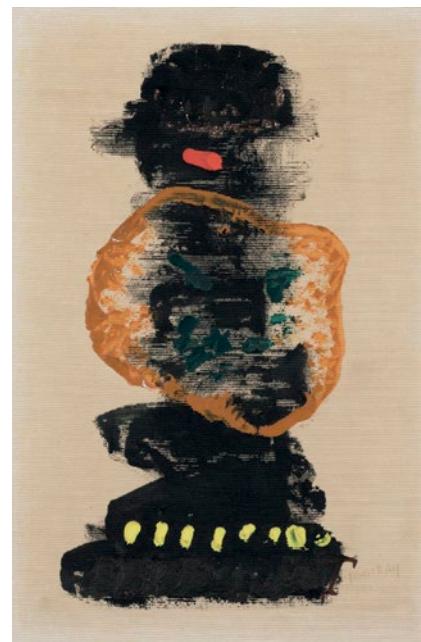
**MAN RAY (1890-1976)**  
*Le Caniche (Black Beauty)*

signé et daté indistinctement 'Man Ray 1967' (en bas à droite); signé indistinctement et daté 'Man Ray. 1967' (au revers)  
acrylique sur soie monté sur panneau  
Image: 23.2 x 15.2 cm.  
Cadre d'artiste: 34.9 x 26.8 cm.  
Peint en 1967

indistinctly signed and dated 'Man Ray 1967' (lower right);  
indistinctly signed and dated 'Man Ray. 1967' (on the reverse)  
acrylic on silk mounted on panel  
Image: 9 1/4 x 6 in.

Artist's frame: 13 3/8 x 10 5/8 in.  
Painted in 1967

€6,000-8,000  
US\$6,600-8,800  
£5,200-6,900



λ477

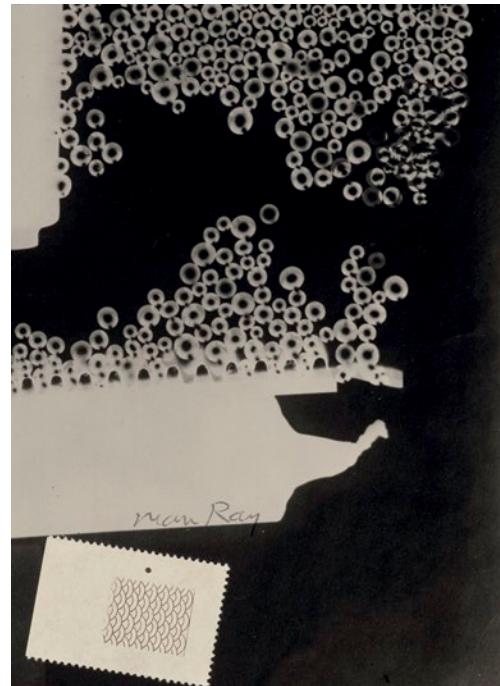
**MAN RAY (1890-1976)**  
*Tapestry*

signée au crayon des initiales de l'artiste (en bas à droite)  
et numérotée 32/45 (en bas à gauche)  
pochoir et photolithographie  
image: 54 x 32 cm.  
feuille: 73,6 x 49,5 cm.  
Exécutée en 1973, épreuve sur papier Japon nacré, éditée par Edizioni Astrid-Varese et imprimée par Jacomet, Paris

signed in pencil with the artist's initials (en bas à droite)  
and numbered 32/45 (lower left)  
pochoir and phototype in colours  
image: 21 1/4 x 12 5/8 in.  
sheet: 29 3/4 x 21 1/4 in.  
Executed in 1973, proof on Japon nacré paper, published by Edizioni Astrid-Varese and printed by Jacomet, Paris

€300-500  
US\$330-550  
£260-430





λ478

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Sans titre (Rayographie),*  
 1926-1928

tirage argentique, tiré dans les années 1960 avec collage d'un timbre et partiellement monté sur papier de verre  
 signé à l'encre 'Man Ray' (image)  
 image/feuille : 14.4 x 10.4 cm.  
 montage : 27.8 x 22.6 cm.

gelatin silver print, printed 1960s, with stamp collage and partially mounted on sandpaper  
 signed in ink 'Man Ray' (image)  
 image/sheet : 5⅓ x 4⅓ in.  
 mount : 11 x 8⅓ in.

€7,000-9,000  
 US\$7,700-9,900  
 £6,000-7,700



λ479

**MAN RAY (1890-1976)**  
*Une Baguette et sa bagatelle*

signé et daté 'Man Ray - 62' (au devant); inscrit 'Une baguette et sa bagatelle' (à l'arrière)  
 bouchons de vin en liège et bois peint, dans une boîte de présentation  
 3.3 x 20.5 x 12.3 cm.  
 Exécuté en 1962; cette œuvre est unique

signed and dated 'Man Ray - 62' (on the front);  
 inscribed 'Une baguette et sa bagatelle' (at the back)  
 wine corks and painted wood, in a presentation box  
 1¼ x 18½ x 4¾ in.

Executed in 1962; this work is unique (17)

€4,000-6,000  
 US\$4,400-6,600  
 £3,500-5,100

λ480

**MAN RAY (1890-1976)**
*L'Étoile de verre*

signé, daté, numéroté et inscrit "L'Etoile de Verre"  
 1965 Serie II 6/10 Man Ray' (au revers)  
 verre taillé diamanté, fusain et craie blanche sur  
 papier de verre, monté sur carton, dans le cadre  
 de l'artiste  
 24 x 33.1 cm.  
 Conçu en 1956 et exécuté en 1965 en 3 éditions  
 comprenant chacune 10 exemplaires plus des  
 épreuves d'artiste

signed, dated, numbered and inscribed "L'Etoile de Verre" 1965 Serie II 6/10 Man Ray' (on the reverse)  
 charcoal, chalk and diamond-cut glass on  
 sandpaper cut glass *diamanté*, charcoal and white  
 chalk on sandpaper, mounted on board, mounted  
 in the artist's frame  
 9½ x 13 in.  
 Conceived in 1956 and executed in 1965 in 3  
 editions, each of 10 plus artist's proofs

€10,000-15,000  
 US\$11,000-16,000  
 £8,600-13,000



λ481

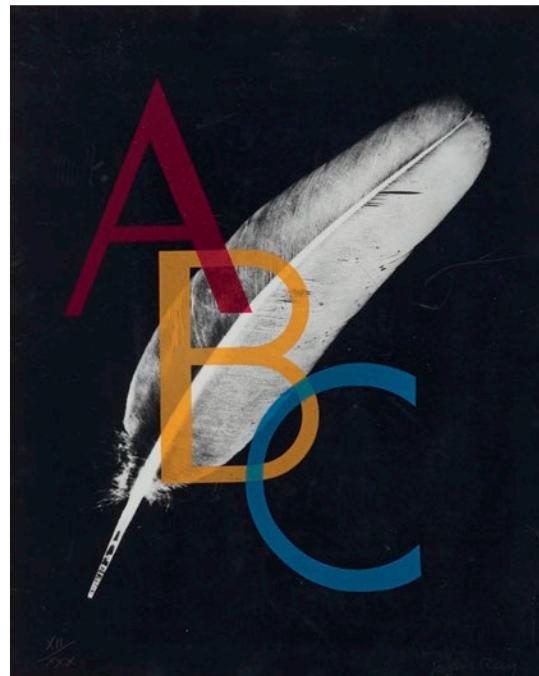
**MAN RAY (1890-1976)**
*Abacus*

signé, daté et inscrit "ABACUS" Man Ray 1966  
 à Marcel Zerbib' (au revers); avec la signature, la  
 date et l'inscription (sur une étiquette sur la cadre)  
 bois, carton et liège, montés sur Isorel peint,  
 dans le cadre de l'artiste  
 24.1 x 33 cm.  
 Exécuté en 1966; cette œuvre est unique

signed, dated and inscribed "ABACUS" Man Ray  
 1966 à Marcel Zerbib' (on the reverse); with the  
 signature, the date and the inscription (on a label  
 on the frame)  
 wood, cardboard and cork, mounted on painted  
 Masonite, in the artist's frame  
 9½ x 13 in.

Executed in 1966; this work is unique  
 €8,000-12,000  
 US\$8,800-13,000  
 £6,900-10,000





λ482

**MAN RAY (1890-1976)***ABC, 1970*

rayographie, tirage argentique, tiré en 1970, réhaussé et monté sur bois  
signé et numéroté au crayon 'Man Ray' et 'XII/XXX'  
(image)  
image/feuille : 30 x 23.8 cm.  
montage : 38 x 28 cm.  
Ce tirage est le numéro douze d'une édition de trente exemplaires.

rayograph, gelatin silver print, printed 1970,  
enhanced and mounted on wooden board  
signed and numbered in pencil 'Man Ray' and 'XII/  
XXX' (image)  
image/sheet : 11 1/8 x 9 3/8 in.  
mount : 15 x 11 in.

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,300  
£1,800-2,600

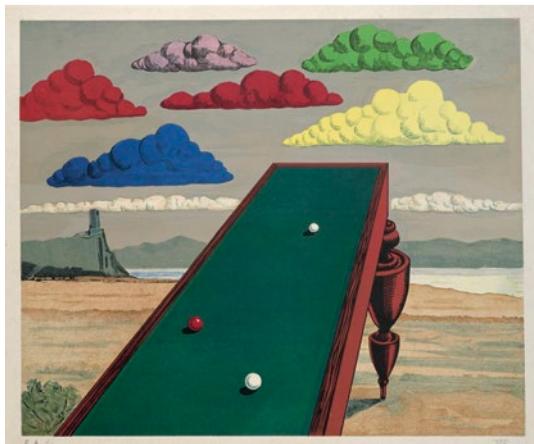
λ483

**MAN RAY (1890-1976)***La Fortune II*

signée au crayon des initiales de l'artiste (en bas à droite) et annotée E.A. 3/4 (en bas à gauche)  
lithographie en couleurs  
image: 48.6 x 58.5 cm.  
feuille: 55.3 x 74.8 cm.  
Exécutée en 1973, épreuve sur papier Japon nacré, en dehors de l'édition signée et numérotée à quatre-vingt-dix exemplaires, sur papier vénin Arches, publiée par la Galerie des IV Mouvements, Paris

signed in pencil with the artist's initials (lower right)  
and annotated E.A. 3/4 (lower left)  
lithograph in colours  
image: 19 1/4 x 23 in.  
sheet: 21 3/4 x 29 1/2 in.  
Executed in 1973, proof on Japon nacré paper,  
aside from the edition signed and numbered,  
edition of ninety copies, on wove Arches paper,  
published by la Galerie des IV Mouvements, Paris

€800-1,200  
US\$880-1,300  
£690-1,000



λ484

**MAN RAY (1890-1976)***Autoportrait & Autoportrait avec pipe, c. 1942-1945*

2 tirages argentiques  
cachet du photographe 'Man Ray Paris'  
et cachet de copyright 'ADAGP'  
(verso d'un tirage)  
image/feuille : 16.5 x 11 cm.  
et 16.5 x 11.5 cm.

2 gelatin silver prints  
stamped photographer's credit 'Man  
Ray Paris' and stamped copyright credit  
'ADAGP' (verso of one print)  
image/sheet : 6 1/8 x 4 3/8 in. & 6 1/8 x 4 4/8 in.

(2)

€6,000-8,000  
US\$6,600-8,800  
£5,200-6,900



λ485

**MAN RAY (1890-1976)***Pin-up*

signé, numéroté et inscrit 'Man Ray pin-up 2/29'  
(sur une étiquette en haut)  
collage d'aiguilles, d'épingles, d'épingles à nourrice  
et d'enfileuses montées sur papier fort  
31.8 x 24.9 cm.  
Exécutée en 1970 dans une édition de 29  
exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed, numbered and inscribed 'Man Ray pin-up  
2/29' (on a label at the top)  
collage of needles, pins, safety pins and threadder  
mounted on card  
12 1/2 x 9 3/4 in.  
Executed in 1970 in an edition of 29 plus artist's  
proofs

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100





λ486

**MAN RAY  
(1890-1976)**
*Portraits de femmes,  
années 1940*

2 tirages argentiques, montés sur support cartonné  
signé et daté au crayon rouge 'Man Ray 41'  
(montage d'un tirage)  
chaque image : 16.5 x 11.7 cm.  
chaque montage : 30 x 24 cm.

2 gelatin silver prints, mounted on board  
signed and dated in red pencil 'Man Ray  
41' (mount of one print)  
each image : 6 1/8 x 4 1/8 in.  
each mount : 11 1/8 x 9 1/8 in. (2)

€5,000-7,000  
US\$5,500-7,700  
£4,300-6,000



λ487

**MAN RAY  
(1890-1976)**
*Tamara Toumanova,  
c. 1944-1945*

tirage argentique  
cachets du photographe 'Photograph  
by Man Ray' et '1245 Vine Street.  
Hollywood, Calif.' (verso)  
image/feuille : 25.2 x 17.2 cm.

gelatin silver print  
stamped photographer's credits  
'Photograph by Man Ray' and '1245 Vine  
Street. Hollywood, Calif.' (verso)  
image/sheet : 9 1/8 x 6 1/8 in.

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100



λ488

**MAN RAY (1890-1976)  
*Danseuse exotique, c. 1943***

tirage argentique  
cachets du photographe 'Photograph by Man Ray',  
'1245 Vine Street. Hollywood, Calif.' et cachet de  
copyright 'ADAGP' (verso)  
image/feuille : 25 x 19.7 cm.

gelatin silver print  
stamped photographer's credits 'Photograph  
by Man Ray', '1245 Vine Street. Hollywood, Calif.'  
and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)  
image/sheet : 9 1/8 x 7 1/8 in.

€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100

λ489

**MAN RAY (1890-1976)**
*Mode (femme au turban), c. 1940*

tirage argentique, partiellement monté sur support  
cartonné  
cachet du photographe 'Photograph Man Ray'  
et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)  
image/feuille : 25 x 20 cm.  
montage : 33.2 x 28 cm.

gelatin silver print, partially mounted on board  
stamped photographer's credit 'Photograph Man  
Ray' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)  
image/sheet : 9 1/8 x 7 1/8 in.  
mount : 13 1/8 x 11 in.

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,300  
£1,800-2,600





λ490

**MAN RAY  
(1890-1976)***Emmanuelle Erica Tosi,  
c. 1969*

tirage argentique

signé au crayon 'Man Ray' (image)  
image/feuille : 24.6 x 19.3 cm.

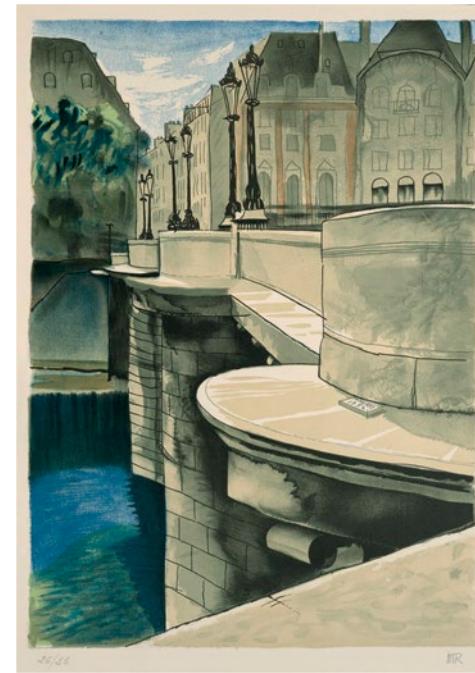
gelatin silver print

signed in pencil 'Man Ray' (image)  
image/sheet : 9 5/8 x 7 5/8 in.

€3,000-4,000

US\$3,300-4,400

£2,600-3,400



λ491

**MAN RAY  
(1890-1976)***Le Pont Neuf*

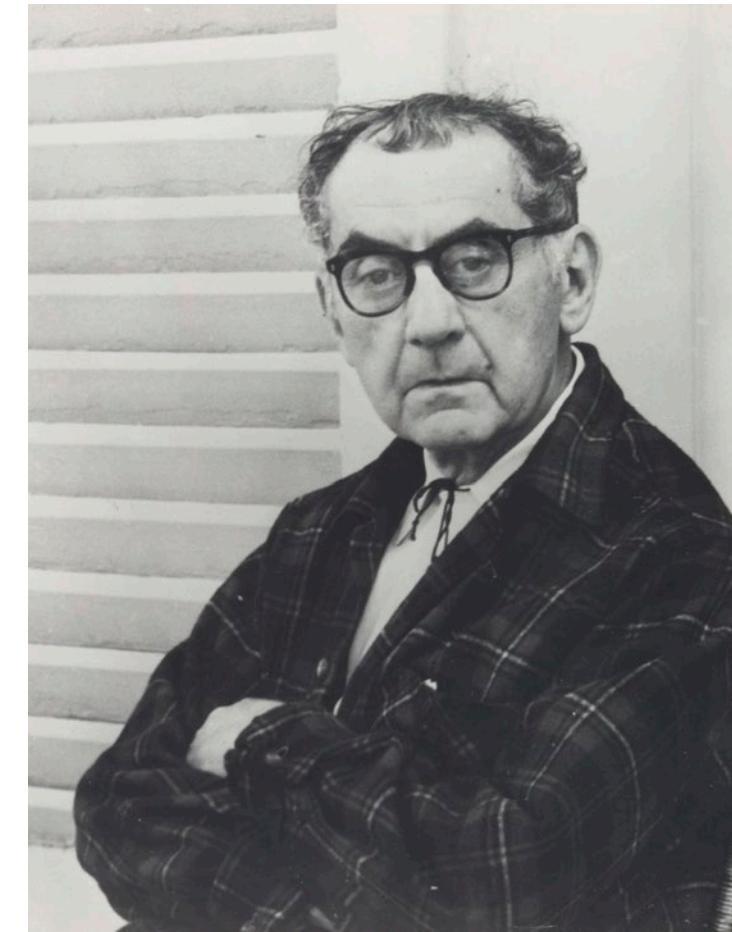
signée au crayon des initiales de l'artiste (en bas à droite) et numérotée 26/35 (en bas à gauche)

lithographie en couleurs

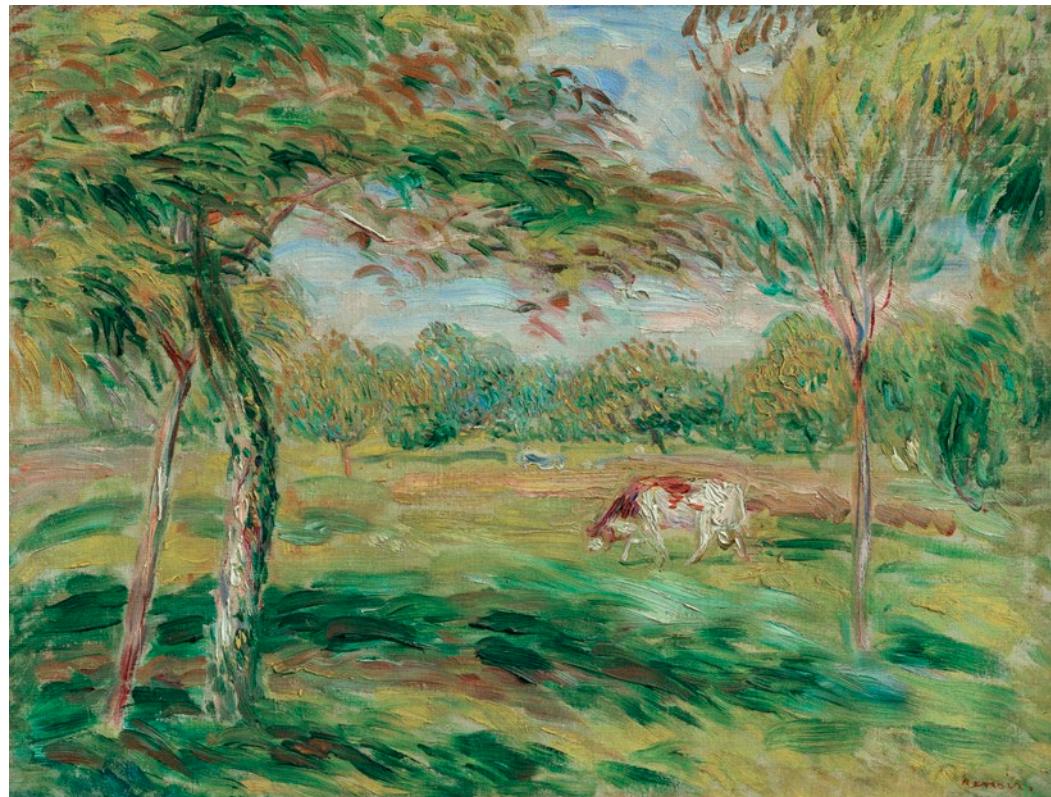
image: 53,4 x 38 cm.  
feuille: 65 x 50,3 cm

Exécutée en 1974, épreuve sur papier vélin, en dehors de l'édition signée et numérotée à quatre-vingt-dix-neuf exemplaires et en dehors de l'édition sur papier Japon, signée et numérotée en chiffre romains à vingt exemplaires, éditée par Edizioni Astrid-Varese et imprimée par Desjobert, Paris

λ492

**MAN RAY  
(1890-1976)**  
*Autoportrait, 1965*tirage argentique  
cachet du photographe 'Man Ray Paris' (verso)  
image : 29.3 x 22.7 cm.  
feuille : 30.4 x 23.7 cm.gelatin silver print  
stamped photographer's credit 'Man Ray Paris' (verso)  
image : 11 1/8 x 8 5/8 in.  
sheet : 12 x 9 3/8 in.  
€4,000-6,000  
US\$4,400-6,600  
£3,500-5,100

CHRISTIE'S

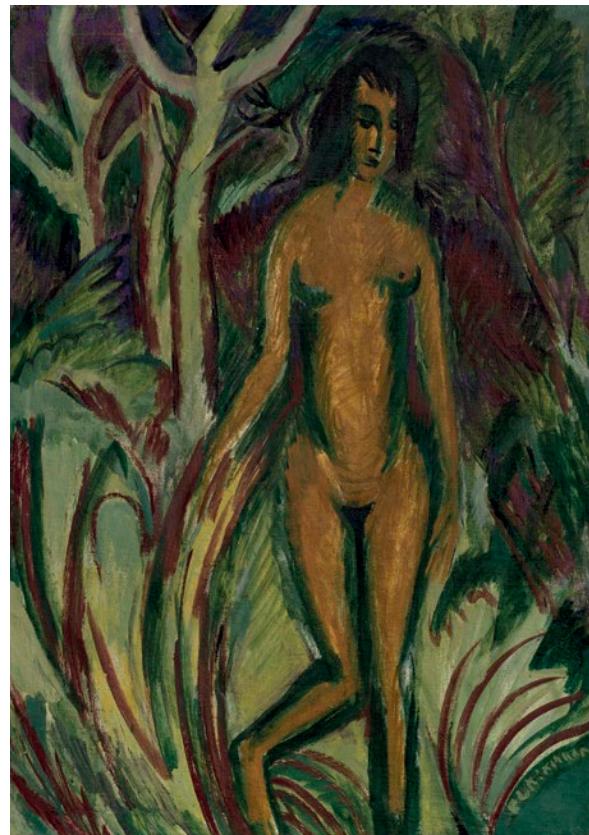


Impressionist and Modern Art Day Sale  
London | June 2024 | Invitation to consign

Annie Wallington  
+44 (0)20 7389 2638  
[awallington@christies.com](mailto:awallington@christies.com)

[christies.com](http://christies.com)

PROPERTY FROM A PRIVATE ENGLISH COLLECTION  
PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)  
*VACHE DANS UN VERGER* OIL ON CANVAS  
signed 'Renoir.' (lower right)  
Estimate: £200,000 - £300,000  
Price realised: £529,200



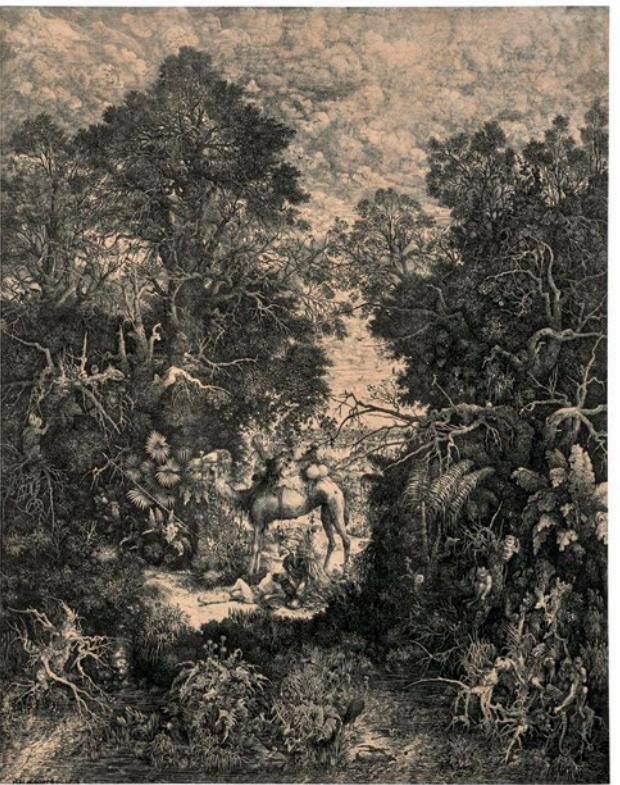
Impressionist & Modern Art Day Sale  
New York | Mai 2024

Margaux Morel  
+1 212-636-2050  
[mmorel@christies.com](mailto:mmorel@christies.com)

[christies.com](http://christies.com)

COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE  
ERNST LUDWIG KIRCHNER (1880-1938)  
*AUS DEM WALD SCHREITENDER AKT*  
huile sur toile  
49 3/8 x 35 1/2 in. (125.5 x 90.1 cm.)  
Peint en 1913-1920  
\$800,000-1,200,000

CHRISTIE'S



La Collection Sam Josefowitz:  
Ensemble d'estampes fin de siècle  
Paris | Vente en ligne | 4-12 avril 2024

EXPOSITION  
3-11 avril 2024  
et sur rendez-vous du 18 au 22 mars  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

[christies.com](http://christies.com)

Frédérique Darricarrère-Delmas  
[fdarricarrere-delmas@christies.com](mailto:fdarricarrere-delmas@christies.com)  
+33 (0) 1 40 76 85 85

RODOLPHE BRES DIN (1822-1885)  
*LE BON SAMARITAIN*  
Lithographie, 1861, très belle  
et rare épreuve du premier état  
60 000-80 000 €



© Céleste Leeuwenburg

CHRISTIE'S

IMAGES  
du  
LABYRINTHE

d'atelier surréaliste

**Le surréalisme a cent ans.** Qu'est-ce que le surréalisme ? C'est de formes hétéroclites, explosion des limites, feu de joie : c'est l'incongru triomphant, couché dans un lit que personne n'a fait pour lui. C'est le lait des rêves où je m'abreuve, la couleur du parapluie qui m'abrite, le vertige borgésien d'où je crée. Voilà l'énigme posée. Comment s'en approcher ? Tout autour du mot, du beau nom grave de Surréalisme, il y a des jardins touffus avec des dégagements dans lesquels se faufiler : l'une de ces percées pourrait être un vers de poésie involontaire, une autre, l'ombre d'une petite fille dans une ville dépeuplée, une autre encore (empruntons des trouées de plus en plus étroites) le tracé de veines roses sur une paire de gants bleus. Ce ballet perpétuel de fantômes renvoie, à son tour, à ces autres catacombes que tissent les pensées sans langage et les images 100 têtes. Le creuset de cette bacchanale, c'est – au cœur du labyrinthe – l'atelier. Espace inventaire ou inventé, c'est la cache où ces grands brasseurs des mots et des images ont tapé dans l'onde fertile, formant des ricochets hilares qui frémissent jusqu'à nous. Microcosme, ombilic, vase communicant de l'atelier, poussons la porte, on la cherchait, elle est là : la forêt, cachée dans la femme.

66

Audrey Guttman

Rendez-vous  
en septembre 2024

Contact pour l'exposition  
Léa Bloch  
Spécialiste, Art Impressioniste  
et Moderne  
[lbloch@christies.com](mailto:lbloch@christies.com)

# CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras. À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole ), Christie's France SNC, 9 avenue Matignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par Christie's, 'nous', 'notre', 'nous-mêmes' dans ces Conditions de Vente) agit comme mandataire pour le **vendeur**. Cela signifie que nous fournissons des services au **vendeur** pour l'aider à vendre son **lot** et que Christie's vend le **lot** au nom et pour le compte du **vendeur**. Lorsque Christie's agit en tant que mandataire du **vendeur**, le contrat de vente créé par l'adjudication d'un **lot** en votre faveur est formé directement entre vous et le **vendeur**, et non entre vous et Christie's.

## A • AVANT LA VENTE

### 1 • DESCRIPTION DES LOTS

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant dans le catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérées comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2 • NOTRE RESPONSABILITÉ LIÉE À LA DESCRIPTION DES LOTS

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe ci-dessous.

### 3 • ÉTAT DES LOTS

(a) L'état des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait état. Les **lots** sont vendus «en l'état», c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'état d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'état, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'état d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout rapport de condition.

### 4 • EXPOSITION DES LOTS AVANT LA VENTE

(a) Si vous prévoyez d'encherir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous

en acceptez la description et l'état. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des **lots** sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site [christies.com](http://christies.com).

### 5 • ESTIMATIONS

Les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des estimations comme prévision ou garantie du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

### 6 • RETRAIT

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7 • BIJOUX

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Nous ne savons pas si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement. Il n'a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport de gemmologie sera disponible.

(c) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous nous acquitez des frais y afférents.

(d) Le poids de certains objets figurant dans la description du catalogue est donné à titre indicatif car il a été estimé à partir de mesures et ne doit donc pas être considéré comme exact.

(e) Nous ne faisons pas établir de rapport de gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américaine décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport. Nous ne garantissons pas et ne sommes pas responsables de tout rapport ou certificat établi par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un lot.

(f) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8 • MONTRES ET HORLOGES

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de

piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est bon état de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

### B • INSCRIPTION A LA VENTE

#### 1 • NOUVEAUX ENCHÉRISSEURS

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères chez Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous saurons libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou une copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) Les agents/représentants : une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

#### 2 • CLIENT EXISTANT

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous l'avez récemment acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépasser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

#### 3 • SI VOUS NE NOUS FOURNISSEZ PAS LES DOCUMENTS DEMANDÉS

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris,

entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le **vendeur** et vous.

### 4 • ENCHÈRE POUR LE COMPTE D'UN TIERS

(a) Si vous encherissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez encherir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à encherir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous encherissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le **prix d'achat** et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (i) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) à votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent.

### 5 • PARTICIPER A LA VENTE EN PERSONNE

Si vous souhaitez encherir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 6 • SERVICES/FACILITÉS D'ENCHÈRES

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous pourrons accepter des enchères téléphoniques qui si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez encherir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchère par Internet sur Christie's LIVE

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et encherir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les lots en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans des catalogues.

La devise de la salle de vente. Le **commissaire-priseur** prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

### C • PENDANT LA VENTE

#### 1 • ADMISSION DANS LA SALLE DE VENTE

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

#### 2 • PRIX DE RÉSERVE

Sauf indication contraire, tous les **lots** ont un **prix de réserve**. Les lots proposés sans **prix de réserve** sont identifiés par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut pas être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

#### 3 • POUVOIR DISCRÉTIONNAIRE DU COMMISSAIRE-PRISEUR

Le **commissaire-priseur** assure la police de la vente et peut à son entière discréption :

- (a) refuser une enchère ;  
(b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des lots ;  
(c) retirer un lot ;  
(d) diviser un lot ou combiner deux lots ou davantage ;  
(e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et

(f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du **commissaire-priseur** dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

#### 4 • ENCHÈRES

Le **commissaire-priseur** accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;  
(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et  
(c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

#### 5 • ENCHÈRES POUR LE COMPTE DU VENDEUR

Le **commissaire-priseur** peut, à son entière discréption, encherir pour le compte du **vendeur** à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en placant des enchères consécutives ou en placant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le **commissaire-priseur** ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le **vendeur** et ne placera aucune enchère pour le **vendeur** au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des lots sont proposés sans **prix de réserve**, le **commissaire-priseur** décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'encherir à ce niveau, le **commissaire-priseur** peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discréption jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'encheres sur un **lot**, le **commissaire-priseur** peut déclarer ledit **lot** invendu.

#### 6 • PALIERS D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le **commissaire-priseur** décidera à son entière discréption du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

#### 7 • CONVERSION DE DEVISES

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### 8 • ADJUDICATIONS

À moins que le **commissaire-priseur** décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du **commissaire-priseur** tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le **vendeur** et l'adjudicataire. Nous émettons une facture unique à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez encheri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaitre le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

### 9 • LÉGISLATION EN VIGUEUR DANS LA SALLE DE VENTE

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

### D • FRAIS ACHETEUR ET TAXES

#### 1 • FRAIS ACHETEUR

Pour moins que les **lots** à l'exception du vin, nous facturons à l'adjudicataire 26 % HT du **prix d'adjudication** (soit 27,43% T.T.C. pour les livres et 31,20% T.T.C. pour les autres lots) jusqu'à 800.000 € ; 21% HT (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de 800.001 € et jusqu'à 4.000.000 € et 15% HT (soit 15,82% T.T.C. pour les livres et 18% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de 4.000.001 €.

Pour les ventes de vin, les frais acheteur sont calculés sur la base d'un taux forfaitaire de 25 % HT (soit 30 % TTC). Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

#### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ÉTATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le **prix d'adjudication** ainsi que des **frais acheteur** et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

#### 2 • RÉGIME DE TVA ET CONDITION DE L'EXPORTATION

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés. Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliquée par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

# CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui sera à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

## 3 • DROIT DE SUITE

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droitinalinéable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Le droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole **A**, accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, sauf si ce lot est un livre ou un manuscrit, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du **prix d'adjudication**, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le **prix d'adjudication** d'un lot est de 750 € ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500 €. Le montant du titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du **prix d'adjudication** :

- 4% pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

## E • GARANTIES

### 1 • GARANTIES DONNÉES PAR LE VENDEUR

Pour chaque lot, le vendeur donne la garantie qu'il :

- (a) est le propriétaire du lot ou l'un des copropriétaires du lot agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du lot, a la permission du propriétaire de vendre le lot, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du lot à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des garanties ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F(1a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune garantie eu égard au lot autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les garanties du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### 2 • NOTRE GARANTIE D'AUTHENTICITÉ

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des lots proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre lot n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous avez payé.

La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) La **garantie d'authenticité** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des lots.
- (b) La **garantie d'authenticité** est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'**'intitulé**). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**'intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** où à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **avec réserve** ». La mention « **avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une description du lot au catalogue ou par l'emploi d'un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page du catalogue « **Avis importants et explication des pratiques de catalogage** » qui font partie des présentes Conditions de Vente. Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ A...** » dans un **intitulé** signifie que le lot est, selon l'**avis de Christie's**, probablement une œuvre de l'artiste désigné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le lot est bien l'œuvre de l'artiste désigné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'encherir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par des avis en vente de vente.
- (e) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas lorsque les connaissances se sont développées depuis la vente aux enchères entraînant un changement dans l'opinion généralement admise. En outre, elle ne s'applique pas si l'**intitulé** correspondait à l'opinion généralement admise des experts à la date de la vente ou attire l'attention sur un conflit d'opinion.
- (f) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas si l'est démontré que le lot n'est pas **authentique** selon un processus scientifique qui, à la date de publication du catalogue, n'existaient pas ou dont l'utilisation n'était pas généralement admise, ou qui était déraisonnable coûteux ou impraticable, ou qui était susceptible d'avoir endommagé le lot.
- (g) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du lot émis au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (h) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :

- (i) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrons exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (ii) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du lot, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le lot n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (iii) restituer le lot à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- (iv) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune garantie eu égard au lot autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les garanties du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

(j) Livres. Lorsque le lot est un livre, nous offrons une garantie supplémentaire pendant 14 jours calendaires à compter de la date de la vente, selon laquelle si un lot de la collection présente un défaut de texte ou d'illustration, nous rembourserons votre prix d'achat, sous réserve des conditions suivantes. Votre seul droit au titre de cette garantie supplémentaire est d'annuler la vente et de recevoir un remboursement du prix d'achat que vous nous avez payé. Nous ne serons en aucun cas tenus de vous payer plus que le prix d'achat et ne serons pas responsables de tout autre dommage ou dépense.

(i)

Cette garantie supplémentaire ne s'applique pas :  
a. à l'absence de blanches, aux faux-titres, aux couvertures en tissu ou publicités, à l'endommagement de la reliure, aux taches, à l'usure minimale ou à d'autres défauts n'affectant pas le caractère exhaustif du texte ou de l'illustration ;  
b. aux dessins, autographies, lettres ou manuscrits, photographies signées, musique, atlas, cartes ou périodiques ;  
c. aux livres non identifiés par titre ;  
d. aux lots vendus sans étiquette d'estimation ;  
e. aux livres dont la description mentionne « retour non accepté » ; ou  
f. aux défauts indiqués dans tout rapport de condition ou annoncés au moment de la vente.

(ii)

Pour faire une réclamation en vertu du paragraphe (d) qui font partie des présentes Conditions de Vente. Par exemple, l'emploi du terme « ATTRIBUÉ A... » dans un **intitulé** signifie que le lot est, selon l'**avis de Christie's**, probablement une œuvre de l'artiste désigné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le lot est bien l'œuvre de l'artiste désigné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'encherir.

### 3 • GARANTIES DONNÉES PAR VOUS

(a) Vous garantissez que les fonds servant au règlement ne proviennent pas d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour blanchiment de capitaux, activités terroristes ou autres crimes.

(b) Lorsque vous enchérissez en tant que mandataire pour le compte de tout acheteur final qui vous remettra les fonds ayant que vous ne payez Christie's pour le(s) lot(s), vous garantissez que :

(i) vous avez procédé aux vérifications appropriées à l'égard de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et avez respecté toutes les lois applicables en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, contre le financement du terrorisme et en matière de sanctions ;

(ii) vous nous communiquerez l'identité de l'acheteur final ou des acheteurs finaux (y compris des dirigeants et bénéficiaires effectifs de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et de toute personne agissant pour son/leur compte) et, à notre demande, vous nous remettrez les documents permettant de vérifier leur identité ;

(iii) les accords entre vous et l'acheteur final ou les acheteurs finaux concernant le lot ou autre n'ont pas pour effet de favoriser, en tout ou en partie, la délinquance fiscale ;

(iv) vous ne savez pas, et n'avez aucune raison de suspecter que l'acheteur final ou les acheteurs finaux (ou/leurs dirigeants, bénéficiaires effectifs ou toute personne agissant pour son/leur compte) figurent sur une liste de sanctions, font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour des faits de blanchiment de capitaux, d'activités terroristes ou d'autres faits criminals, ou que les fonds servant au règlement proviennent d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale ; et

(v) si vous êtes une personne réglementée assujettie au contrôle en matière contre le blanchiment de capitaux en vertu des lois de l'EEE ou d'une autre juridiction dont les exigences sont équivalentes à celles de la 4e directive européenne sur le blanchiment de capitaux, et que nous ne demandons pas de documents pour vérifier l'identité de l'acheteur final au moment de l'enregistrement, vous acceptez que nous nous fondions sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis de l'acheteur final et vous engagez à conserver les preuves de son identification et de ces vérifications pendant au moins 5 ans après la date de la transaction. Vous mettrez cette documentation à disposition pour inspection immédiate à notre demande.

(vi) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement

(vii) Par chèque :

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(viii) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9 Avenue Matignon, 75008 Paris

(ix) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

### 4 • EXCLUSION DE LA GARANTIE LÉGALE DE CONFORMITÉ

Conformément à l'article L.321-11 du code de commerce, nous vous informons que les lots proposés lors de nos ventes aux enchères ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L.217-2 du code de la consommation. Cette exclusion de garantie ne s'applique pas aux ventes aux enchères se déroulant exclusivement en ligne.

### F • PAIEMENT

#### 1 • COMMENT PAYER

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat global**, qui comprend :

(i) le prix d'adjudication ; et

(ii) les frais à la charge de l'acheteur ; et

(iii) tout montant du conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et

(iv) toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la date d'échéance »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'encherisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devrez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le lot et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les lots achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris Cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliens selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de 10.000 € par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de 7.500 € pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par vente.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement

(v) Par chèque :

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(vi) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9 Avenue Matignon, 75008 Paris

(vii) révéler, à notre seule discréction, votre identité et vos coordonnées au vendeur ;

(viii) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(ix) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(x) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du paragraphe F. 4. (a) ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol encherisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement par le vendeur ;

procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.

(xi) En cas de dette de l'adjudicataire envers Christie's, ou tout autre société du groupe Christie's, ainsi qu'aux droits énoncés

### 4 • REOURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT

(a) Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défendant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

(b) Par ailleurs, en cas de non-paiement intégral par l'adjudicataire à la date d'échéance de la facture, Christie's France SNC se réserve, à sa discrédition, de prendre les dispositions suivantes (ainsi que d'exercer l'application de notre droit détaillé au paragraphe F5 et de tout autre droit ou recours dont nous disposons par la loi) :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus près des faits des deux taux suivants :

• Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points

• Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

annuler la vente du lot. Si la vente du lot est annulée, Christie's peut revendre le lot, en vente publique ou de gré à gré selon les termes que nous estimérons nécessaires ou appropriés ; dans ce cas, l'adjudicataire défendant devra régler à Christie's toute différence entre le **prix d'achat** et le produit résultant de l'opération de vente ;

remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défendant, auquel cas l'acheteur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la vente ;

remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défendant, auquel cas l'acheteur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la vente ;

tenir l'adjudicataire défendant pour responsable et entamer une procédure judiciaire à son encontre pour le recouvrement des sommes dues en principal, ainsi que des intérêts pour retard de paiement, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts selon les dispositions prévues par la loi ;

procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir débourser à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

révéler, à notre seule discrédition, votre identité et vos coordonnées au vendeur ;

rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du paragraphe F. 4. (a) ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol encherisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement par le vendeur ;

procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.

(xii) En cas de dette de l'adjudicataire envers Christie's, ou tout autre société du groupe Christie's, ainsi qu'aux droits énoncés

# CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

ci-dessus, nous pouvons utiliser n'importe quel montant que vous payez, y compris tout dépôt ou autre paiement partiel que vous nous avez fait, ou que nous vous devons, pour rembourser tout montant que vous nous devez ou une autre société du groupe **Christie's** pour toute transaction.

(d) Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2 ci-dessous.

## 5 • DROIT DE RÉTENTION

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du Groupe **Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du Groupe **Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du Groupe **Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

## G • STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

### 1 • ENLÈVEMENT

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de **Christie's** ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélevement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe **Christie's**.
- (d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

## 2 • STOCKAGE

- (a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
  - (i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
  - (ii) enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
  - (iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
  - (iv) appliquer les conditions de stockage ;Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.
- (b) Les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyiez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

### 1 • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyen-

nant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande. Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10 ou par email à :

[postsaleparis@christies.com](mailto:postsaleparis@christies.com)

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un lot. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

Lorsqu'il est disponible pour un lot, notre Calculateur de Frais d'Expédition vous fournira une estimation des frais d'expédition de votre lot avant que vous ne procédez à l'achat. Si le Calculateur de Frais d'Expédition n'est pas disponible pour votre lot, un devis de transport peut vous être fourni séparément par le Service Après-Vente sur demande. Sauf indication contraire, les frais d'expédition que vous devrez payer incluent : (i) les frais d'expédition internationaux entre le pays où le lot est situé et votre adresse de livraison désignée ; et (ii) les frais de responsabilité en cas de perte/dommage (LDL). Les frais d'expédition n'incluent pas (i) les taxes et frais de manutention locaux applicables ; (ii) les droits de douane, les taxes à l'importation et les frais de dédouanement locaux applicables à votre pays.

Il vous incombe de vérifier et de payer les droits, les frais de douane, les taxes, les coûts et tarifs auxquels vous êtes assujetti à l'entité gouvernementale compétente ou qui doivent être payés autrement avant l'expédition et/ou la livraison, y compris les frais de tiers nécessaire pour faciliter l'expédition ainsi que les frais d'assurance nécessaires.

### 2 • EXPORTATIONS ET IMPORTATIONS

- (a) Tout lot vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un lot dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(b) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque lot. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le lot. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Service Client **Christie's**. au +33 (0)1 40 76 83 79.

(c) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du bien. Si **Christie's** exporte ou importe le bien en votre nom et pour votre compte, et si **Christie's** s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à **Christie's**.

(d) Lots d'espèces protégées

Les lots faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces menacées d'extinction et autres espèces végétales ou animales protégées sont marqués par le symbole **Ψ** dans le catalogue. Ces matières incluent, entre autres, l'ivoire, l'écailler de tortue, l'os de baleine, certaines espèces de corail, le bois de rose brésilien, les peaux de crocodile, d'alligator et d'autruche. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout lot contenant des matériaux d'origine végétale ou animale si vous envisagez d'exporter le lot hors du pays dans lequel le lot est vendu et de l'importer dans un autre pays car une licence peut être exigée. Dans certains cas, le lot ne peut

être transporté qu'assorti d'une confirmation par un expert scientifique, à vos propres frais, de l'espèce et/ou de l'âge du spécimen concerné. Plusieurs pays ont imposé des restrictions sur le commerce de l'ivoire d'éléphant, qui inclut notamment i) l'interdiction totale d'importer de l'ivoire d'éléphant d'Afrique aux États-Unis et ii) la soumission à des mesures strictes relatives à l'importation, l'exportation et à la vente dans d'autres pays. Le Royaume-Uni et l'Union européenne ont tous deux mis en place des réglementations sur la vente, l'exportation et l'importation d'ivoire d'éléphant. Pour nos ventes à Paris, les lots constitués ou comprenant de l'ivoire d'éléphant sont marqués du symbole **Ψ** et avec leur certificat intracommunautaire obtenu avant la vente, ne peuvent être exportés qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Ces lots ne peuvent être exportés hors de l'Union européenne que si l'acheteur est un musée ou si le lot est un instrument de musique. Les sacs à main contenant des éléments d'espèces menacées ou protégées sont marqués du symbole **≈** et de plus amples informations sont disponibles au paragraphe H2(i) ci-dessous.

Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de rembourser le prix d'achat si votre lot ne peut pas être exporté, importé ou il est saisi pour une raison quelconque par une autorité. Il est de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire aux exigences légales et réglementaires applicables relatives à l'exportation ou à l'importation de biens contenant ces matières protégées ou réglementées.

(e) Lots d'origine iranienne

À l'attention des acheteurs, **Christie's** indique sous le titre des lots s'ils proviennent d'Iran (Perse). Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation de tout bien d'origine iranienne. Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un lot en violation des sanctions, des embargos commerciaux ou tout autres lois qui s'appliquent à vous. Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation d'**« œuvres d'artisanat traditionnel »** (tels que des tapis, des textiles, des objets décoratifs, et des instruments scientifiques) et leur achat sans avoir obtenu une licence adéquate. **Christie's** dispose d'une licence OFAC générale qui, sous réserve de se conformer à certaines règles, peut permettre à un acheteur d'importer ce type de lot aux États-Unis. Si vous utilisez la licence OFAC générale de **Christie's** à cette fin, vous acceptez de vous conformer aux conditions de la licence et de fournir à **Christie's** toutes les informations pertinentes. Vous reconnaîtrez également que **Christie's** dévoilera vos informations personnelles et votre utilisation de la licence à l'OFAC.

(f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'**or** dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'**or**.

(g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins 50.000 € nécessitent une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(h) Montres

De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou crocodile. Ces lots sont signalés par le symbole **Ψ** dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. **Christie's** les retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, **Christie's** peut, à son entière discréction, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des lots s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il est pour chaque lot particulier.

(i) Sacs à main

Un lot marqué du symbole **≈** contient des éléments d'espèces menacées ou protégées et est soumis à la réglementation de la CITES. Ce lot peut seulement être expédié à une adresse située dans le pays du site de vente ou retiré personnellement dans notre salle de vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

## I • NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par **Christie's**, ses représentants ou ses employés à propos d'un lot, excepté ce qui est prévu sous la garantie d'**authenticité**, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les garanties et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les garanties figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelle raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un lot ou à une encadre), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'exprimé dans les présentes Conditions de vente ; et

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune garantie, ni assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un lot concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa provenance, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Nous réservons de toute disposition impérative contraire du droit local, toute garantie de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, **Christie's LIVE™**, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans video dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un lot.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du prix d'achat que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, d'**autres dommages** ou de dépenses.

## J • AUTRES STIPULATIONS

### 1 • ANNULER UNE VENTE

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

### 2 • ENREGISTREMENTS

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. **Christie's** pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des échelles téléphoniques, ou nous donner un ordre d'achat, ou utiliser **Christie's LIVE**. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

### 3 • DROITS D'AUTEUR

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un lot (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune garantie que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le lot.

### 4 • AUTONOMIE DES STIPULATIONS

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

## 5 • TRANSFERT DE VOS DROITS ET OBLIGATIONS

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les stipulations de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits en vertu de la loi sont exclues.

### 6 • TRADUCTION

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

### 7 • LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enrichir ou de proposer des biens à la vente, **Christie's** est amené à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du Groupe **Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez **Christie's France**. **Christie's** pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérationnelles et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de condition, le convertisseur de devises et les écrans video dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/coppa>.

### 8 • RENONCIATION

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par **Christie's**, prévus par les présentes Conditions de vente, n'importe renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'importe pas d'interdiction ni de limitation d'autre sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

### 9 • LOI ET COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

### 10 • PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. **Christie's** n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Les totaux de vente correspondent au prix d'adjudication plus les frais acheteur et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de [www.christies.com](http://www.christies.com).

① Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de **Christie's** au +33 (0)1 40 76 86 17.

11 • TRÉSORS NATIONAUX - BIENS CULTURELS

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains objets. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de l'acheteur de demander à **Christie's** d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte. **Christie's** pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. **Christie's** n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus d'un certificat d'exportation.

12 • INFORMATIONS CONTENUES SUR WWW.CHRISTIES.COM

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Les totaux de vente correspondent au prix d'adjudication plus les frais acheteur et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de [www.christies.com](http://www.christies.com).

13 • DOCUMENTATION

Les documents émis par nous, y compris les catalogues et les brochures, sont destinés à informer les acheteurs et les vendeurs sur les termes et conditions de vente. Ils ne sont pas destinés à servir de guide pour l'identification des œuvres d'art. Nous ne sommes pas responsables de l'exactitude des informations contenues dans ces documents.

14 • COPIE DE LA CONVENTION

Une copie de la convention de vente sera fournie à l'acheteur et au vendeur. La convention de vente sera rédigée en français et en anglais.

15 • COPIE DE LA CONVENTION

Une copie de la convention de vente sera fournie à l'acheteur et au vendeur. La convention de vente sera rédigée en français et en anglais.

16 • COPIE DE LA CONVENTION

Une copie de la convention de vente sera fournie à l'acheteur et au vendeur. La convention de vente sera rédigée en français et en anglais.

17 • COPIE DE LA CONVENTION

Une copie de la convention de vente sera fournie à l'acheteur et au vendeur. La convention de vente sera rédigée en français et en anglais.

18 • COPIE DE LA CONVENTION

Une copie de la convention de vente sera fournie à l'acheteur et au vendeur. La convention de vente sera rédigée en français et en anglais.

19 • COPIE DE LA CONVENTION

Une copie de la convention de vente sera fournie à l'acheteur et au vendeur. La convention de vente sera rédigée en français et en anglais.

20 • COPIE DE LA CONVENTION

Une copie de la convention de vente sera fournie à l'acheteur et au vendeur. La convention de vente sera rédigée en français et en anglais.

21 • COPIE DE LA CONVENTION

Une copie de la convention de vente sera fournie à l'acheteur et au vendeur. La convention de vente sera rédigée en français et en anglais.

22 • COPIE DE LA CONVENTION

Une copie de la convention de vente sera fournie à l'acheteur et au vendeur. La convention de vente sera rédigée en français et en anglais.

23 • COPIE DE LA CONVENTION

Une copie de la convention de vente sera fournie à l'acheteur et au vendeur. La convention de vente sera rédigée en français et en anglais.

24 • COPIE DE LA CONVENTION

Une copie de la convention de vente sera fournie à l'acheteur et au vendeur. La convention de vente sera rédigée en français et en anglais.

25 • COPIE DE LA CONVENTION

Une copie de la convention de vente sera fournie à l'acheteur et au vendeur. La convention de vente sera rédigée en français et en anglais.

26 • COPIE DE LA CONVENTION

Une copie de la convention de vente sera fournie à l'acheteur et au vendeur. La convention de vente sera rédigée en français et en anglais.

27 • COPIE DE LA CONVENTION

Une copie de la convention de vente sera fournie à l'acheteur et au vendeur. La convention de vente sera rédigée en français et en anglais.

28 • COPIE DE LA CONVENTION

Une copie de la convention de vente sera fournie à l'acheteur et au vendeur. La convention de vente sera rédigée en français et en anglais.

29 • COPIE DE LA CONVENTION

Une copie de la convention de vente sera fournie à l'acheteur et au vendeur. La convention de vente sera rédigée en français et en anglais.

30 • COPIE DE LA CONVENTION

Une copie de la convention de vente sera fournie à l'acheteur et au vendeur. La convention de vente sera rédigée en français et en anglais.

31 • COPIE DE LA CONVENTION

Une copie de la convention de vente sera fournie à l'acheteur et au vendeur. La convention de vente sera rédigée en français et en anglais.

32 • COPIE DE LA CONVENTION

Une copie de la convention de vente sera fournie à l'acheteur et au vendeur. La convention de vente sera rédigée en

# CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

## K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

(i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;

(ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;

(iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou

(iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

**avec réserve** : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et intitulés avec réserve désigne la section dénommée intitulés avec réserve sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explications des pratiques de catalogue ».

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

**commissaire-priseur** : le commissaire-priseur individuel et/ou Christie's.

**date d'échéance** : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourraient vendre, estimation basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et estimation haute désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

**état** : l'état physique d'un lot.

**frais acheteur** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du prix d'adjudication, comme décrit au paragraphe D.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**garantie d'authenticité** : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**intitulé** : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**MAJUSCULES** : désigne un mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

**prix d'achat** : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

**prix d'adjudication** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

**provenance** : l'historique de propriété d'un lot.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

**vendeur** : le propriétaire d'un lot ; il peut s'agir soit de Christie's, soit d'un autre propriétaire pour lequel Christie's agit en qualité de mandataire.

## SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré après la vente dans un entrepôt extérieur.

◆ Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

◆ Christie's a accordé une garantie de prix minimal et a un intérêt financier direct sur ce lot. Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier si un lot garanti est vendu. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

◆ Propriété de Christie's ou d'une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie.

◆ Christie's ou une autre société du Groupe Christie's est propriétaire de ce lot en tout ou partie et a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier en cas de vente d'un lot garanti. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

◆ Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.

◆ Une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du prix de réserve du lot ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le lot.

◆ Droit de suite de l'artiste. Voir section D3 des Conditions de vente.

◆ Lot proposé sans prix de réserve.

◆ Lot comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

◆ Lot de sacs à main comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

◆ Lot contenant de l'ivoire d'éléphant. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

◆ Lot comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui est affiché pour présentation uniquement et non destiné à la vente. Voir le paragraphe H2(h) des Conditions de vente.

◆ Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés sur ces frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

◆ Lot importé depuis un pays hors de l'Union européenne et soumis au régime de l'admission temporaire. Des frais additionnels de 20 % du prix d'adjudication seront prélevés. Un droit de douane peut être appliqué au taux en vigueur. La TVA de 20 % est appliquée aux frais acheteur et facturée sur une base forfaitaire conformément aux règles du régime français de taxation sur la marge. Ce surcoût fiscal peut être remboursé à l'acheteur sur présentation de la preuve que le lot a été exporté hors de l'Union européenne dans les délais légaux.

◆ La TVA au taux de 20 % sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D2, « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

◆ Enchères par les parties détaining un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du prix de réserve du lot ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le lot, nous marquerons le lot par le symbole ◻. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le lot ou un copropriétaire d'un lot. Toute partie intéressée qui devient adjudicitaire d'un lot doit se conformer aux Conditions de Vente de Christie's, y compris le paiement intégral des frais acheteur sur le lot majoré des taxes applicables.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclions toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

## AVIS IMPORTANTS ET EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGUE

### AVIS IMPORTANTS

△ Biens propriété de Christie's en partie ou en totalité :

De temps à autre, Christie's ou une autre société du Groupe Christie's peut proposer un lot dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce lot est identifié dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro du lot.

◆ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, Christie's détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains lots consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au vendeur que quel que soit le résultat de la vente, le vendeur recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque Christie's détient tel intérêt financier, nous identifions ces lots par le symbole ▲ à côté du numéro du lot.

◆ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Parfois, Christie's a obtenu une garantie de prix minimal, elle risque d'encaisser une perte, qui peut être significative, si le lot ne se vend pas. Par conséquent, Christie's choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le lot. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le lot au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le lot ne soit pas vendu. Les lots qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ▲ à côté du numéro du lot.

◆ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque Christie's a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encaisser une perte, qui peut être significative, si le lot ne se vend pas. Par conséquent, Christie's choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le lot. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au vendeur que quel que soit le résultat de la vente, le vendeur recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque Christie's détient tel intérêt financier, nous identifions ces lots par le symbole ▲ à côté du numéro du lot.

◆ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Dans la plupart des cas, Christie's indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au prix d'adjudication final. Le tiers peut également placer une enchère sur le lot supérieure à l'enchère écrite irrévocable.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qui conseillent leur intérêt financier dans tous les lots qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous encherissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un lot identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du lot.

◆ Bien propriété de Christie's en tout ou partie et Garantie de Tiers / Enchère Irrevocable :

Lorsque Christie's ou une autre société du Groupe Christie's est propriétaire en tout ou partie d'un lot et que celui-ci ne se vend pas, Christie's risque de subir une perte. Christie's peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irrévocable sur le lot. Ce lot est identifié dans les Conditions de vente par le symbole ▲◆.

Lorsque le tiers est l'adjudicataire du lot, il ne recevra pas d'indemnité en contrepartie de l'acceptation de ce risque. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire du lot, Christie's peut l'indemniser. Le tiers est tenu par Christie's de divulguer à toute personne qu'il conseille son intérêt financier dans tout lot dans lequel Christie's a un intérêt financier. Si vous êtes conseillé par un agent ou si vous encherissez par son intermédiaire sur un lot dans lequel Christie's a un intérêt financier et qui fait l'objet d'une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer si il a ou non un intérêt financier en relation avec le lot.

◆ Enchères par les parties détaining un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du prix de réserve du lot ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le lot, nous marquerons le lot par le symbole ◻. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le lot ou un copropriétaire d'un lot. Toute partie intéressée qui devient adjudicitaire d'un lot doit se conformer aux Conditions de Vente de Christie's, y compris le paiement intégral des frais acheteur sur le lot majoré des taxes applicables.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclions toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, Christie's peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du lot.

### Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels Christie's a donné au vendeur une avance sur le produit de la vente du lot ou Christie's a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du lot. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

## EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGUE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un lot ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un lot relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux stipulations des Conditions de Vente, y compris la garantie d'authenticité. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du lot ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque, n'aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un lot décrit par ce terme dans ce catalogue et la garantie d'authenticité ne couvrira pas les lots décris à l'aide de ce terme.

## PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est, selon Christie's, une œuvre de l'artiste.

## INTITULÉS AVEC RÉSERVE :

« Attribué à » : selon l'avis de Christie's, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.

« Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.

« Cercle de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre de la période de l'artiste et montrent son influence.

« Suiveur de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.

« Goué de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa période.

« D'après » : selon l'avis de Christie's, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

« Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de Christie's, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

« Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis avec réserve de Christie's, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

## RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

Toutes les dimensions et les poids sont approximatifs.

## HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais n'implique pas la vente d'objets d'art.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches.

Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 carats comme un métal précieux. Les termes de refus d'importation, de l'importation et de l'exportation sont utilisés dans le contexte de la vente aux enchères. Christie's ne peut être tenue pour responsable de l'authenticité de chacun des lots composants de ces montres Rolex. Les bracelets décris comme authentiques ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Les lots sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de compositors effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

## CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, région ou dynastie, selon l'avis de Christie's, son attribution figure en lettres majuscules à l'égard de l'artiste ou de la période.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC  
18<sup>e</sup> SIECLE

Si la date, l'époque ou le régime est mentionné(e) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date bien de cette date, cette époque ou ce régime, selon l'avis de Christie's.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC  
MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou régime n'est mentionnée(e) en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de Christie's, d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC  
LA DATE DONNÉE POUR LES ESTAMPES ANCIENNES, MODERNES ET CONTEMPORAINES EST LA DATE (OU DATE APPROXIMATIVE) LORSQUELLE'EST ESTÉE PRÉCÉDÉE DE « CIRCA » À LAQUELLE LA MATRICE A ÉTÉ REALISÉE ET PAS NÉCESSAIREMENT LA DATE À LAQUELLE L'ESTAMPE A ÉTÉ IMPRIMÉE OU PUBLIÉE.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

JOAILLERIE

« Boucheron » : lorsque le nom du fabricant apparaît dans le titre Christie's estime qu'il s'agit d'un bijou de ce fabricant.

« Monté par Boucheron » : Christie's estime que le serrage a été créé par le joaillier à partir de pierres initialement fournies par le client du joaillier.

## INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Attribué à : selon l'opinion de Christie's, il s'agit probablement d'une œuvre du joaillier/fabricant, mais aucune garantie n'est donnée que le lot est l'œuvre du joaillier/fabricant nommé.

Autres informations figurant dans la description du catalogue

« Signé / Signature » : selon l'opinion de Christie's, il s'agit de la signature du joaillier.

« Avec la marque du fabricant pour » : selon l'opinion de Christie's, il y a une marque indiquant le fabricant.

## PÉRIODES

ART NOUVEAU : 1895-1910

BELLE ÉPOQUE : 1895-1914

ART DÉCO : 1915-1935

RÉTRO : ANNÉES 1940

## SACS A MAIN

## RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de Christie's mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de Christie's ou du vendeur.

## LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot vendus en l'état.

Niveau 1 : ce lot ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure.

L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : ce lot présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

# Leader sur le marché de l'art.

Christie's s'engage à construire un modèle économique

durable qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com,

permet une approche responsable, offrant un espace

immersif où l'art se révèle au travers d'images

de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres

approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage

à réduire le nombre de catalogues imprimés pour

atteindre son **objectif Net Zero** d'ici 2030. Naturellement,

en cas d'impression, nous respectons les normes

les plus strictes en matière de développement durable.



## Le catalogue que vous avez entre les mains est :

Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur nos objectifs éco-responsables et projets durables.



CHRISTIE'S

## Entreposage et enlèvement des lots

Les lots marqués d'un carré ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du : mercredi 17 avril 2024

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00.

Accès piéton  
11 boulevard Ney  
75018 Paris

Accès voiture/transporteur  
215 rue d'Aubervilliers  
1<sup>er</sup> niveau quai 11  
75018 Paris

### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 83 79

pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIERS ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot  
70 € + VAT  
Frais de stockage par lot et par jour ouvré  
8 € + VAT

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot  
35 € + VAT  
Frais de stockage par lot et par jour ouvré  
4 € + VAT

## Storage and Collection

Specified lots marked with a filled square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on:

Wednesday 17 April 2024

Chenue Company is open Monday to Friday, 9:00 am to 12:00 pm and 1:30 pm to 5:00 pm.

Pedestrian access  
11 boulevard Ney  
75018 Paris

Car/carrier access  
215 rue d'Aubervilliers  
1<sup>er</sup> level Dock 11  
75018 Paris

### ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

### PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0)1 40 76 83 79

to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot  
70€ + VAT  
Storage fee per lot and per business day  
8€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot  
35€ + VAT  
Storage fee per lot and per business day  
4€ + VAT

## SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

### ALLEMAGNE

DÜSSELDORF  
+49 (0)21 41 91 59 352  
Arno Verkade

### FRANCFOR

+49 (0)10 840 7950  
Natalie Radziwill

### HAMBURG

+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin zu Rantzau

### MUNICH

+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

### STUTTGART

+49 (0)71 26 96 99  
Eva Susanne Schweizer

### ARGENTINE

BUENOS AIRES  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

### AUTRICHE

VIENNE  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

### BELGIQUE

BRUXELLES  
+32 (0)2 512 88 30  
Astrid Centner-d'Oultremont

### BRÉSIL

SÃO PAULO  
+55 21 3500 8944  
Marina Bertoldi

### CANADA

TORONTO  
+1 647 519 0957  
Brett Sherlock (Consultant)

### CHILI

SANTIAGO  
+56 2 2631642  
Denise Ratinoff de Lira

### COLOMBIE

BOGOTÁ  
+57 1 635 54 00  
Juanita Madrinan (Consultant)

### CORÉE DU SUD

SÉOUL  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

### DANEMARK

COPENHAGUE  
+45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt (Consultant)

### ÉMIRATS ARABES UNIS

•DUBAI  
+971 (0)4 425 5647

### ESPAGNE

MADRID  
+34 (0)91 532 6626  
María García Yelo

### ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams

### FRANCE ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX

•PARIS  
+33 (0)1 40 76 85 85

### NORD

+44 (0)20 7104 5702  
Thomas Scott

### NORD OUEST

ET PAYS DE GALLE  
+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria (Consultant)

### SUD

+44 (0)1703 814 300  
Mark Wrey

### ÉTATS-UNIS

CHICAGO  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

### ÉTATS-UNIS

DALLAS  
+1 214 599 0735  
Capera Ryan

### ÉTATS-UNIS

HOUSTON  
+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

### ÉTATS-UNIS

LOS ANGELES  
+1 310 385 2600  
Sonya Roth

### ÉTATS-UNIS

MARLBOROUGH  
+1 401 228 0905  
Sonali Singh

### ÉTATS-UNIS

MONTREAL  
+1 514 871 2222  
Charmie Hamami

### ÉTATS-UNIS

NEW YORK  
+1 212 636 2000  
Ronni Gilat-Baharaff

### ÉTATS-UNIS

PHILADELPHIA  
+1 215 763 2200  
David Ober (Consultant)

### ÉTATS-UNIS

PORTLAND  
+1 503 223 1233  
Mafalda Pereira Coutinho (Consultant)

### ÉTATS-UNIS

RIDGEWOOD  
+1 201 426 1010  
Jutta Nixdorf

### ÉTATS-UNIS

ROCHESTER  
+1 585 459 2891  
Claire Ahman (Consultant)

### ÉTATS-UNIS

SAVANNAH  
+1 912 239 1766  
Julia Hu

### ÉTATS-UNIS

SEATTLE  
+1 206 467 1766  
Farah Rahim Ismail (Consultant)

### ÉTATS-UNIS

ST. LOUIS  
+1 314 993 8888  
Paola Gradi (Consultant)

### ÉTATS-UNIS

ST. PETERSBURG  
+1 727 821 2222  
Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga (Consultant)

### ÉTATS-UNIS

ST. LOUIS  
+1 314 993 8888  
Julia Hu

### ÉTATS-UNIS

ST. LOUIS  
+1 314 993 8888  
Kim Chuan Mok

### ÉTATS-UNIS

STOCKHOLM  
+46 (0)73 645 2891  
Louise Dyhlén (Consultant)

### ÉTATS-UNIS

SUBIACO  
+65 6735 1766  
Sue Sng (Consultant)

### ÉTATS-UNIS

SYDNEY  
+61 2 8583 1766  
Julia Hu

### ÉTATS-UNIS

TOKYO  
+81 (0)3 6267 1766  
Katsura Yamaguchi

### ÉTATS-UNIS

TORONTO  
+1 416 248 1010  
Jutta Nixdorf

### ÉTATS-UNIS

TAIPEI  
+886 2 2736 3356  
Ada Ong

### ÉTATS-UNIS

THAILANDE  
BANGKOK  
+66 (0)2 253 3685  
Prapavadee Sophonpanich

### ÉTATS-UNIS

TURQUIE  
ISTANBUL  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün (Consultant)

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

### COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"

Tel: +33 (0)1 4076 8598  
lgosset@christies.com

### INVENTAIRES

Tel: +33 (0)1 4076 8572  
vgineste@christies.com

### AUTRES SERVICES

#### CHRISTIE'S EDUCATION

LONDRES  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
london@christies.edu

#### NEW YORK

Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
newyork@christies.edu

#### HONG KONG

Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
hongkong@christies.edu

#### CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES

NEW YORK  
+1 212 974 4570  
newyork@cfass.com

#### SINGAPOUR

Tel: +65 6543 5252  
singapore@cfass.com

#### CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE

NEW YORK  
Tel +1 212 468 7182  
Fax +1 212 468 7141  
info@christiesrealestate.com

#### LONDRES

Tel +44 20 7389 2551  
Fax +44 20 7389 2168  
info@christiesrealestate.com

#### HONG KONG

Tel +852 2978 6788  
Fax +852 2973 0799  
info@christiesrealestate.com



# INDEX

## E

Ernst, M. 127

## F

Fantin-Latour, H. 168, 170, 171, 281  
Foujita, L. T. 24

## G

Giacometti, A. 104, 106, 120, 122  
Gilot, F. 13  
Gleizes, A. 102, 116, 119  
Gonzalès, E. 159, 161, 162  
Guillaumin, A. 190, 196, 247

## H

Hayden, H. 109  
Hayet, L. 187  
Helleu, P.-C. 164, 165  
Herbin, A. 197

## J

Jongkind, J. 175

## K

Klimt, G. 145

## L

Labisse, F. 219, 221  
Laprade, P. 250  
Laurencin, M. 199  
Le Corbusier 23  
Lhote, A. 138, 140, 147  
Loutreuil, M.-A. 236, 241, 242, 244, 271  
Luce, M. 246  
Lurçat, J. 226

## M

Maillol, A. 279  
Majorelle, J. 203, 205  
Man Ray 301-495  
Marcoussis, L. 130  
Marquet, A. 10, 135, 137, 139, 201, 209  
Martin, H. 191, 192  
Matisse, H. 1-4, 131, 132  
Maufray, M. 183  
Maurer, A. H. 179  
Metzinger, J. 110, 118  
Minne, G. 278  
Miró, J. 20, 123, 124  
Miró, J. & Franqui, C. 218  
Moret, H. 182  
Morisot, B. 15

## O

O'Conor, R. 245  
Othon Friesz, A.-É. 248

## P

Passini, J. 101, 233, 235, 237- 240, 243,  
272-274  
Picabia, F. 103, 105, 222  
Picasso, P. 206, 207, 214, 216, 217, 223, 227,  
228, 231  
Pissarro, C. 8  
Puvis de Chavannes, P. 166, 167, 169

## R

Ranson, P. E. 263  
Renoir, P.-A. 6, 158  
Rodin, A. 16

## S

Schuffenecker, C. 184  
Servranckx, V. 117  
Signac, P. 172  
Sisley, A. 7, 11  
Survage, L. 107, 108, 111-113, 194, 254  
Sérusier, P. 181, 185, 186, 189  
Spilliaert, L. 17

## T

Tobeen, F. 129

## U

Utrillo, M. 210, 212

## V

Valadon, S. 142, 188  
Valtat, L. 193, 195, 202, 249, 252  
van Rysselberghe, T. 173  
Vuillard, É. 9, 146, 153, 154, 155, 156,  
157, 255, 268, 270



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS