

CHRISTIE'S



IMPRESSIONIST &
MODERN **ART WEEK**

PARIS | 9-12 AVRIL 2024

ŒUVRES CHOISIES
ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
MAN RAY DANS LA COLLECTION
MARION MEYER













IMPRESSIONIST & MODERN **ART WEEK**

Mardi 9 avril 2024, 16h

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE :
ŒUVRES CHOISIES

Mercredi 10 avril 2024, 14h

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Jeudi 11 avril 2024, 14h

MAN RAY DANS LA COLLECTION MARION MEYER

&

Vente en ligne du 4 au 12 avril 2024

LA COLLECTION SAM JOSEFOWITZ :
ENSEMBLE D'ESTAMPES FIN DE SIÈCLE

à consulter sur [christies.com](https://www.christies.com)

CHRISTIE'S



IMPRESSIONIST &
MODERN ART WEEK

ART IMPRESSIONISTE ET MODERNE: ŒUVRES CHOISIES

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 9 avril 2024, 16h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi	3 avril	10h - 18h
Jeudi	4 avril	10h - 18h
Vendredi	5 avril	10h - 18h
Samedi	6 avril	10h - 18h
Dimanche	7 avril	14h - 18h
Lundi	8 avril	10h - 18h
Mardi	9 avril	10h - 16h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Cécile Verdier

NUMÉRO & CODE DE VENTE

Pour tous renseignements,
veuillez rappeler la référence 22924 - CAMILLE

DIRECTRICE DE LA VENTE

Valérie Didier
Spécialiste senior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 32
vdidier@christies.com

SPÉCIALISTES

Antoine Lebouteiller
Directeur du département
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83
alebouteiller@christies.com

SPÉCIALISTES

Léa Bloch
Spécialiste associée
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 99
lbloch@christies.com

Hugues de Bethune
Spécialiste junior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46
hdebethune@christies.com

Jeanne Rigal
Directrice internationale des expertises
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91
jrigal@christies.com

COORDINATRICES

Sophie Guyader
Contact vendeurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 42
sguyader@christies.com

Alix de Cluzeau
Contact acheteurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 65
aducuzeau@christies.com

Catalogue Photo Credits : Juan Cruz Ibañez,
Nina Slavcheva, Marina Gadonneix,
Anna Buklovska, Studio Shapiro
Création graphique : Isabelle Sery

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

POST SALE SERVICES

Marta Ciaraglia
Coordnatrice après-vente
Palement, Transport et Retrait des lots
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions
de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de
catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à
l'adresse www.christies.com. Veuillez noter
que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent
changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations
les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à
la description complète du lot accessible via
la page internet de la vente à l'adresse www.christies.com.



Scannez ce QR Code
pour plus d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S

PROVENANT DE LA COLLECTION
D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE / MATISSE

λf1
HENRI MATISSE (1869-1954)
Autoportrait à la pipe

signé 'Matisse' (en bas à droite)
plume et encre de Chine sur papier
30.8 × 19.9 cm.
Exécuté vers 1900

signed 'Matisse' (lower right)
pen and India ink on paper
12⅞ × 7⅞ in.
Executed *circa* 1900

€80,000-120,000
US\$88,000-130,000
£69,000-100,000

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.
Pierre Matisse, New York (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS
Baltimore, The Baltimore Museum of Art; San Francisco, California Palace of the Legion of Honor et Chicago, The Art Institute of Chicago, *Matisse as a draughtsman*, janvier-juillet 1971, p. 22, no. 1 (illustré, p. 23).
Marseille, Musée Cantini, *130 Dessins de Matisse*, juin-septembre 1974, no. 1 (illustré).
Paris, Musée national d'art moderne, *Henri Matisse, Dessins et sculpture*, mai-septembre 1975, p. 59, no. 3 (illustré, pl. 3).
New York, Museum of Modern Art et Londres, Hayward Gallery, *The Drawings of Henri Matisse*, octobre 1984-mai 1985, p. 251-252, no. 3 (illustré, p. 138).
Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, *Devenir Matisse, Ce que les maîtres ont de meilleur, 1890-1911*, novembre 2019-février 2020, p. 19 (illustré en couleurs).



BIBLIOGRAPHIE
A. Fermigier, 'Matisse à Marseille', in *Le Monde*, Paris, 10 juillet 1974.

Georges Matisse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



PROVENANT DE LA COLLECTION
D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE MATISSE

λf2
HENRI MATISSE (1869-1954)
Jeannette II

signé des initiales, numéroté et avec le cachet du fondeur
'HM 8/10 C. VALSUANI CIRE PERDUE' (au dos)
bronze à patine brun francé
Hauteur: 25.4 cm.
Conçu en 1910; cette épreuve fondue en 1958 dans une
édition de 11 exemplaires

signed with initials, numbered and stamped with foundry
mark 'HM 8/10 C. VALSUANI CIRE PERDUE' (at the back)
bronze with dark brown patina
Height: 10 in.
Conceived in 1910; this bronze cast in 1958 in an edition
of 11

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£86,000-130,000

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.
Pierre Matisse, New York (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION
Valencia, Institut Valencià d'Art Modern, *Matisse*, octobre
2003- janvier 2004, p .186-187 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE
C. Duthuit et W. de Guébriant, *Henri Matisse, Catalogue
raisonné de l'œuvre sculpté*, Paris, 1997, p. 142 et 144 (autres
épreuves illustrées, p. 142, 143 et 145).

Georges Matisse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



PROVENANT DE LA COLLECTION
D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE MATISSE

λf3

HENRI MATISSE (1869-1954)

Vase de fleurs

avec le cachet des initiales 'HM.' (en bas à gauche)

huile sur papier fort marouflé sur toile

32.5 x 24.5 cm.

Peint vers 1898-1900

stamped with the initials 'HM.' (lower left)

oil on card laid down on canvas

11 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{3}{4}$ in.

Painted *circa* 1898-1900

€300,000-500,000

US\$330,000-550,000

£260,000-430,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Pierre Matisse, New York (par descendance).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Toulouse, Musée d'Art Moderne au Musée Paul-Dupuy et

Nice, Galerie des Ponchettes, *Matisse, Ajaccio-Toulouse,*

1898-1899, Une saison de peinture, octobre 1986-janvier

1987, p. 84, no. 23 (illustré en couleurs, p. 85).

Venise, Museo Correr, *Henri Matisse, Matisse et l'Italie*,

mai-octobre 1987, p. 201, no. P5 (illustré en couleurs, p. 53;

daté 'vers 1898-1900').

Taipei, National Museum of History, Matisse, *L'émotion*

du trait, Le don de l'espace, novembre 2002-février 2003,

p. 34 (illustré en couleurs).

Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, *Devenir Matisse,*

Ce que les maîtres ont de meilleur, 1890-1911, novembre

2019-février 2020, p. 273, no. 44 (illustré en couleurs).

Corte, Museu di Corsica, *Matisse en Corse, Un pays*

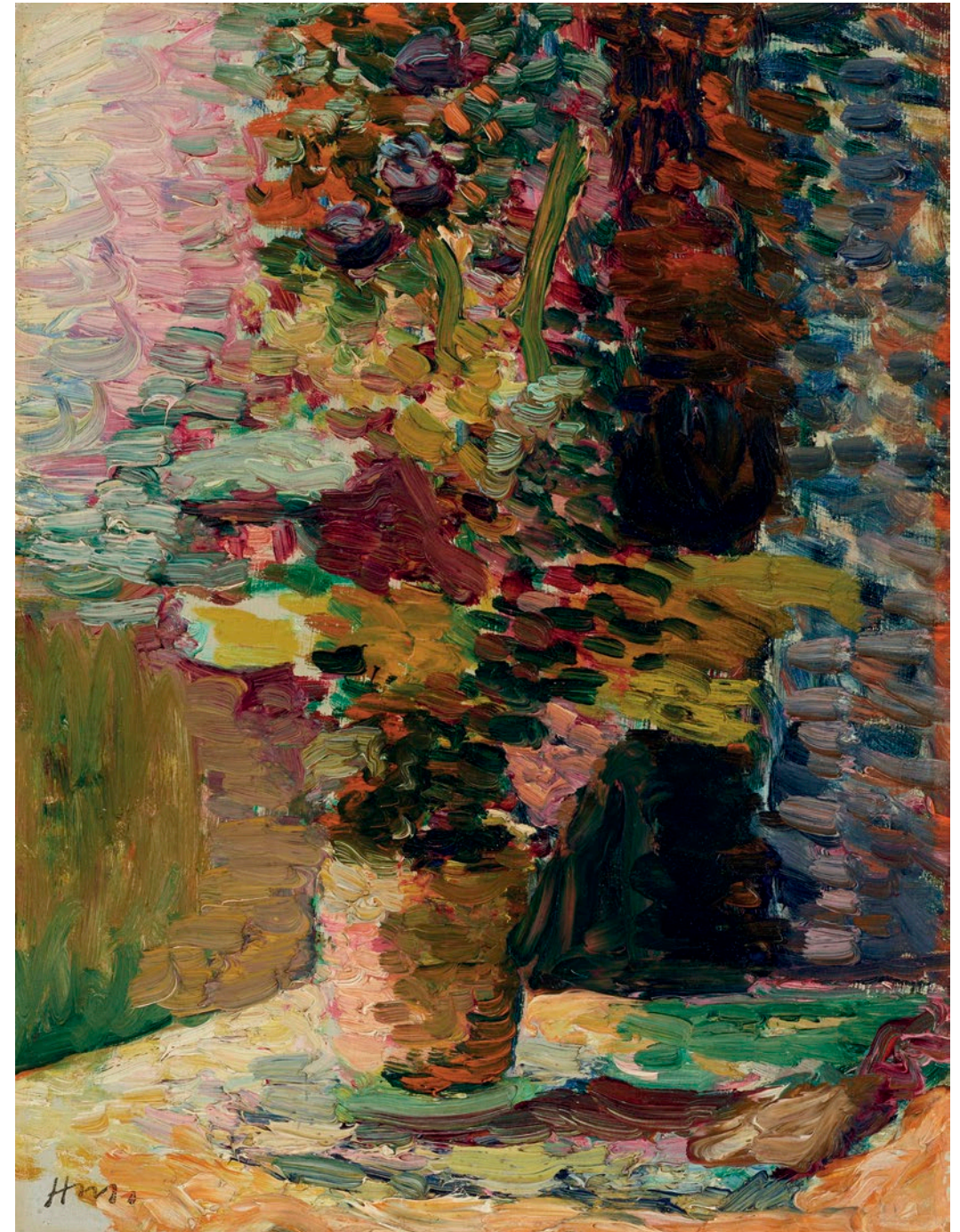
merveilleux, 1898, juillet-décembre 2021, p. 79, no. 76

(illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

P. Schneider, *Matisse*, Paris, 1984, p. 46 (illustré en couleurs, p. 47).

Georges Matisse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



COLLECTION
PARTICULIÈRE / SUISSE

λf4

HENRI MATISSE (1869-1954)

*Paysage aux environs de Nice ou
Les Oliviers ou Coin du Mont-Boron*

signé 'Henri Matisse' (en bas à gauche)
huile sur toile
32 × 40 cm.
Peint vers 1918

signed 'Henri Matisse' (lower left)
oil on canvas
12⁵/₈ x 15³/₄ in.
Painted *circa* 1918

€150,000-250,000
US\$170,000-270,000
£130,000-210,000

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.
Edward Molyneux (dit "Captain Molyneux"), Londres et
Paris (acquis auprès de l'artiste en 1938).
The Lefevre Gallery (Alex Reid & Lefevre, Ltd.), Londres.
The Mayor Gallery, Londres (acquis auprès de celle-ci).
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire
actuel en juin 1952.

EXPOSITIONS
Londres, The Mayor Gallery, *Paintings*, novembre 1951,
no. 20 (daté '1921').
Colombus, The Columbus Gallery of Fine Arts, *Paintings
Belonging to Mr. Derek Jakson of Lausanne, Switzerland*,
1957 (illustré).

Georges Matisse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



COLLECTION
PARTICULIÈRE / SUISSE

f5
PIERRE BONNARD
(1867-1947)

Poule et poussins

signé et daté 'PBonnard 1893' (en bas à droite)
huile sur toile
40.5 × 44.5 cm.
Peint en 1893

signed and dated 'PBonnard 1893' (lower right)
oil on canvas
15 7/8 x 17 1/2 in.
Painted in 1893

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£86,000-130,000

PROVENANCE
Samuel Bing, Paris (probablement acquis auprès de l'artiste avant 1895).
Josse Bernheim, Paris (acquis auprès de celui-ci en février 1900); sa vente, Me Duchesne, Paris, 17 mai 1900, lot 14.
Ambroise Vollard, Paris (acquis au cours de cette vente).
Ethel Sands, Londres (en 1910).
Roland Browse & Delbanco, Londres (acquis auprès de celle-ci en novembre 1958 et jusqu'en décembre 1959).
Collection particulière, Suisse.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION
Paris, Galerie Samuel Bing, *Salon de l'Art Nouveau*, décembre 1895-janvier 1896, no. 34.
Edimbourg, Royal Scottish Academy, *Exhibition of paintings by Pierre Bonnard & Edouard Vuillard*, août-septembre 1948, no. 1 (daté '1892').
Londres, Roland Browse & Delbanco, *Bonnard*, juin 1950, p. 4, no. 15 (titré 'Poule et poulets'; daté '1892').

BIBLIOGRAPHIE
The Connoisseur, Londres, Vol. CXLIV, No. 582, janvier 1960 (illustré, pl. 60).
J. et H. Dauberville, *Bonnard, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Révisé et augmenté, 1888-1905*, Paris, 1992, vol. I, p. 118, no. 47 (illustré).



f6
PIERRE-AUGUSTE RENOIR
(1841-1919)

Le Petit bras d'Argenteuil

signé et daté 'Renoir 73.' (en bas à droite)
huile sur toile
50.3 × 65.4 cm.
Peint en automne 1873

signed and dated 'Renoir 73.' (lower right)
oil on canvas
19¾ x 25¾ in.
Painted in Autumn 1873

€200,000-300,000
US\$220,000-330,000
£180,000-260,000

PROVENANCE
Galerie Durand-Ruel, Paris (acquis auprès de l'artiste le 15 juin 1882).
Jules Feder, France (acquis auprès de celle-ci).
Galerie Durand-Ruel, Paris (acquis auprès de celui-ci le 25 juin 1892).
Galerie Durand-Ruel, New York (acquis auprès de celle-ci en novembre 1914).
Arthur Tooth & Sons, Londres (acquis auprès de celle-ci le 8 mai 1937).
Sir Felix Cassel, Londres (acquis auprès de celle-ci le 5 mai 1937).
Arthur Tooth & Sons, Londres (acquis auprès de celui-ci le 26 janvier 1945).
Sir Stephenson Kent, Londres (acquis auprès de celle-ci le 26 juin 1945).
Lady Kent, Londres (par descendance); vente, M^e Rheims, Paris, 18 mars 1959, lot 10.
Jean Davray, Paris (avant 1963).
Knödler & Co., New York (acquis auprès de celui-ci le 30 septembre 1966).



Lila Acheson Wallace, New York (acquis auprès de celle-ci le 9 juin 1969); vente, Sotheby & Co., Londres, 4 décembre 1974, lot 105.
Vente, M^{es} Loudmer et Poulain, Paris, 6 juin 1978, lot 62.
Acquis au cours de cette vente par la famille du propriétaire actuel.

EXPOSITIONS
Bâle, Kunsthalle, *Catalogue des peintures, dessins, sculptures, gravures et objets d'art décoratif de l'École française contemporaine*, mars-avril 1906, p. 41, no. 518.
Barcelone, Ayuntamiento de Barcelona, *V Exposición Internacional de Bellas Artes é Industrias Artísticas*, 1907, no. 33.
Paris, Galeries Durand-Ruel, *Exposition de paysages par Claude Monet et Renoir*, mai-juin 1908, no. 68 (daté '1874').
Paris, Galeries Durand-Ruel, *Tableaux par Monet, C. Pissarro, Renoir et Sisley*, juin 1910, no. 42.

BIBLIOGRAPHIE
D. Cooper, *Les Grandes Collection Privées*, Paris, 1963, p. 261 (illustré *in situ* dans le bureau de Jean Davray à Paris).
E. Fezzi, *Tout l'œuvre peint de Renoir, Période impressionniste 1869-1883*, Paris, 1985, p. 94, no. 111 (illustré).
G.-P. et M. Dauberville, *Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles, 1858-1881*, Paris, 2007, vol I, p. 191, no. 125 (illustré).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.



COLLECTION
PARTICULIÈRE / SUISSE

f7

ALFRED SISLEY (1839-1899)

*Les Coteaux de La Celle,
après Saint-Mammès*

signé et daté 'Sisley. 84' (en bas à droite)
huile sur toile
53,7 × 65 cm.
Peint en 1884

signed and dated 'Sisley. 84' (lower right)
oil on canvas
21⅞ x 25½ in.
Painted in 1884

€400,000-600,000
US\$440,000-660,000
£350,000-510,000

PROVENANCE

Maurice Allard du Chollet, Paris.
Bollag Galleries, Zurich.
M. Knödler & Company, New York (acquis auprès de celle-ci en août 1923).
Evan Edward Chateris, Londres (acquis auprès de celle-ci le 30 avril 1928)
Collection particulière, Suisse (en juillet 1938).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

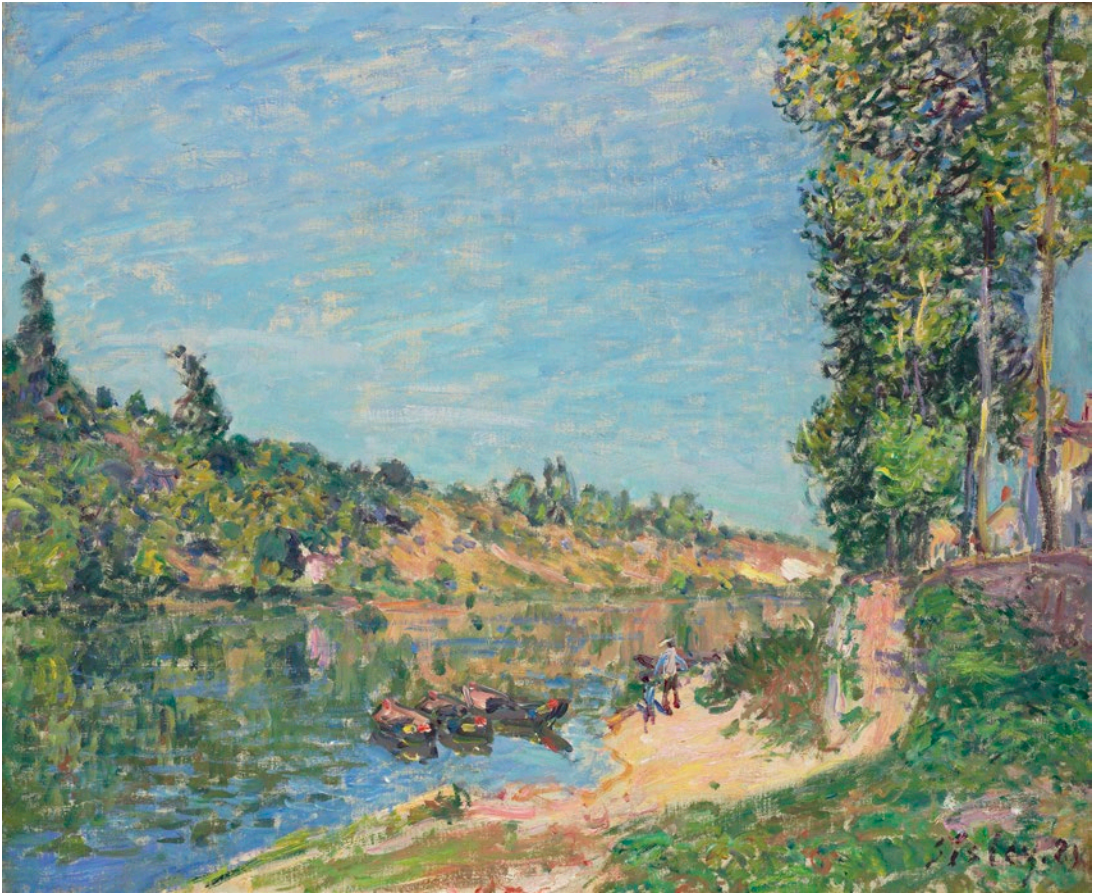
EXPOSITION

Paris, Galeries Georges Petit, *Exposition d'œuvres de Alfred Sisley*, mai-juin 1917, no. 40 (titré 'Les Bateaux de La Celle après Saint-Mammès').
New York, M. Knödler & Company, *Exhibition of the last Fifty Years in French art*, janvier 1927, no. 21 (titré 'The Banks of the River').
Columbus, The Columbus Gallery of Fine Arts, *Paintings belonging to Mr. Derek Jackson of Lausanne, Switzerland*, 1957 (illustré).
Lausanne, Fondation de l'Hermitage, *L'Impressionnisme dans les collections romandes*, juin-octobre 1984, no. 100 (illustré en couleurs).



BIBLIOGRAPHIE

F. Daulte, *Alfred Sisley, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Lausanne, 1959, no. 558 (illustré).
F. Daulte, *Sisley, Les Saisons*, Paris, 1992, p. 61, no. 34 (illustré en couleurs).
S. Brame et F. Lorenceau, *Alfred Sisley, Catalogue critique des peintures et des pastels*, Paris, 2021, p. 226 et 469, no. 570 (illustré en couleurs, p. 226 et 469).



COLLECTION
PARTICULIÈRE / SUISSE

f8

CAMILLE PISSARRO
(1830-1903)

*Vue sur la gare d'Orléans, Saint-Sever,
Rouen*

signé et daté 'C. Pissarro. 98' (en bas à gauche)
huile sur toile
46 × 55.2 cm.
Peint en 1898

signed and dated 'C. Pissarro. 98' (lower left)
oil on canvas
18⅞ x 21¾ in.
Painted in 1898

€400,000-600,000
US\$440,000-660,000
£350,000-510,000

PROVENANCE

Vente, M^e Desvougues, Paris, 6 décembre 1924, lot 200.
Kunsthandel Huinck & Scherjon N.V., Amsterdam
(avant 1936).
Acquis par la famille du propriétaire actuel avant 1939.

EXPOSITION

Amsterdam, Huinck & Scherjon, *Tentoonstelling van
Nederlandsche en Fransche kunst*, mai-juin 1936, no. 32.
Amsterdam, Huinck & Scherjon, *Tentoonstelling van
Fransche kunst (19e eeuw)*, septembre 1936, no. 28.
Colombus, The Columbus Gallery of Fine Arts, *Paintings
Belonging to Mr. Derek Jakson of Lausanne, Switzerland*,
1957 (illustré; titré 'Port de Rouen').

BIBLIOGRAPHIE

(probablement) C. Kunstler, *Camille Pissarro*, Milan, 1974,
p. 70 (titré 'La Seine à Rouen').
C. Lloyd, *Studies on Camille Pissarro*, Londres et New York,
1986, p. 93, note 61.
L. Rodo Pissarro et L. Venturi, *Camille Pissarro, Son art,
Son œuvre*, San Francisco, 1989, vol. I, p. 226, no. 1041
(illustré, vol. II, pl. 209; titré 'La Seine à Rouen').
J. Pissarro et C. Durand-Ruel Snollaerts, *Pissarro,
Catalogue critique des peintures*, Paris, 2005, vol III, p. 767,
no. 1229 (illustré).
C. Durand-Ruel Snollaerts, *Camille Pissarro, Rouen,
Peindre la ville*, Rouen, 2013, p. 199, no. 1229 (illustré).



f9
ÉDOUARD VUILLARD
(1868-1940)

Femme en blanc assise

avec le cachet 'E Vuillard' (en bas à droite; Lugt 2497a)
huile sur carton
24.8 × 35.2 cm.
Peint en 1902-03

stamped 'E Vuillard' (lower right; Lugt 2497a)
oil on board
9¾ x 13⅞ in.
Painted in 1902-03

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.
Jacques Roussel, France (par succession).
Galerie Paul Vallotton, Lausanne.
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire
actuel en février 1964.

BIBLIOGRAPHIE
A. Salomon et G. Cogeval, *Vuillard, Le Regard innombrable, Catalogue critique des peintures et pastels*, Paris, 2003,
vol. II, p. 648, no. VII-211 (illustré).



PROVENANT DE LA COLLECTION
DE LA FAMILLE COSTER-GERARD DE NEW YORK

f10

ALBERT MARQUET
(1875-1947)

Le Pont-Neuf

signé 'marquet' (en bas à gauche)
huile sur toile
53.5 × 64.7 cm.
Peint vers 1937-38

signed 'marquet' (lower left)
oil on canvas
21 × 25 1/2 in.
Painted *circa* 1937-38

€200,000-300,000
US\$220,000-330,000
£180,000-260,000

PROVENANCE

Galerie de l'Elysée (Alex Maguy), Paris.
Galerie Moos, Genève (acquis auprès de celle-ci en 1937 et jusqu'à au moins 1939).
Knoedler Gallery, New York (acquis auprès de celle-ci).
Collection particulière, New York (acquis auprès de celle-ci en 1942).
Collection Coster-Gerard, New York (don de celle-ci).
Puis par succession au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Genève, Galerie Moos, *Exposition d'art français*,
juin-juillet 1939, p. 12, no. 40 (illustré).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de
l'œuvre d'Albert Marquet actuellement en préparation par
le Wildenstein Plattner Institute.



ANCIENNE COLLECTION DU COMMANDANT PAUL-LOUIS WEILLER

11

ALFRED SISLEY (1839-1899)

Le Pont de Moret-sur-Loing, temps de crue

signé 'Sisley.' (en bas à gauche)
huile sur toile
73.9 × 92.6 cm.
Peint vers 1889

signed 'Sisley.' (lower left)
oil on canvas
29 × 36 5⁄8 in.
Painted circa 1889

€500,000-800,000
US\$550,000-880,000
£430,000-680,000

PROVENANCE

Isidore Montaignac, Paris (avant 1897).
Charles Viguié, Paris; sa vente, M^e Chevallier, Paris,
4 mai 1906, lot 62.
Isidore Montaignac, Paris; sa vente (annulée), M^{me} Baudoin,
Dubourg, Lair-Dubreuil et Mauger, Paris, 3 décembre 1917,
lot 82.
Wilhelm Hansen, Copenhague (acquis auprès de celui-ci
par l'intermédiaire de Monsieur Duval-Fleury en décembre
1917).
Collection Salomon, Copenhague.
S.A.R. la Maharanée de Baroda, Paris; sa vente, Palais
Galliera, Paris, 30 novembre 1961, lot 16.
Huguette Berès, Paris.
Commandant Paul-Louis Weiller, Paris.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Galeries Georges Petit, *Exposition Alfred Sisley*,
février 1897, no. 31 (daté '1888').
Paris, Galeries Georges Petit, *Exposition d'œuvres de Alfred
Sisley*, mai-juin 1917, no. 12.

BIBLIOGRAPHIE

F. Daulte, *Alfred Sisley, Catalogue raisonné de l'œuvre
peint*, Lausanne, 1959, no. 701 (illustré).
S. Brame et F. Lorenceau, *Alfred Sisley, Catalogue critique
des peintures et des pastels*, Lausanne et Paris, 2021, p. 294
et 487, no. 782 (illustré en couleurs, p. 294 et 487).



ANCIENNE COLLECTION
ÉTIENNE / TERRUS

λ12

ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)

Matisse et Terrus

signé 'a derain' (en bas à droite)

huile sur toile

40.3 × 54.3 cm.

Peint en 1905

signed 'a derain' (lower right)

oil on canvas

15⅞ × 21⅞ in.

Painted in 1905

€2,000,000-3,000,000

US\$2,200,000-3,300,000

£1,800,000-2,600,000

PROVENANCE

Etienne Terrus, Elne (probablement don de l'artiste).

Puis par succession au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

J.-P. Barou, *Matisse ou le miracle de Collioure*, Montpellier, 1997, p. 45.

Le Comité Derain a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



COLLECTION PARTICULIÈRE, ÉTATS-UNIS

■ *f*13

FRANÇOISE GILOT
(1921-2023)

Concert on the Green
(*Le Concert Champêtre*)

signé 'F.GILOT.' (en bas à gauche); daté et inscrit "'LE
CONCERT CHAMPÊTRE" JAN-FÉV 53' (au revers)
huile sur panneau
130 × 162 cm.
Peint en janvier-février 1953

signed 'F.GILOT.' (lower left); dated and inscribed "'LE
CONCERT CHAMPÊTRE" JAN-FÉV 53' (on the reverse)
oil on panel
51¼ x 63¾ in.
Painted in January-February 1953

€200,000-300,000
US\$220,000-330,000
£180,000-260,000

PROVENANCE
Galerie Simon (Daniel-Henry Kahnweiler), Paris (acquis
auprès de l'artiste).
Françoise Gilot, Paris (acquis auprès de celle-ci dans les
années 1950).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel le 28 mai
2002.

BIBLIOGRAPHIE
F. Gilot et M. Yoakum, *Francoise Gilot, Monograph, 1940-
2000*, Lausanne, 2000, p. 438 (illustré en couleurs, p. 252).



COLLECTION PARTICULIÈRE, ÉTATS-UNIS

λf14

MARC CHAGALL (1887-1985)

Bouquet de fleurs avec amoureux

signé 'Chagall Marc' (en bas à gauche)

huile sur toile

46.2 × 38.2 cm.

Peint en 1927

signed 'Chagall Marc' (lower left)

oil on canvas

18¼ x 15 in.

Painted in 1927

€1,000,000-1,500,000

US\$1,100,000-1,600,000

£860,000-1,300,000

PROVENANCE

Colette Boegner (acquis auprès de l'artiste).

Arthur Tooth & Sons, Ltd., Londres (acquis auprès de celle-ci le 28 août 1962).

Monsieur et Madame Philip Goldberg (acquis auprès de celle-ci en janvier 1963); leur vente, Christie, Manson & Woods Ltd., Londres, 2 décembre 1986, lot 110.

Galerie Tamenaga, Paris.

Collection particulière, Suisse (acquis auprès de celle-ci); vente, Christie's, Londres, 24 juin 2010, lot 379.

Landau Fine Arts, Suisse.

Acquis auprès de celle-ci par les propriétaires actuels en 2014.

EXPOSITION

Londres, Arthur Tooth & Sons, *Recent Acquisitions XVII*, novembre-décembre 1962, no. 23 (illustré).



ANCIENNE COLLECTION JEANNIE GOBILLARD ET PAUL VALÉRY

15

BERTHE MORISOT
(1841-1895)

Petite fille aux cheveux blonds

huile sur toile
63.2 × 52.8 cm.
Peint en 1881

oil on canvas
24⁷/₈ x 20³/₄ in.
Painted in 1881

€180,000-250,000
US\$200,000-270,000
£150,000-210,000

PROVENANCE
Jeannie Gobillard, France (don de l'artiste).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS
(probablement) Paris, Galerie Marcel Bernheim, *Réunion d'œuvres par Berthe Morisot*, juin-juillet 1922.
Sète, Musée Paul-Valéry, *Paul Valéry et les Arts*, juillet-octobre 1995, p. 109, no. 50 (dimensions erronées).
Lille, Palais des Beaux-Arts et Martigny, Fondation Gianadda, *Berthe Morisot*, mars-novembre 2002, p. 264, no. 73 (illustré en couleurs, p. 265).

BIBLIOGRAPHIE
M.-L. Bataille et G. Wildenstein, *Berthe Morisot, Catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, Paris, 1961, p. 30, no. 109 (partiellement illustré, fig. 138; dimensions erronées).
A. Clairet, D. Montalant et Y. Rouart, *Berthe Morisot, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Montolivet, 1997, p. 167, no. 110 (partiellement illustré; dimensions erronées).



COLLECTION PARTICULIÈRE, NICE

16

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

*Éternel printemps, second état,
2^{ème} réduction, dite aussi "taille no. 4"*

signé 'Rodin' (sur le côté droit du rocher); avec la marque
de fondeur 'F.BARBEDIENNE.FONDEUR.' (sur le côté à
gauche du rocher); frappé '23 F' (à l'intérieur)
bronze à patine brun foncé

Hauteur: 51.7 cm.

Conçu en 1884, cette version dite '2ème réduction' réalisée
dans cette taille en 1900; cette épreuve fondue entre 1916
et 1917

signed 'Rodin' (on the right side of the rock); with the
foundry mark 'F.BARBEDIENNE.FONDEUR.' (on the left
side of the rock); stamped '23 F' (on the inside)
bronze with dark brown patina
Height: 20% in.

Conceived in 1884, this version referred to as '2ème
réduction' executed in this size in 1900; this bronze cast
between 1916 and 1917

€300,000-500,000
US\$330,000-550,000
£260,000-430,000

PROVENANCE

Collection particulière, Nice (dans les années 1960).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

G. Grappe, *Catalogue du Musée Rodin*, Paris, 1927, p. 42,
no. 69 (une autre version illustrée).
I. Jianou et C. Goldscheider, *Rodin*, Paris, 1967, p. 98 (autres
versions illustrées, pl. 56 et 57).
R. Descharnes et J.-F. Chabrun, *Auguste Rodin*, Lausanne,
1967, p. 135 (une autre version illustrée en couleurs, p. 134).
J. L. Tancock, *The Sculpture of Auguste Rodin, The
Collection of the Rodin Museum Philadelphia*, Philadelphie,
1976, p. 241-247, no. 32 (autres versions illustrées, p. 243 et
246).
A. E. Elsen, *In Rodin's Studio, A photographic record of
sculpture in the making*, Oxford, 1980, p. 171, no. 48 (la
version en plâtre illustrée, pl. 48).



A. E. Elsen, *Rodin, Rediscovered*, Washington, 1981, p. 68
(la version en plâtre illustrée, fig. 3.13).
A. Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze, Catalogue des
œuvres conservées au musée Rodin*, Paris, 2007, vol. I,
p. 331-337 (autres épreuves et versions illustrées, p. 331 à
337).

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Critique de l'Œuvre
Sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation à la
galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le
Blay, sous le numéro 2024-7124B.



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PARTICULIÈRE BELGE

17

LÉON SPILLIAERT (1881-1946)

Sirène (Baigneuse)

signé et daté 'L. Spilliaert 1910' (en bas à gauche)
encre de Chine et crayon de couleurs sur papier
65.5 × 50 cm.
Exécuté en 1910

signed and dated 'L. Spilliaert 1910' (lower left)
brush and India ink and coloured crayon on paper
25¾ x 19½ in.
Executed in 1910

€400,000-600,000
US\$440,000-660,000
£350,000-510,000

PROVENANCE

Vente, Campo & Campo, Anvers, 22 avril 1997.
Vente, Campo & Campo, Anvers, 24 octobre 2006, lot 251.
Christian Fayt Art Gallery, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire
actuel en 2009.

EXPOSITIONS

Anvers, Campo & Campo, *Honderdjarige bestaan van de
Galerie Campo*, novembre 1997.
Ostende, Het Spilliaert Huis, *Femmes de Pêcheur et
baigneuses, Les Reines d'Ostende*, novembre 2016-avril
2017, no. 26.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de Léon
Spilliaert en préparation par le Dr. Anne Adriaens-Pannier.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

■λ18

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Jeune fille nue et dignitaire lauré

signé deux fois et daté 'DALI Dali 1970' (en bas à droite)
aquarelle, gouache, pastel sec, plume et encre de Chine et
graphite sur papier
143.6 × 52.8 cm.
Exécuté en 1970

signed twice and dated 'DALI Dali 1970' (lower right)
watercolour, gouache, pastel, pen and India ink and pencil
on paper
56½ x 20¾ in.
Executed in 1970

€300,000-500,000
US\$330,000-550,000
£260,000-430,000

PROVENANCE
Jean Varais, France.
Collection particulière, France.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



PROVENANCE D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

f19

VICTOR BRAUNER
(1903-1966)

Conscience civilisatrice

signé et daté 'VICTOR BRAUNER 1961' (en bas à gauche);
titré 'Conscience Civilisatrice' (sur le châssis)

huile sur toile
65 × 54 cm.

Peint en 1961

signed and dated 'VICTOR BRAUNER 1961' (lower left);
titled 'Conscience Civilisatrice' (on the stretcher)
oil on canvas
25⅝ x 21¼ in.
Painted in 1961

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£86,000-130,000

PROVENANCE

Samy Kinge, Paris (acquis auprès de l'artiste).
Collection particulière, Belgique (acquis auprès de celui-ci).
Collection particulière, Londres.

Samy Kinge a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ20

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Après la pluie

monogrammé 'M' (en bas à gauche); signé, daté et inscrit
'MIRÓ. 14/11/59 Après la pluie' (au revers)
huile, plume et encre de Chine et grattage sur panneau
21.5 × 40.2 cm.
Peint le 4 novembre 1959

signed with the monogram 'M' (lower left); signed, dated
and inscribed 'MIRÓ. 14/11/59 Après la pluie' (on the
reverse)
oil, pen and India ink and *grattage* on panel
8½ x 15⅞ in.
Painted on 4 November 1959

€250,000-350,000
US\$270,000-380,000
£220,000-300,000

PROVENANCE
Galerie Maeght, Paris.
Pierre Matisse Gallery, New York (avant 1967).
Acquavella Modern Art, Reno.
Galerie Larock-Granoff, Paris.
Galerie Patrice Trigano, Paris (avant 2002).
Acquis auprès de celle-ci par la propriétaire actuel en 2004.

EXPOSITIONS
New York, Pierre Matisse Gallery, *Miró, Oiseau solaire, oiseau lunaire, étincelles*, novembre 1967, p. 35, no. 34 (illustré).
Cannes, Centre d'art La Malmaison, *Joan Miró, Ancienne collection Galerie Pierre Matisse*, juillet-septembre 2001, p. 13 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE
Y. Taillandier, *Création Miró 1961*, Barcelone, 1962, p. 52 (illustré en couleurs).
J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue raisonné, Paintings, 1959-1968*, Paris, 2002, vol. IV, p. 49, no. 1056 (illustré en couleurs).



COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

λ21

MARC CHAGALL (1887-1985)

Le Chevalet

signé 'MArC chAgAll' (en bas à droite); inscrit en russe (au revers)
gouache, tempera, pastel et encre de Chine sur papier
64.5 × 49.8 cm.
Exécuté vers 1975-76

signed 'MArC chAgAll' (lower right); inscribed in Russian (on the reverse)
gouache, tempera, pastel and brush and India ink on paper
25½ x 19½ in.
Executed circa 1975-76

€300,000-500,000
US\$330,000-550,000
£260,000-430,000

PROVENANCE
Galerie Maeght, Paris (probablement acquis auprès de l'artiste avant 1978).
Galerie Daniel Malingue, Paris (avant 1979).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, BELGIQUE

λ22

MARC CHAGALL (1887-1985)

*Amoureux au bouquet de fleurs ou
Les Amoureux aux fleurs*

signé 'MArC chAgAll' (en bas à droite); signé 'MArC
chAgAll' (au revers)
gouache, pastel gras et encre de Chine sur carton marouflé
sur toile
64.3 × 49.2 cm.
Exécuté en 1950-52

signed 'MArC chAgAll' (lower right); signed 'MArC chAgAll'
(on the reverse)
gouache, wax pastel and brush and India ink on board laid
down on canvas
25¼ x 19¾ in.
Executed in 1950-52

€400,000-600,000
US\$440,000-660,000
£350,000-510,000

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.
Madame Jean Krebs, Bruxelles (acquis auprès de celui-ci).
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire
actuel en mai 1976.

EXPOSITION
Marcq-en-Barœul, Fondation Anne et Albert Prouvost,
Hommage à Marc Chagall, octobre-novembre 1975,
no. 54 (illustré).

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



COLLECTION PARTICULIÈRE, BÂLE

λf23

**LE CORBUSIER (1887-1965;
CHARLES-ÉDOUARD
JEANNERET, DIT)**

Coquillage

huile sur toile

50 × 61 cm.

Peint vers 1937

oil on canvas

19¾ x 24 in.

Painted *circa* 1937

€300,000-500,000

US\$330,000-550,000

£260,000-430,000

PROVENANCE

Heidi Weber, Suisse (avant 1994).

Collection particulière, Suisse.

Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery AG, Bâle.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en
juin 2007.

BIBLIOGRAPHIE

N. et J.-P. Jornod, *Le Corbusier (Charles Edouard
Jeanneret)*, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Milan,
2005, vol. I, p. 627, no. 197 (illustré en couleurs).



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

λ24

LEONARD TSUGUHARU
FOUJITA (1886-1968)

Deux Petites Filles

signé 'Foujita' (en bas à droite)
huile sur toile
33 × 41 cm.
Peint vers 1952

signed 'Foujita' (lower right)
oil on canvas
13 × 16 1/8 in.
Painted *circa* 1952

€200,000-300,000
US\$220,000-330,000
£180,000-260,000

PROVENANCE
Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au volume V du catalogue raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en cours de préparation par Sylvie Buisson et Casimir Buisson.





IMPRESSIONIST &
MODERN ART WEEK

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 10 avril 2024, 14h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi	3 avril	10h - 18h
Jeudi	4 avril	10h - 18h
Vendredi	5 avril	10h - 18h
Samedi	6 avril	10h - 18h
Dimanche	7 avril	14h - 18h
Lundi	8 avril	10h - 18h
Mardi	9 avril	10h - 18h
Mercredi	10 avril	10h - 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS

François Curiel, Camille de Foresta, Lionel Gosset, Cécile Verdier

NUMÉRO & CODE DE VENTE

Pour tous renseignements,
veuillez rappeler la référence 22702 - EMMA

DIRECTRICE DE LA VENTE

Léa Bloch
Spécialiste
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 99
lbloch@christies.com

SPÉCIALISTES

Antoine Lebouteiller
Directeur du département
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83
alebouteiller@christies.com

Valérie Didier
Spécialiste senior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 32
vdidier@christies.com

SPÉCIALISTES

Hugues de Bethune
Spécialiste junior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46
hdebethune@christies.com

Jeanne Rigal
Directrice internationale des expertises
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91
jrigal@christies.com

COORDINATRICES

Sophie Guyader
Contact vendeurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 42
sguyader@christies.com

Alix du Cluzeau
Contact acheteurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 65
aducuzeau@christies.com

Lots 206, 207, 214, 216, 217, 223, 227,
228, 231 : © Succession Picasso, 2024

Catalogue Photo Credits : Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix, Anna Buklovska, Guillaume Onimus, Gavin McDonald, Jean-Philippe Humbert, Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi, Pauline Guyon, Jessie Vialard, Studio Shapiro
Création graphique : Alexandra de Lambilly

**ORDRES D'ACHAT ET
ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**

bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

POST SALE SERVICES

Morgane Scozzesi
Coordnatrice après-vente
Paieement, Transport et Retrait des lots
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

IMPORTANT
La vente de chaque lot est soumise aux Conditions de vente, aux Avis importants et explication des pratiques de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet à l'adresse www.christies.com. Veuillez noter que les symboles et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente. Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse www.christies.com.



Scannez ce QR Code
pour plus d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S







101



102



103



104



105



106

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ,
UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

f101
JULES PASCIN
(1885-1930)
Étude cubiste

signé 'Pascin' (en bas à droite)
huile sur toile
29.5 × 29.3 cm.
Peint aux États-Unis en 1915

signed 'Pascin' (lower right)
oil on canvas
11½ x 11½ in.
Painted in the United States in 1915
€7,000-10,000
US\$7,700-11,000
£6,000-8,500

ANCIENNE COLLECTION
GILKA BECLU-GEOFFRAY

102
ALBERT GLEIZES
(1881-1953)
Pour la Contemplation

signé et daté 'Alb Gleizes 42' (en bas à droite)
gouache sur papier, dans le montage de l'artiste
Image: 37.5 × 25 cm.
Montage de l'artiste: 46.3 × 33.4 cm.
Exécuté en 1942

signed and dated 'Alb Gleizes 42' (lower right)
gouache on paper, in the artist's mount
Image: 14¾ x 9¾ in.
Artist's mount: 18½ x 13½ in.
Executed in 1942
€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

ANCIENNE COLLECTION SACHA GUITRY

103
FRANCIS PICABIA
(1879-1953)
Sans titre (Espagnoles)

signé 'Francis Picabia' (en bas à gauche)
aquarelle, encre de Chine, lavis
d'encre de Chine et fusain sur papier
60.3 × 46.6 cm.
Exécuté vers 1922-23

signed 'Francis Picabia' (lower left)
watercolour, India ink, wash and India ink and charcoal on paper
23¾ x 18¾ in.
Executed circa 1922-23
€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, JAPON

λf104
ALBERTO GIACOMETTI
(1901-1966)
Tête d'homme, femmes debout et griffonnages

stylo-bille bleu sur papiers kraft joints
12.9 × 10.5 cm
Exécuté vers 1962

blue ballpoint pen on kraft joined papers
5½ x 4¼ in.
Executed circa 1962
€18,000-25,000
US\$20,000-27,000
£16,000-21,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, JAPON

f105
FRANCIS PICABIA
(1879-1953)
Sans titre

signé 'Francis Picabia' (en bas à droite)
crayon de couleurs, plume et encre de Chine et graphite sur papier
36 × 30.4 cm.
Exécuté vers 1930-32

signed 'Francis 'Picabia' (lower right)
coloured crayon, pen and India ink and pencil on paper
14½ x 12 in.
Executed circa 1930-32
€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£22,000-30,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, JAPON

λf106
ALBERTO GIACOMETTI
(1901-1966)
Tête d'homme

signé 'Albert Giacometti' (sur le montage de l'artiste)
graphite sur papier monté sur papier par l'artiste
Image: 17.8 × 13.3 cm.
Montage de l'artiste: 20.5 × 16.3 cm.
Exécuté vers 1946

signed 'Alberto Giacometti' (on the artist's mount)
pencil on paper in the artist's mount
Image: 7 × 5¾ in.
Artist's mount: 8½ x 6¾ in.
Executed circa 1946
€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000



ANCIENNE COLLECTION GUILLAUME APOLLINAIRE

λ107
LÉOPOLD SURVAGE
(1878-1968)

Voiliers
signé 'L. Survage.' (en bas à droite)
huile sur carton
45.8 × 37.4 cm.
Peint vers 1914-18

signed 'L. Survage.' (lower right)
oil on board
18 × 14¾ in.
Painted circa 1914-18

€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£35,000-51,000



PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

λ108
LÉOPOLD SURVAGE
(1878-1968)

Le Camélia
signé 'L. Survage.' (en bas à gauche)
huile sur panneau
33 × 24.1 cm.
Peint en 1915

signed 'L. Survage.' (lower left)
oil on panel
13 × 9½ in.
Painted in 1915

€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£22,000-30,000



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
NEW-YORKAISE

λf109
HENRI HAYDEN
(1883-1970)
*Nature morte à la bouteille
de Bass*

signé et daté 'Hayden 1920' (en bas à
droite); signé et daté 'Hayden XI 1920'
(au revers)
huile et sable sur toile
45.8 × 55 cm.
Peint en novembre 1920

signed and dated 'Hayden 1920' (lower
right); signed and dated 'Hayden XI 1920'
(on the reverse)
oil and sand on canvas
18 × 21⅞ in.
Painted in November 1920

€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£43,000-60,000

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE
COLLECTION NEW-YORKAISE

λf110
JEAN METZINGER
(1883-1956)

*Champignons, pommes
et carafe*

signé 'Metzinger' (en bas à droite)
huile et sable sur toile
54 × 65 cm.
Peint vers 1950

signed 'Metzinger' (lower right)
oil and sand on canvas
21¼ × 25½ in.
Painted circa 1950

€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£35,000-51,000





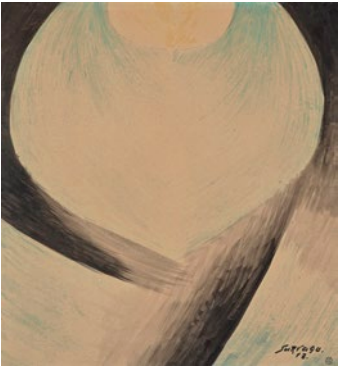
PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

λ111
**LÉOPOLD
SURVAGE
(1878-1968)**

Rythme coloré

signé et daté 'Survage 1913.' (sur l'image, en bas à gauche); signé et daté 'Survage 1913.' (sur le montage de l'artiste, en bas à droite) et inscrit "'Le rythme coloré'" (sur le montage de l'artiste, en bas à gauche)
encres de couleurs et graphite sur papier marouflé sur papier fort
Image: 30.2 × 26 cm.
Montage de l'artiste: 45.4 × 37.3 cm.
Exécuté en 1913

signed and dated 'Survage 1913.' (on the image, lower left); signed and dated 'Survage 1913.' (on the artist's mount, lower right) and inscribed "'Le rythme coloré'" (on the artist's mount, lower left)
coloured inks and pencil on paper laid down on card
Image: 11⁷/₈ x 10¹/₄ in.
Artist's mount: 17⁷/₈ x 14³/₄ in.
Executed in 1913
€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

λ112
**LÉOPOLD
SURVAGE
(1878-1968)**

Rythme coloré

signé et daté indistinctement 'Survage. 1...' (en bas à droite); avec le cachet 'ATELIER SURVAGE' (au revers)
encres de couleurs sur papier
49.1 × 45.5 cm.
Exécuté en 1912-13

signed and indistinctly dated 'Survage. 1...' (lower right); stamped 'ATELIER SURVAGE' (on the reverse)
coloured inks on paper
19³/₈ x 17⁷/₈ in.
Executed in 1912-13
€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



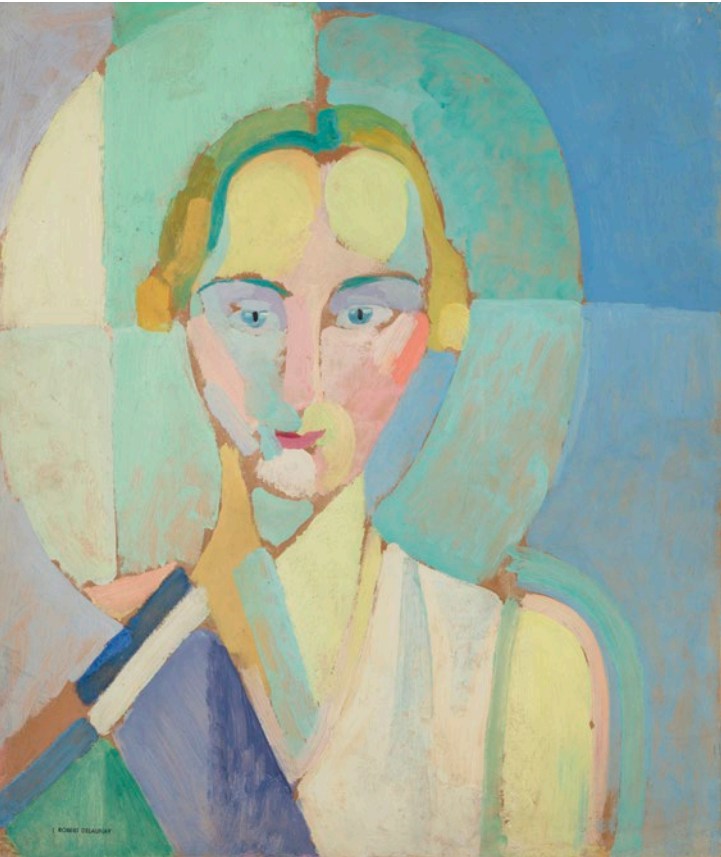
PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

λ113
**LÉOPOLD
SURVAGE
(1878-1968)**

Rythme coloré

signé, daté et avec le cachet 'Survage. 13. ATELIER SURVAGE' (en bas à droite)
encre et aquarelle sur papier
49 × 45.4 cm.
Exécuté en 1913

signed, dated and stamped 'Survage. 13. ATELIER SURVAGE' (lower right)
ink and watercolour on paper
19³/₈ x 17⁷/₈ in.
Executed in 1913
€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, ÎLE-DE-FRANCE

114
**ROBERT DELAUNAY
(1885-1941)**

Étude pour le "Portrait de Madame Heim"

avec le cachet 'ROBERT DELAUNAY' (en bas à gauche; Lugt 4980)
huile sur carton marouflé sur panneau parqueté
57.9 × 49.1 cm.
Peint vers 1926-27

stamped 'ROBERT DELAUNAY' (lower left; Lugt 4980)
oil on board laid down on cradled panel
22³/₄ x 19³/₈ in.
Painted circa 1926-27
€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£43,000-60,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, FLORIDE

f115

ROGER DE LA FRESNAYE
(1885-1925)
Les Feuilles blanches
signé et daté 'La Fresnaye 3/21' (en bas à droite)
huile sur panneau
54.9 × 45.3 cm.
Peint en mars 1921

signed and dated 'La Fresnaye 3/21' (lower right)
oil on panel
21 $\frac{5}{8}$ x 17 $\frac{7}{8}$ in.
Painted in March 1921

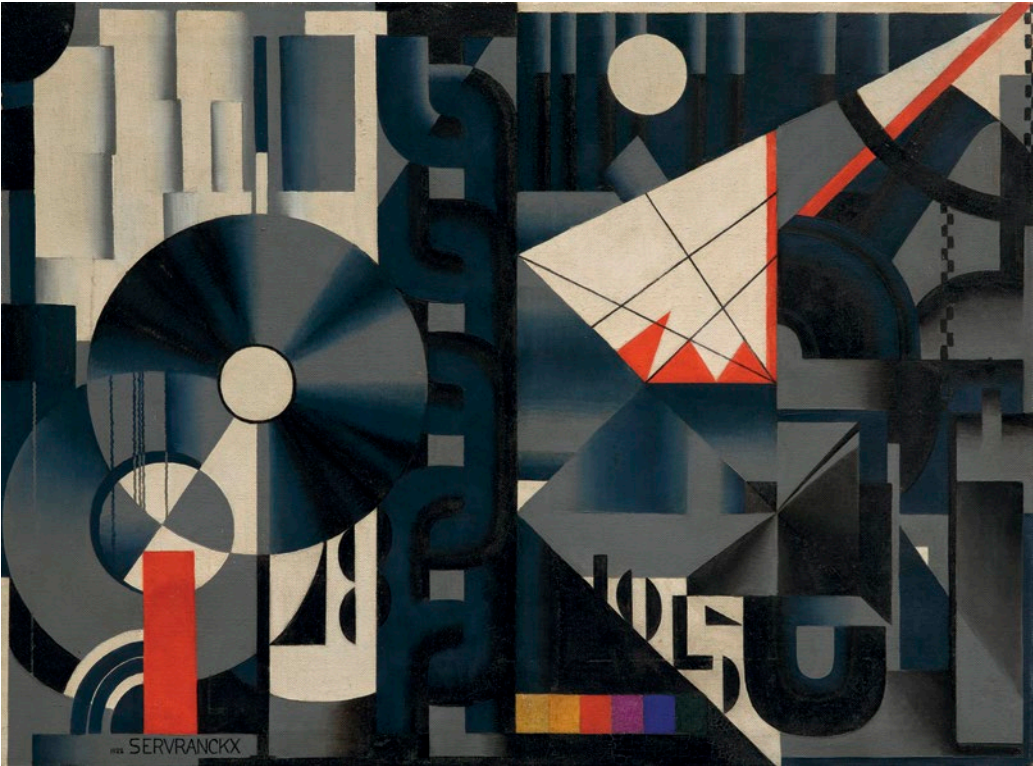
€60,000-80,000
US\$66,000-88,000
£52,000-68,000

116

ALBERT GLEIZES (1881-1953)
Igor Stravinsky
signé, daté et inscrit 'Albert Gleizes 1914. Igor Stravinsky
Essai empirique de reconstruction' (en bas à droite)
encre de Chine, lavis d'encre de Chine et gouache sur papier
23.5 × 20.2 cm.
Exécuté en 1914

signed, dated and inscribed 'Albert Gleizes 1914. Igor
Stravinsky Essai empirique de reconstruction' (lower right)
India ink, wash and India ink and gouache on paper
9 $\frac{1}{4}$ x 8 in.
Executed in 1914

€7,000-10,000
US\$7,700-11,000
£6,000-8,500



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ117

VICTOR SERVIRANCKX
(1897-1965)
*Opus 8, Construction mécanique
ou L'Usine de papiers peints*
signé et daté '1922 SERVIRANCKX' (en bas à gauche);
daté et numéroté '8-1922.' (sur le châssis)
huile sur toile
72.3 × 97.7 cm.
Peint en 1922

signed and dated '1922 SERVIRANCKX' (lower left);
dated and numbered '8-1922.' (on the stretcher)
oil on canvas
28 $\frac{1}{2}$ x 38 $\frac{1}{2}$ in.
Painted in 1922

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£86,000-130,000



118

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, ÎLE-DE-FRANCE

λ118

JEAN METZINGER
(1883-1956)

Nature morte à la pomme

signé 'Metzinger' (en bas à droite)
huile sur toile
65,4 × 92 cm.
Peint vers 1921

signed 'Metzinger' (lower right)
oil on canvas
25 $\frac{5}{8}$ x 36 $\frac{1}{4}$ in.
Painted circa 1921

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£86,000-130,000

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION NEW-YORKAISE

■f119

ALBERT GLEIZES
(1881-1953)

*Composition rythmique,
quatre éléments*

signé et daté 'Albert Gleizes 24-25' (en bas à droite)
peinture à l'essence sur toile
190,4 × 130 cm.
Peint en 1924-25; retravaillé en 1934

signed and dated 'Albert Gleizes 24-25' (lower right)
peinture à l'essence on canvas
74 $\frac{7}{8}$ x 51 $\frac{1}{4}$ in.
Painted in 1924-25; reworked in 1934

€120,000-180,000
US\$140,000-200,000
£110,000-150,000



119

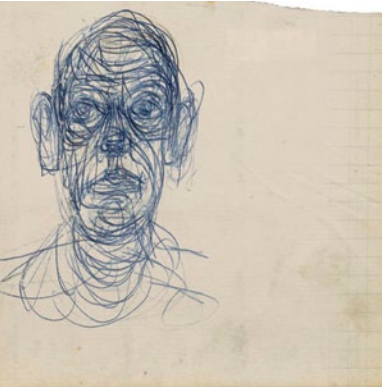


120
PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION NEW-YORKAISE

■ **λf121**
JOSEPH CSÁKY (1888-1971)
Enfant, dit aussi Composition cubiste

signé, numéroté et avec la marque du fondeur 'CSAKY 6/8 AC Blanchet Fondeur' (au dos)
bronze à patine brun foncé
Hauteur: 78.7 cm.
Conçu en 1920; cette épreuve fondue en 1988 dans une édition de 8 exemplaires plus deux épreuves d'artiste plus deux épreuves hors commerce

signed, numbered and stamped with foundry mark 'CSAKY 6/8 AC Blanchet Fondeur' (on the back)
bronze with dark brown patina
Height: 31 in.
Conceived in 1920; this bronze cast in 1988 in an edition of 8 + 2 artist's proofs + 2 *hors commerce* proofs
€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£43,000-60,000



122

COLLECTION PARTICULIÈRE, JAPON
λf120
ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)
Tête d'Annette et études de perspectives
stylo-bille sur nappe en papier
26.6 × 54.7 cm.

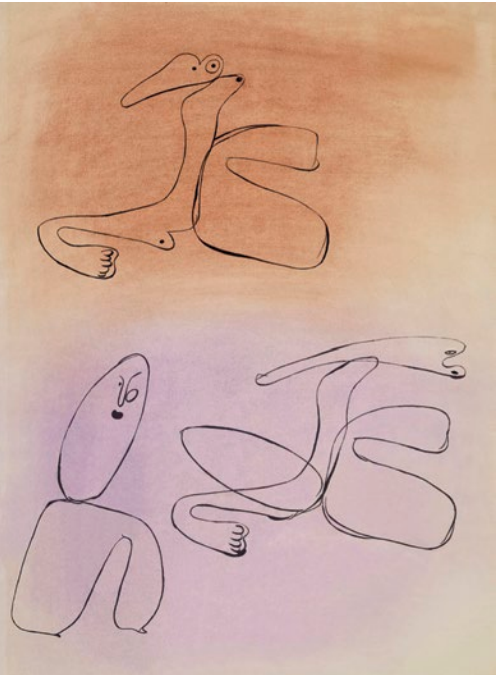
ballpoint pen on tablecloth paper
10½ x 21½ in.
€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£22,000-30,000



121

COLLECTION PARTICULIÈRE, JAPON
λf122
ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)
Tête d'homme
stylo-bille bleu sur papier
11.6 × 10.8 cm.
Exécuté vers 1963

blue ballpoint pen on paper
4⅝ x 4¼ in.
Executed *circa* 1963
€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-15,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, ITALIE
λf124
JOAN MIRÓ (1893-1983)
Femme

signé 'Miró' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'MIRÓ. 31/III/66 Femme' et daté et inscrit à nouveau '31/III/66 Femme' (au revers)
encre de Chine et lavis d'encre de Chine sur papier
64.4 × 42 cm.
Exécuté le 31 mars 1966

signed 'Miró' (lower right); signed, dated and inscribed 'MIRÓ. 31/III/66 Femme' and dated and inscribed again '31/III/66 Femme' (on the reverse)
India ink and wash and India ink on paper
25⅝ x 16½ in.
Executed on 31 March 1966
€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£43,000-60,000

COLLECTION PRIVÉE, CANADA
λf123
JOAN MIRÓ (1893-1983)
Sans titre

signé et daté 'Joan Miró. 15/2/34.' (au revers)
aquarelle, pastel et encre de Chine sur papier
63.8 × 46.6 cm.
Exécuté le 15 février 1934

signed and dated 'Joan Miró. 15/2/34.' (on the reverse)
watercolour, pastel and India ink on paper
25⅝ x 18⅝ in.
Executed on 15 February 1934
€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£43,000-60,000

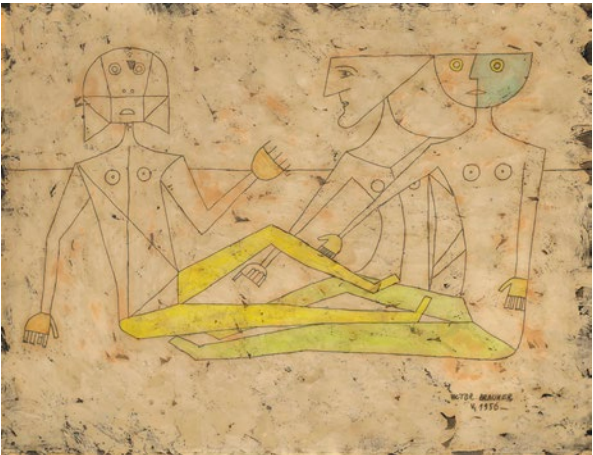




λ125
VICTOR BRAUNER
(1903-1966)
Sans titre
daté '29.9.1953.' (en bas à droite)
encre, cire, aquarelle, graphite et grattage sur papier
56.7 × 76 cm.
Exécuté le 29 septembre 1953

dated '29.9.1953.' (lower right)
ink, wax, watercolour, pencil and *grattage* on paper
22¼ x 30⅞ in.
Executed on 29 September 1953
€18,000-25,000
US\$20,000-27,000
£16,000-21,000

λ126
VICTOR BRAUNER
(1903-1966)
La Leçon
signé et daté 'VICTOR BRAUNER V, 1956-'
(en bas à droite)
cire à l'encaustique, aquarelle, plume et encre
de Chine et encre sur papier marouflé sur Isorel
50.1 × 65.2 cm.
Peint en mai 1956



signed and dated 'VICTOR BRAUNER V, 1956-'
(lower right)
encaustic wax, watercolour, pen and India ink
and ink on paper laid down on Masonite
19¾ x 25¾ in.
Painted in May 1956
€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£43,000-60,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, ÎLE-DE-FRANCE

λ127
MAX ERNST (1891-1976)
Fleurs sur fond vert

signé et daté 'max ernst 28' (en bas à droite)
huile et grattage sur toile
53.7 × 65 cm.
Peint en 1928

signed and dated 'max ernst 28' (lower right)
oil and *grattage* on canvas
21⅞ x 25½ in.
Painted in 1928
€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£86,000-130,000



128
FÉLIX DEL MARLE
(1889-1952)
Trémoutarde Rythme (recto);
Homme au tabouret (verso)
inscrit 'Trémoutarde-Rythme.' (en haut à gauche)
pastel (recto) et fusain (verso) sur papier
65.2 × 50 cm.
Exécuté vers 1912-15

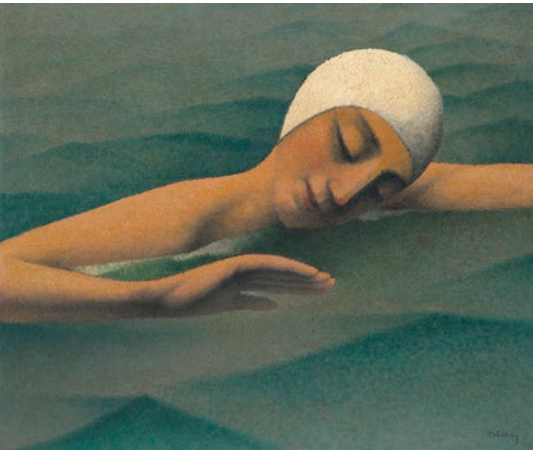
inscribed 'Trémoutarde-Rythme.' (upper left)
pastel (recto) and charcoal (verso) on paper
25¾ x 19¾ in.
Executed circa 1912-15
€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-15,000

COLLECTION PRIVÉE, AMSTERDAM

129
FÉLIX-ÉLIE BONNET
(1880-1938, DIT TOBEEN)
La Nageuse

signé 'Tobeen' (en bas à droite); inscrit 'LA NAGEUSE
TOBEEN 3 Place du Petit-Marché - St Valery-s/-Somme'
(sur le châssis)
huile sur toile
45.8 × 54.8 cm.
Peint avant 1927

signed 'Tobeen' (lower right); inscribed 'LA NAGEUSE
TOBEEN 3 Place du Petit-Marché - St Valery-s/-Somme'
(on the stretcher)
oil on canvas
18 × 21½ in.
Painted by 1927
€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, ÎLE-DE-FRANCE

130
LOUIS MARCOUSSIS
(1883-1941)
La Roue

signé 'marcoussis' (en bas à gauche); signé et daté
'marcoussis 1938-40' (au revers)
huile sur toile
73 × 100.2 cm.
Peint vers 1938-40

signed 'marcoussis' (lower left); signed and dated
'marcoussis 1938-40' (on the reverse)
oil on canvas
28¾ x 39½ in.
Painted circa 1938-40
€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£86,000-130,000

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE

λf131

HENRI MATISSE
(1869-1954)

Portrait de femme

avec le cachet 'HM.' (en bas à gauche)
plume et encre de Chine sur papier
28 × 37,8 cm.
Exécuté à Nice en 1936

stamped 'HM.' (lower left)
pen and India ink on paper
11⅞ x 15 in.
Executed in Nice in 1936

€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£43,000-60,000



COLLECTION PRIVÉE, ATLANTA

λf132

HENRI MATISSE
(1869-1954)

Henriette lisant

signé 'Henri. Matisse' (en bas à gauche)
fusain et estompe sur papier
31.7 × 48 cm.
Exécuté à Nice vers 1923

signed 'Henri. Matisse' (lower left)
charcoal and *estompe* on paper
12½ x 19 in.
Executed in Nice *circa* 1923

€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£43,000-60,000



COLLECTION PRIVÉE, ATLANTA

λf133

MARC CHAGALL
(1887-1985)

*Fleurs et corbeilles de fruits
sur la table*

avec le cachet 'MArc chAgAll' (en bas à droite)
huile et tempera sur carton d'artiste
23.8 × 35.2 cm.
Peint en 1980

stamped 'MArc chAgAll' (lower right)
oil and tempera on canvasboard
9⅞ x 13⅞ in.
Painted in 1980

€140,000-180,000
US\$160,000-200,000
£120,000-150,000



revers

COLLECTION PRIVÉE, ATLANTA

λf134

MARC CHAGALL (1887-1985)
*Fête du village pour les mariés (recto);
Le peintre et son couple (verso)*

signé 'Marc Chagall' (en bas à droite); signé de nouveau
'MArc chagALL' (sur la robe)
encre de Chine, lavis d'encre de Chine, gouache et crayon
lithographique (recto); crayon gras sur papier (verso)
105.1 × 75 cm.
Exécuté en 1983

signed 'Marc Chagall' (lower right); signed again 'MArc
chagALL' (on the dress)
India ink, wash and India ink, gouache and lithographic
pencil (recto); wax crayon on paper (verso)
41¾ x 29½ in.
Executed in 1983
€220,000-280,000
US\$250,000-310,000
£190,000-240,000



135

ALBERT MARQUET (1875-1947)
Paris, Quai de Conti

signé 'marquet' (en bas à droite)
huile sur toile
61.3 × 50 cm.
Peint vers 1938

signed 'marquet' (lower right)
oil on canvas
24⅞ x 19⅞ in.
Painted circa 1938
€180,000-250,000
US\$200,000-270,000
£160,000-210,000

PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR, EUROPE

■A136

BERNARD BUFFET
(1928-1999)

Les Amants

signé et daté 'Bernard Buffet 58' (en haut à gauche);
signé et inscrit 'A GANY Bernard Buffet' (au revers)
huile sur toile
129.8 × 96.5 cm.
Peint en 1958

signed and dated 'Bernard Buffet 58' (upper left); signed
and inscribed 'A GANY Bernard Buffet' (on the reverse)
oil on canvas
50 7/8 x 38 in.
Painted in 1958

€200,000-300,000
US\$220,000-330,000
£180,000-260,000

PROVENANCE

Galerie Maurice Garnier, Paris.
Galerie Ferrero, Genève.
Collection particulière, France; vente, Christie's, Londres,
26 juin 2001, lot 287.
Collection particulière, Paris (acquis au cours de cette
vente).
Collection particulière, Paris.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

Y. le Pichon, *Bernard Buffet, 1943-1961*, Paris, 1986,
vol. I, p. 386 (illustré en couleurs).





PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, EUROPE

137
ALBERT MARQUET
(1875-1947)

Le Nuage, Alger
signé 'marquet' (en bas à gauche)
huile sur toile
22 × 27.1 cm.
Peint à Alger vers 1944-45

signed 'marquet' (lower left)
oil on canvas
8¾ x 10⅞ in.
Painted in Alger circa 1944-45

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000

COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

139
ALBERT MARQUET
(1875-1947)

Venise
signé 'marquet' (en bas à gauche)
huile sur toile
38 × 55.2 cm.
Peint en 1936

signed 'marquet' (lower left)
oil on canvas
15 × 21¼ in.
Painted in 1936

€60,000-80,000
US\$66,000-88,000
£52,000-68,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRESTIGIEUSE FRANÇAISE

λ138
ANDRÉ LHOTE (1885-1962)
L'Homme d'arme, Mirmande

signé 'A. LHOTE.' (en bas à droite); daté et inscrit
'L'HOMME D'ARME mirmande 1936' (sur le châssis)
huile sur papier marouflé sur toile
49.8 × 66.3 cm.
Peint à Mirmande en 1936

signed 'A. LHOTE.' (lower right); dated and inscribed
'L'HOMME D'ARME mirmande 1936' (on the stretcher)
oil on paper laid down on canvas
19⅞ x 26⅛ in.
Painted in Mirmande in 1936

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRESTIGIEUSE FRANÇAISE

λ140
ANDRÉ LHOTE (1885-1962)
L'Usine à gaz (esquisse pour la
décoration du Palais de la Découverte)

signé 'A. LHOTE.' (en bas à gauche); numéroté '53' (au
revers); inscrit 'Usine à gaz' (esquisse pour la décoration
du Palais de la découverte)' (sur le châssis)
huile sur toile
54.1 × 65.1 cm.
Peint en 1937

signed 'A. LHOTE.' (lower left); numbered '53' (on
the reverse); inscribed 'Usine à gaz' (esquisse pour la
décoration du Palais de la découverte)' (on the stretcher)
oil on canvas
21¼ x 25⅝ in.
Painted in 1937

€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£35,000-51,000

COLLECTION PRIVÉE, ATLANTA

λf141

MARC CHAGALL (1887-1985)

Repos du couple au bouquet

signé 'Marc Chagall' (en bas à droite)
pastel, gouache, crayon de couleurs, encres de couleurs
et encre de Chine sur papier
78.2 × 57.4 cm.
Exécuté vers 1976

signed 'Marc Chagall' (lower right)
pastel, gouache, coloured crayon, coloured inks and India
ink on paper
30¾ x 22½ in.
Executed circa 1976

€280,000-450,000
US\$310,000-490,000
£240,000-390,000

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.
Collection particulière, Europe (par descendance).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2022.

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





142
**SUZANNE VALADON
(1865-1938)**

Nu assis à la draperie

signé et daté 'suzanne Valadon 1921'
(au centre à droite)
fusain sur papier
51 × 35.9 cm.
Exécuté en 1921

signed and dated 'suzanne Valadon
1921' (centre right)
charcoal on paper
20½ × 14½ in.
Executed in 1921

€7,000-10,000
US\$7,700-11,000
£6,000-8,600



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE, EUROPE

λ143
**TAMARA DE LEMPICKA
(1898-1980)**

Une Femme et un putti

avec le cachet 'T. DE LEMPICKA' (en
bas à droite)
graphite sur papier
15.8 × 11.4 cm.
Exécuté vers 1924

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower
right)
pencil on paper
6¼ × 4½ in.
Executed *circa* 1924

€7,000-10,000
US\$7,700-11,000
£6,000-8,600



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE, EUROPE

λ144
**TAMARA DE LEMPICKA
(1898-1980)**

Tête penchée

avec le cachet 'T. DE LEMPICKA' (en
bas à droite; à l'envers)
graphite sur papier
27.1 × 18 cm.
Exécuté vers 1924

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower
right; upside down)
pencil on paper
10½ × 7½ in.
Executed *circa* 1924

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

145
GUSTAV KLIMT (1862-1918)
*Étude en rapport avec "Die
Freundinnen"*

avec le cachet 'GUSTAV KLIMT NACHLASS' (en bas
à droite)
graphite sur papier
56.3 × 36.4 cm.
Exécuté vers 1916-17

with Nachlass stamp 'GUSTAV KLIMT NACHLASS'
(lower right)
pencil on paper
22½ × 14¼ in.
Executed *circa* 1916-17

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

146
**ÉDOUARD VUILLARD
(1868-1940)**

Le Bouquet sur le poêle mirus

signé 'E. Vuillard' (en bas à droite)
pastel sur papier
33.1 × 43.2 cm.
Exécuté vers 1932

signed 'E. Vuillard' (lower right)
pastel on paper
13 × 17 in.
Executed *circa* 1932

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000





λ147
ANDRÉ LHOTE
(1885-1962)
Portrait de femme
signé et daté 'A. LHOTE. 1921.' (en bas à droite)
graphite et estompe sur papier
54.2 × 35.3 cm.
Exécuté en 1921

signed and dated 'A. LHOTE. 1921.' (lower right)
pencil and *estompe* on paper
21½ x 14 in.
Executed in 1921
€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

λ148
TAMARA DE LEMPICKA
(1898-1980)
Homme en buste
graphite sur papier
26.9 × 17.9 cm.
Exécuté vers 1947

pencil on paper
10½ x 7½ in.
Executed *circa* 1947
€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,600-4,300



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

λ149
TAMARA DE LEMPICKA
(1898-1980)
Femme de profil et une ville
avec le cachet 'T. DE LEMPICKA' (en bas à droite)
graphite sur papier
14.6 × 11 cm.
Exécuté vers 1924

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower right)
pencil on paper
5¾ x 4¾ in.
Executed *circa* 1924
€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



λ150
TAMARA DE LEMPICKA
(1898-1980)
Deux têtes de putti
avec le cachet 'T. DE LEMPICKA' (en bas à gauche)
graphite et estompe sur papier
16.6 × 12 cm.
Exécuté vers 1924

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower left)
pencil and *estompe* on paper
6½ x 4¾ in.
Executed *circa* 1924
€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE



λ151
TAMARA DE LEMPICKA
(1898-1980)
Dame assoupie
avec le cachet 'T. DE LEMPICKA' (en bas à droite)
graphite sur papier
13.3 × 9.8 cm.
Exécuté vers 1924

stamped 'T. DE LEMPICKA' (lower right)
pencil on paper
5¼ x 3¾ in.
Executed *circa* 1924
€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



152
PIERRE BONNARD
(1867-1947)
Femme assise au chapeau noir
signé 'Bonnard' (en bas à droite)
huile sur panneau
26.5 × 17.5 cm.
Peint en 1894

signed 'Bonnard' (lower right)
oil on panel
10½ x 6⅞ in.
Painted in 1894
€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE
153
ÉDOUARD VUILLARD
(1868-1940)
La Leçon d'histoire
signé 'E Vuillard' (en bas à droite)
pastel sur papier fort
21.3 × 27.9 cm.
Exécuté vers 1933

signed 'E Vuillard' (lower right)
pastel on card
8½ x 11 in.
Executed circa 1933
€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-15,000

154
ÉDOUARD VUILLARD
(1868-1940)
Étude pour "Madame Hessel lisant son journal devant la cheminée"

avec le cachet 'E Vuillard' (en bas à gauche; Lugt 2497a)
peinture à la colle sur papier marouflé sur toile
114.2 × 57 cm.
Peint en 1917

stamped 'E Vuillard' (lower left; Lugt 2497a)
peinture à la colle on paper laid down on canvas
45 × 22⅞ in.
Painted in 1917
€80,000-120,000
US\$88,000-130,000
£69,000-100,000





155
ÉDOUARD VUILLARD
(1868-1940)

Fleurs

signé 'E. Vuillard' (en bas à droite)
pastel sur papier
26.4 × 33.6 cm.
Exécuté vers 1928-30

signed 'E. Vuillard' (lower right)
pastel on paper
10 3⁄8 x 13 1⁄4 in.
Executed *circa* 1928-30

€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£22,000-30,000



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

156
ÉDOUARD VUILLARD
(1868-1940)

Chambre à Amfréville, Madame Hessel souffrante

signé 'E. Vuillard' (en bas à droite)
pastel et plume et encre sur papier
11 × 13.5 cm.
Executé en 1907

signed 'E. Vuillard' (lower right)
pastel and pen and ink on paper
4 3⁄8 x 5 3⁄8 in.
Executed in 1907

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



ANCIENNE COLLECTION SACHA GUITRY

157
ÉDOUARD VUILLARD
(1868-1940)

Lucy Hessel en visite à Cricquebœuf

signé 'E Vuillard' (en bas à droite)
huile sur carton
30.3 × 52.7 cm.
Peint en 1901

signed 'E Vuillard' (lower right)
oil on board
12 × 20 3⁄4 in.
Painted in 1901

€70,000-100,000
US\$77,000-110,000
£60,000-86,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

158

PIERRE-AUGUSTE RENOIR
(1841-1919)

Buste au chapeau

porte l'initiale 'R' (en haut à droite)

huile sur toile

16.9 × 12.7 cm.

bears the initial 'R' (upper right)

oil on canvas

6¾ x 5⅞ in.

€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£43,000-60,000



COLLECTION D'UN AMATEUR PARISIEN

160

PAUL CÉZANNE (1839-1906)

Arbres

graphite sur papier

32 × 49.4 cm.

Exécuté vers 1892-95

pencil on paper

12⅝ x 19½ in.

Executed *circa* 1892-95

€80,000-120,000
US\$88,000-130,000
£69,000-100,000

159

EVA GONZALÈS
(1849-1883)

Peintre dans un jardin

huile sur panneau

15.5 × 23.9 cm.

oil on panel

6⅞ x 9½ in.

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000





161
EVA GONZALÈS (1849-1883)
Les Camélias

huile sur toile
24.2 × 19.2 cm.

oil on canvas
9½ x 7½ in.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



COLLECTION D'UN AMATEUR PARISIEN

163
EUGÈNE BOUDIN
(1824-1898)
Laveuses au bord de la Touques

signé et daté 'E. Boudin 95.' (en bas à droite)
huile sur panneau
26 × 41.5 cm.
Peint en 1895

signed and dated 'E. Boudin 95.' (lower right)
oil on panel
10¼ x 16¼ in.
Painted in 1895

€80,000-120,000
US\$88,000-130,000
£69,000-100,000

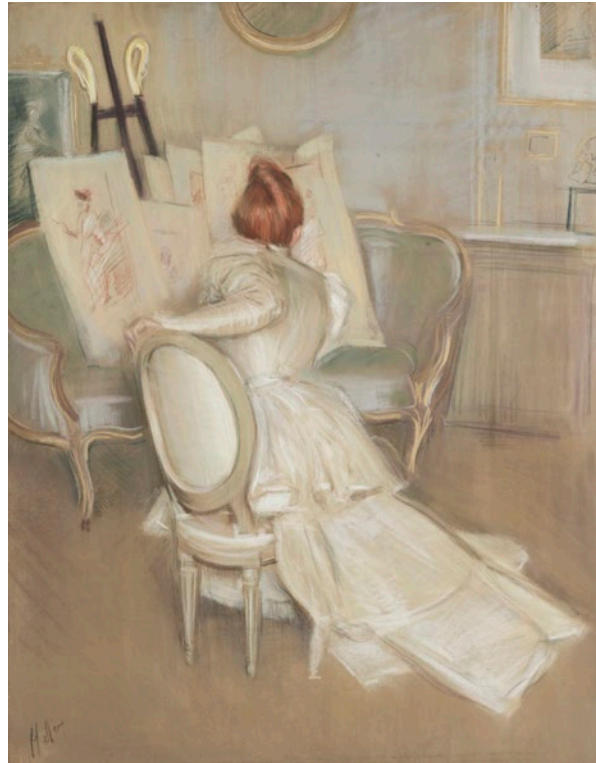
162
EVA GONZALÈS
(1849-1883)
Nature morte aux fleurs blanches

huile sur toile
16.2 × 27.1 cm.

oil on canvas
6⅝ x 10⅝ in.

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000





f164

**PAUL-CÉSAR HELLEU
(1859-1927)**

Jeune femme assise vue de dos, regardant des dessins, dit "La Connaissance" (recto); Esquisse de la même composition (verso)

signé 'Helleu' (en bas à gauche)
pastel sur toile
81.5 × 65.5 cm.

signed 'Helleu' (lower left)
pastel on canvas
31 $\frac{1}{8}$ × 25 $\frac{5}{8}$ in.

€80,000-120,000
US\$88,000-130,000
£69,000-100,000



revers



■f165

**PAUL-CÉSAR HELLEU
(1859-1927)**

Jeune fille assise sur un canapé dit 'Symphonie en blanc, Mademoiselle Paulmier'

signé 'Helleu' (en bas à gauche)
pastel sur toile de lin monté sur châssis
168 × 181 cm
Exécuté vers 1895

signed 'Helleu' (lower left)
pastel on linen mounted on a stretcher
66 $\frac{1}{8}$ × 71 $\frac{1}{4}$ in.
Executed circa 1895

€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£43,000-60,000

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ, UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION



166

•f167
PIERRE PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)
Étude pour 'Le Recueillement'

signé 'P. Puvis de Chavannes' (en bas à gauche)
sanguine et craie blanche sur papier brun
26.4 × 13 cm.
Exécuté vers 1867

signed 'Puvis de Chavannes' (lower left)
sanguine and white chalk on brown paper
10⅜ x 5⅛ in.
Executed *circa* 1867

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

- Ce lot sera vendu sans prix de réserve.
- This lot will be offered without reserve.

f166
PIERRE PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)
Le Recueillement
signé et daté 'P. Puvis de Chavannes. 67' (en bas à gauche)
huile sur toile
105.7 × 52.5 cm.
Peint en 1867

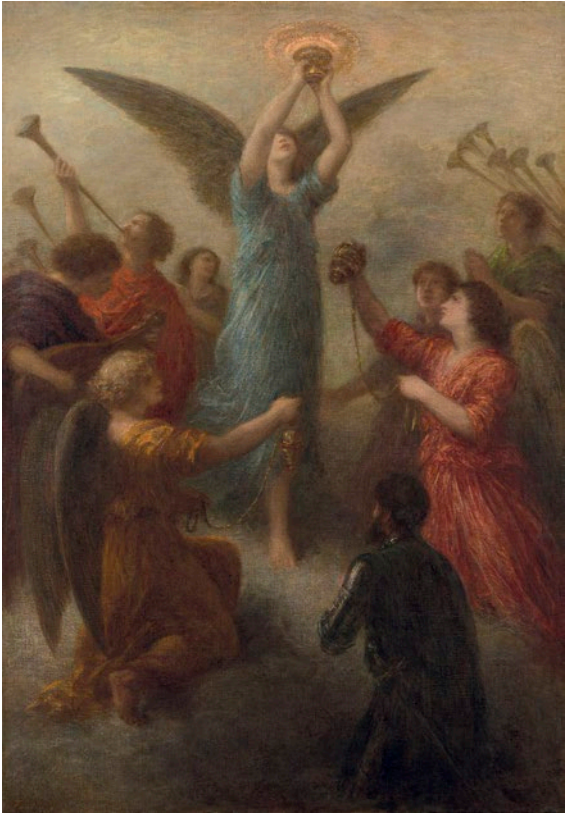
signed and dated 'P. Puvis de Chavannes. 67' (lower left)
oil on canvas
41⅝ x 20⅝ in.
Painted in 1867

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000



167

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ, UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION



f168
HENRI FANTIN-LATOURE (1836-1904)
Prélude de Lohengrin, Wagner

signé et daté 'Fantin. 92' (en bas à gauche)
huile sur toile
102.4 × 71.5 cm.
Peint en 1892

signed and dated 'Fantin. 92' (lower left)
oil on canvas
40⅜ x 28⅛ in.
Painted in 1892

€70,000-100,000
US\$77,000-110,000
£60,000-86,000

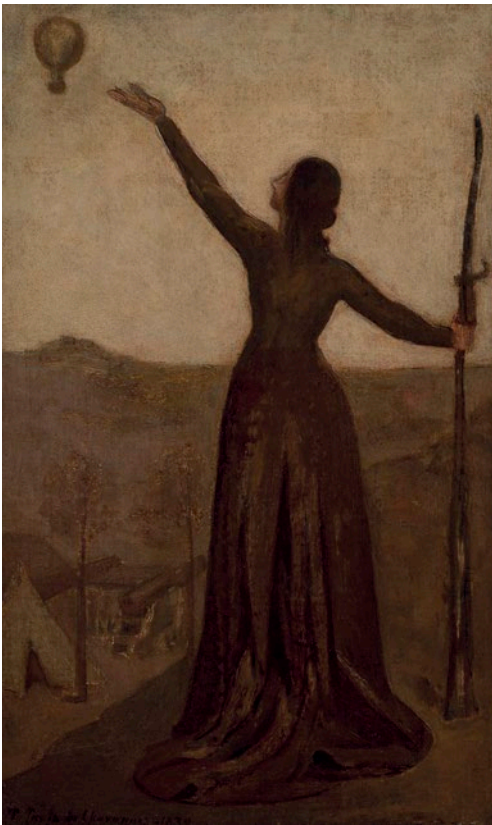


S LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ,
UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION
f169

PIERRE PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)

*(i) Étude pour "Le Pigeon voyageur";
(ii) Étude pour "Le Ballon"*

signé et daté 'P. Puvis de Chavannes - 1870' (en bas à gauche
de chaque toile)
huile sur toile
40.5 × 24.4 cm. (chaque)
Peint en 1870



signed and dated 'P. Puvis de Chavannes - 1870' (lower left
of each canvas)
oil on canvas
16 × 9½ in. (each)
Painted in 1870
€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000

(2)

ANCIENNE COLLECTION DU COMMANDANT PAUL-LOUIS WEILLER

170

HENRI FANTIN-LATOURE (1836-1904)

Toilette de Vénus

signé indistinctement 'Fantin' (en bas à droite)
huile sur toile
61 × 75.1 cm.
Peint vers 1904

indistinctly signed 'Fantin' (lower right)
oil on canvas
24¼ × 29½ in.
Painted *circa* 1904

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



S LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ,
UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION
f171

HENRI FANTIN-LATOURE (1836-1904)

Le Jugement de Pâris

signé 'Fantin' (en bas à gauche)
huile sur toile
66.6 × 54.8 cm.
Peint en 1901

signed 'Fantin' (lower left)
oil on canvas
26¼ × 21½ in.
Painted in 1901

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000





173

THÉO VAN RYSSELBERGHE
(1862-1926)
Venise

monogrammé, daté et inscrit 'Venise 97' (en bas à gauche)
aquarelle et graphite sur papier
20.4 × 26.5 cm.
Exécuté en 1897

signed with the monogram, dated and inscribed 'Venise 97'
(lower left)
watercolour and pencil on paper
8 × 10½ in.
Executed in 1897

€7,000-10,000
US\$7,700-11,000
£6,000-8,600



172

PAUL SIGNAC (1863-1935)
Paris, le Pont des Arts

signé 'P. Signac' (en bas à gauche) et daté '11.27' (en bas à droite)
aquarelle, gouache et pierre noire sur papier
22 × 28.1 cm.
Exécuté en novembre 1927

signed 'P. Signac' (lower left) and dated '11.27' (lower right)
watercolour, gouache and black chalk on paper
8⅞ x 11⅞ in.
Executed in November 1927

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

Δ174

EUGÈNE BOUDIN
(1824-1898)
Le Faou, un coin du village

avec le cachet 'E. Boudin' (en bas à droite)
huile sur panneau
23 × 32.8 cm.
Peint vers 1867-70

stamped 'E. Boudin' (lower right)
oil on panel
9 × 12⅞ in.
Painted *circa* 1867-70

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

f175

JOHAN BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)
L'Escaut près d'Anvers, Soleil couchant

signé et daté 'Jongkind 1866' (en bas à droite)
huile sur toile
33.4 × 50.6 cm.
Peint en 1866

signed and dated 'Jongkind 1866' (lower right)
oil on canvas
13⅞ x 19⅞ in.
Painted in 1866

€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£22,000-30,000



ANCIENNE COLLECTION COMTE JEAN PASTRÉ

176

EUGÈNE BOUDIN
(1824-1898)
Fécamp, Le Port par temps de brouillard

signé, daté et inscrit 'Fécamp. E. Boudin 94.' (en bas à droite)
huile sur panneau
37.7 × 46 cm.
Peint à Fécamp en 1894

signed, dated and inscribed 'Fécamp. E. Boudin 94.'
(lower right)
oil on panel
14⅞ x 18⅞ in.
Painted in Fécamp in 1894

€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£35,000-51,000



PROVENANT DE LA FAMILLE DE PAUL-ÉLIE RANSON

177

MAURICE DENIS (1870-1943)

Scène symboliste (projet d'éventail)

monogrammé et daté '90' (en bas à gauche)

aquarelle et graphite sur papier

30.4 × 48.1 cm.

Exécuté en 1890

signed with the monogram and dated '90' (lower left)

watercolour and pencil on paper

12 × 19 in.

Executed in 1890

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000

£43,000-60,000



9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ,
UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

f178

MAURICE DENIS (1870-1943)

Portrait de Marthe et Maurice

avec le cachet du monogramme et daté '96' (en bas à droite)

huile sur toile

66 × 90.2 cm.

Peint en 1896

stamped with the monogram and dated '96' (lower right)

oil on canvas

26 × 35½ in.

Painted in 1896

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£180,000-260,000

9 LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ,
UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

f179

ALFRED HENRY MAURER
(1868-1932)

Flowers

signé 'A. H. Maurer' (en haut à gauche)
huile sur carton d'artiste
76.5 × 50.5 cm.
Peint vers 1923-25

signed 'A. H. Maurer' (upper left)
oil on canvasboard
30 × 19 7/8 in.
Painted circa 1923-25

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



CENTURIES OF BEAUTY - A REFINED PRIVATE COLLECTION

181

PAUL SÉRUSIER (1863-1927)

Pommes fond vert

signé et daté 'P Serusier. 12' (en bas à droite)
huile sur toile
36.7 × 52 cm.
Peint à Châteauneuf-du-Faou en 1912

signed and dated 'P Serusier. 12' (lower right)
oil on canvas
14 1/2 x 20 1/2 in.
Painted in Châteauneuf-du-Faou in 1912

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000



9 LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ,
UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

f180

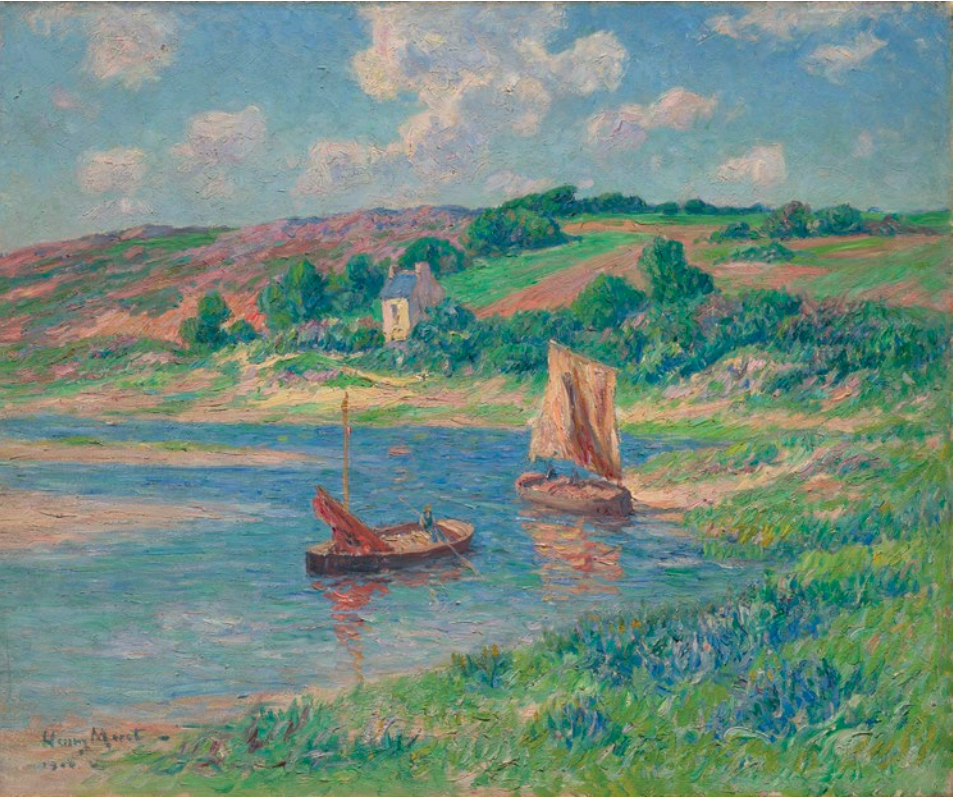
ÉMILE BERNARD
(1868-1941)

Nature morte (carafe, verre, fruits,
assiettes, tasse et cafetière)

huile sur toile
46.2 × 55.2 cm.
Peint vers 1888

oil on canvas
18 1/4 x 21 3/4 in.
Painted circa 1888

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRESTIGIEUSE FRANÇAISE

182

HENRY MORET (1856-1913)

Les Sableurs Pont-Aven

signé et daté 'Henry Moret - 1906' (en bas à gauche)
huile sur toile
53.7 × 64.8 cm.
Peint en 1906

signed and dated 'Henry Moret - 1906' (lower left)
oil on canvas
21 1/8 x 25 1/2 in.
Painted in 1906

€80,000-120,000
US\$88,000-130,000
£69,000-100,000



183
PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE
FRANÇAISE

183
MAXIME MAUFRA (1861-1918)
La Plage de Kerhostin, Morbihan

signé 'Maufra.' (en bas à droite);
daté et inscrit 'La plage de Kerhostin -
Morbihan' (sur le châssis)
huile sur toile
60 × 80.8 cm.
Peint avant 1907

signed 'Maufra.' (lower right); dated
and inscribed 'La plage de Kerhostin -
Morbihan' (on the stretcher)
oil on canvas
23½ x 31¼ in.
Painted by 1907
€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000

184
CLAUDE-ÉMILE SCHUFFENECKER (1851-1934)
Paul Gauguin

pastel sur papier
34 × 31.9 cm.
Exécuté vers 1896

pastel on paper
13½ x 12½ in.
Executed circa 1896

€7,000-10,000
US\$7,700-11,000
£6,000-8,600



184



185



186

185
PAUL SÉRUSIER (1863-1927)
Promenade du Dimanche (Robes Jaunes)

signé et daté 'P. Sérusier 1894' (au revers)
tempera sur toile
36.5 × 93 cm.
Peint à Châteauneuf-du-Faou en 1894

signed and dated 'P. Sérusier 1894' (on the reverse)
tempera on canvas
14½ x 36½ in.
Painted in Châteauneuf-du-Faou in 1894
€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£43,000-60,000

186
PAUL SÉRUSIER (1863-1927)
Promenade du Dimanche (Robe Noire)

signé et daté 'P. Sérusier 1894' (au revers)
tempera sur toile
36.5 × 93 cm.
Peint à Châteauneuf-du-Faou en 1894

signed and dated 'P. Sérusier 1894' (on the reverse)
tempera on canvas
14½ x 36½ in.
Painted in Châteauneuf-du-Faou in 1894
€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£43,000-60,000



ANCIENNE COLLECTION GUY DULON

187

LOUIS HAYET (1864-1940)

Paysage nocturne

avec le cachet indistinct 'Hayet' (en bas à gauche)
huile sur carton
28.2 × 20 cm.
Peint vers 1888-89

indistinctly stamped 'Hayet' (lower left)
oil on board
11¼ x 7⅞ in.
Painted circa 1888-89

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000

188

SUZANNE VALADON
(1865-1938)

Bouquet de fleurs

signé et daté 'Suzanne Valadon 1927' (en bas à droite)
huile sur carton marouflé sur panneau
63 × 52.3 cm.
Peint en 1927

signed and dated 'Suzanne Valadon 1927' (lower right)
oil on board laid down on panel
24¾ x 20⅞ in.
Painted in 1927

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000



CENTURIES OF BEAUTY -
A REFINED PRIVATE COLLECTION

■189

PAUL SÉRUSIER
(1863-1927)

*Vallée par temps gris,
Châteauneuf*

signé et daté 'P. Sérusier. 1907' (en bas
à gauche)
huile sur toile
127.5 × 78.4 cm.
Peint à Châteauneuf-du-Faou en 1907

signed and dated 'P. Sérusier. 1907'
(lower left)
oil on canvas
50¼ x 30⅞ in.
Painted in Châteauneuf-du-Faou
in 1907

€60,000-80,000
US\$66,000-88,000
£52,000-68,000





COLLECTION PRIVÉE, PARIS

190

ARMAND GUILLAUMIN
(1841-1927)

Jeune femme nue drapée

signé 'Guillaumin' (en bas à gauche)
huile sur toile
73.3 × 60.3 cm.
Peint vers 1900

signed 'Guillaumin' (lower left)
oil on canvas
28⅞ x 23⅝ in.
Painted *circa* 1900

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

191

HENRI MARTIN (1860-1943)

Homme en buste de profil avec chapeau

huile sur toile
46 × 33 cm.
Peint entre 1902 et 1906

oil on canvas
18⅞ x 13 in.
Painted between 1902 and 1906

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000



COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

■192

HENRI MARTIN
(1860-1943)

Paysage de campagne

signé 'Henri Martin.' (en bas à droite)
huile sur toile
89.8 × 116.2 cm.
Peint vers 1920

signed 'Henri Martin.' (lower right)
oil on canvas
35⅝ x 45¾ in.
Painted *circa* 1920

€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£43,000-60,000



PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

λ194
LÉOPOLD SURVAGE
(1878-1968)
Paysage (Île d'Oléron)

signé 'Survage.' (en bas à droite)
huile sur toile
34.8 × 24 cm.
Peint en 1909

signed 'Survage.' (lower right)
oil on canvas
13¾ x 9½ in.
Painted in 1909

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



193
LOUIS VALTAT (1869-1952)
Normandie

avec le cachet 'L.V.' (en bas à droite; Lugt 1771bis)
huile sur toile
17.7 × 23.1 cm.
Peint en 1909

stamped 'L.V.' (lower right; Lugt 1771bis)
oil on canvas
7 × 9½ in.
Painted in 1909

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000



195
LOUIS VALTAT (1869-1952)
Normandie

avec le cachet 'L.V.' (en bas à droite; Lugt 1771bis)
huile sur toile
19 × 22.7 cm.
Peint en 1909

stamped 'L.V.' (lower right; Lugt 1771bis)
oil on canvas
7½ x 8¾ in.
Painted in 1909

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE

196
ARMAND GUILLAUMIN
(1841-1927)
L'Eglise Saint-Sulpice, Paris

signé 'Guillaumin' (en bas à droite); inscrit indistinctement
'Juillet soir' (au revers)
huile sur toile
73.1 × 60 cm.
Peint vers 1900

signed 'Guillaumin' (lower right); indistinctly inscribed
'Juillet soir' (on the reverse)
oil on canvas
28¾ x 23¾ in.
Painted circa 1900

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000



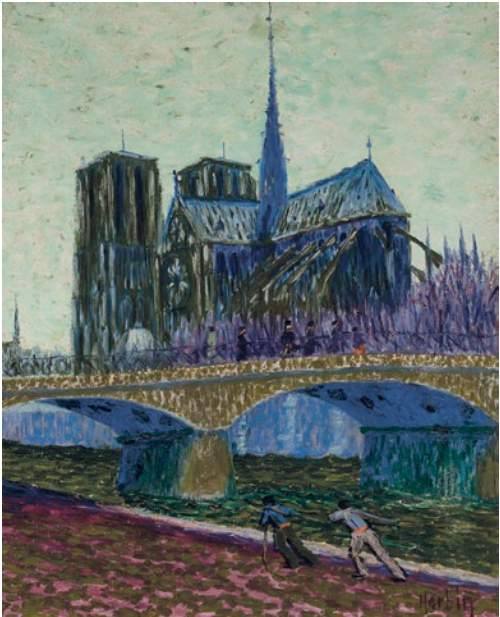
PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE

λ197
AUGUSTE HERBIN
(1882-1960)
Notre-Dame et le Pont de l'Archevêché

signé 'Herbin' (en bas à droite)
huile sur toile
61.1 × 50 cm.
Peint en 1902

signed 'Herbin' (lower right)
oil on canvas
24½ x 19¾ in.
Painted in 1902

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000





198
MARY CASSATT
(1844-1926)
*Étude de paysage à la rivière
et d'enfants*
aquarelle sur papier
34 × 48.9 cm.
Exécuté vers 1910

watercolour on paper
13½ x 19¼ in.
Executed circa 1910
€8,000-10,000
US\$8,800-11,000
£6,900-8,600

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, DUBAÏ

λf199
MARIE LAURENCIN
(1883-1956)
*Jeune Fille à la couronne de perles
et de fleurs*

signé 'Marie Laurencin' (en haut à droite)
aquarelle et graphite sur papier
23.9 × 18.7 cm.

signed 'Marie Laurencin' (upper right)
watercolour and pencil on paper
9½ x 7¾ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



COLLECTION PARTICULIÈRE, PARIS

■200
**BERNARD BOUTET
DE MONVEL (1881-1949)**
Le Parc

signé et daté 'Bernard B. de Monvel 1905' (en bas à droite)
huile sur toile
80.3 × 205.5 cm.
Peint en 1903-05

signed and dated 'Bernard B. de Monvel 1905' (lower right)
oil on canvas
31½ x 80¾ in.
Painted in 1903-05

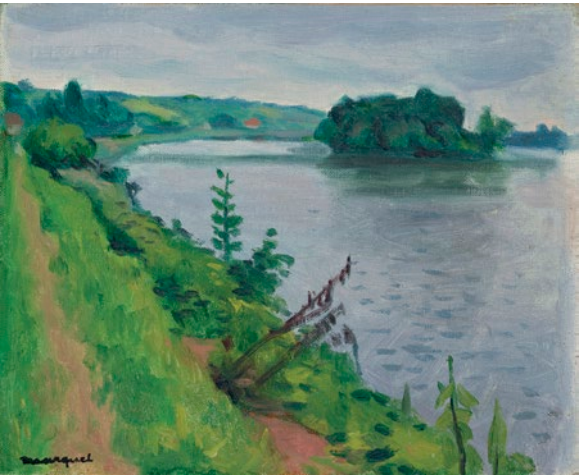
€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

f201
ALBERT MARQUET
(1875-1947)
La Seine à Rolleboise

signé 'marquet' (en bas à gauche)
huile sur carton d'artiste
22 × 26.8 cm.

signed 'marquet' (lower left)
oil on canvasboard
8¾ x 10½ in.

€18,000-25,000
US\$20,000-27,000
£16,000-21,000



f202

LOUIS VALTAT (1869-1952)
Chrysanthèmes au drap bleu

signé des initiales 'L.V.' (en bas à gauche)
huile sur toile
47.8 × 43.3 cm.
Peint vers 1910

signed with the initials 'L.V.' (lower left)
oil on canvas
18⁷/₈ x 17 in.
Painted *circa* 1910
€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000



PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

λ203

JACQUES MAJORELLE (1886-1962)
Gitane, Grenade

huile sur toile
61 × 50.1 cm.
Peint à Grenade en 1908

oil on canvas
24 × 19⁵/₈ in.
Painted in Granada in 1908
€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



λ205

JACQUES MAJORELLE (1886-1962)
Aïcha au pagne jaune

signé et daté 'J. Majorelle 52' (en bas à droite)
huile sur isorel
82.8 × 86.5 cm.
Peint en Côte d'Ivoire en 1952

signed and dated 'J. Majorelle 52' (lower right)
oil on Masonite
32³/₈ x 34 in.
Painted in Côte d'Ivoire in 1952
€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£86,000-130,000

λf204

CHARLES CAMOIN (1879-1965)
Pot de grès rose aux zinias et aux fruits sur un plateau

signé 'Ch Camoin' (en bas à droite)
huile sur toile
65 × 54.2 cm.
Peint vers 1957

signed 'Ch Camoin' (lower right)
oil on canvas
25⁵/₈ x 21¹/₄ in.
Painted *circa* 1957
€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-15,000





■λ206

PABLO PICASSO (1881-1973)
Vase aztèque aux quatre visages
(A.R. 402)

numéroté, inscrit et avec les cachets 'EDITION PICASSO / 85/100 / MADOURA / EDITION PICASSO / MADOURA PLEIN FEU' (en dessous)
vase en céramique peinte, gravée et émaillée
Hauteur: 53.9 cm.
Conçu et exécuté en 1957 dans une édition de 100 exemplaires

numbered, inscribed and stamped 'EDITION PICASSO / 85/100 / MADOURA / EDITION PICASSO / MADOURA PLEIN FEU' (underneath)
painted ceramic vase, engraved and glazed
Height: 21⅞ in.
Conceived and executed in 1957 in an edition of 100

€60,000-80,000
US\$66,000-88,000
£52,000-68,000

PROVENANT DE LA COLLECTION D'UNE AMATRICE

λ207

PABLO PICASSO (1881-1973)
Hibou (A.R. 224)

inscrit et avec les cachets en relief 'EDITION PICASSO / MADOURA PLEIN FEU / EDITION PICASSO' (à l'intérieur)
céramique peinte et partiellement gravée
Hauteur: 32.7 cm.
Conçu et exécuté en 1953 dans une édition de 25 exemplaires

inscribed and stamped with the raised stamps 'EDITION PICASSO / MADOURA PLEIN FEU / EDITION PICASSO' (on the inside)
painted ceramic, partially engraved
Height: 12⅞ in.
Conceived and executed in 1953 in an edition of 25

€45,000-60,000
US\$50,000-66,000
£39,000-51,000



■λf208

BERNARD BUFFET (1928-1999)
Le Phare

signé et daté 'Bernard Buffet 55' (en haut à droite)
huile sur toile
113.8 × 146 cm.
Peint en 1955

signed and dated 'Bernard Buffet 55' (lower right)
oil on canvas
44¾ x 57½ in.
Painted in 1955

€60,000-90,000
US\$66,000-99,000
£52,000-77,000



f209
ALBERT MARQUET
(1875-1947)

Une rue

signé 'marquet' (en bas à gauche)
huile sur carton d'artiste marouflé sur
panneau
40.6 × 32.8 cm.
Peint en 1923

signed 'marquet' (lower left)
oil on canvasboard laid down on panel
16 × 13 in.
Painted in 1923
€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£35,000-51,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, EUROPE

λ211
BERNARD BUFFET
(1928-1999)

Plage

signé et daté 'Bernard Buffet 59' (en haut à droite)
huile sur toile
54 × 73 cm.
Peint en 1959

signed and dated 'Bernard Buffet 59' (upper right)
oil on canvas
21⅞ × 28¾ in.
Painted in 1959
€60,000-80,000
US\$66,000-88,000
£52,000-68,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, MILAN

λ210
MAURICE UTRILLO
(1883-1955)

*Paysage de Compiègne,
Église Saint-Joseph-aux-Bois*

signé 'Maurice. Utrillo. V.' (en bas à gauche)
huile sur papier marouflé sur toile
59.6 × 74 cm.
Peint avant 1933

signed 'Maurice. Utrillo. V.' (lower left)
oil on paper laid down on canvas
23½ × 29⅞ in.
Painted by 1933
€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£35,000-51,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

λf212
MAURICE UTRILLO
(1883-1955)

Le Lapin Agile à Montmartre

signé 'Maurice. Utrillo.' (en bas à droite)
huile et sable sur carton marouflé sur panneau
parqueté
50.2 × 61.6 cm.
Peint vers 1912

signed 'Maurice. Utrillo.' (lower right)
oil and sand on board laid down on cradled panel
19¾ × 24⅞ in.
Painted circa 1912
€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£35,000-51,000

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ213

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Profil d'homme

signé et daté 'Jean Cocteau 1959' (en bas à gauche)
pastel sur papier teinté
61.3 × 49.7 cm.
Exécuté en 1959

signed and dated 'Jean Cocteau 1959' (lower left)
pastel on tinted paper
24⅞ x 19½ in.
Executed in 1959

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

λ215

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Orphée

signé et daté 'Jean Cocteau 1960' (en bas à droite)
pastel et feutre sur papier
65 × 50 cm.
Exécuté en 1960

signed and dated 'Jean Cocteau 1960' (lower right)
pastel and felt-tip pen on paper
25⅞ x 19¾ in.
Executed in 1960

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



ANCIENNE COLLECTION GEORGES RAMIÉ

λ214

PABLO PICASSO (1881-1973)

Visage de femme (A.R. 220)

avec les cachets 'MADOURA PLEIN FEU / EDITION
PICASSO' (en dessous)
céramique peinte, partiellement gravée et émaillée
38.7 × 31.9 cm.
Conçu et exécuté en 1953 dans une édition
de 400 exemplaires

stamped 'MADOURA PLEIN FEU / EDITION PICASSO'
(underneath)
painted ceramic, partially engraved and glazed
15¼ x 12½ in.
Conceived and executed in 1953 in an edition of 400

€18,000-25,000
US\$20,000-27,000
£16,000-21,000



PROVENANT DE LA COLLECTION D'UNE AMATRICE

λ216

PABLO PICASSO (1881-1973)

Visage au nez noir (A.R. 609)

daté '9.1.69.' (sur le côté droit); inscrit et avec les cachets
'EDITION PICASSON EXEMPLAIRE Editeur MADOURA /
EDITION PICASSO / MADOURA PLEIN FEU' (en dessous)
pichet en céramique peinte, partiellement gravée et
émaillée
Hauteur: 33.7 cm.
Conçu le 9 janvier 1969 et exécuté dans une édition de 200
exemplaires plus 3 exemplaires éditeur

dated '9.1.69.' (on the right side); inscribed and stamped
'EDITION PICASSON EXEMPLAIRE Editeur MADOURA /
EDITION PICASSO / MADOURA PLEIN FEU' (underneath)
painted ceramic pitcher, partially engraved and glazed
Height: 13⅜ in.
Conceived on 9 January 1969 and executed in an edition
of 200 plus 3 *éditeur's* proofs

€28,000-35,000
US\$31,000-38,000
£24,000-30,000



λ217

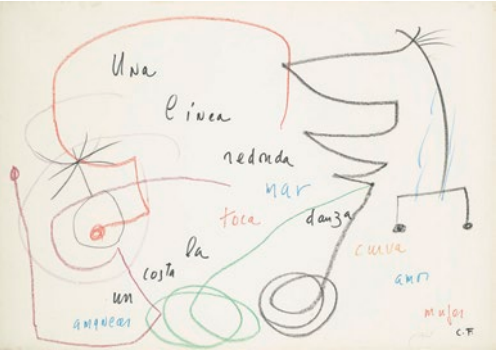
PABLO PICASSO (1881-1973)

Picador et taureau (A.R. 438)

avec les cachets et numéroté 'MADOURA PLEIN FEU /
EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO / 78/100' (au dos)
assiette en céramique peinte, partiellement émaillée
25.2 × 25.7 cm.
Conçu et exécuté en 1959 dans une édition
de 100 exemplaires

stamped and numbered 'MADOURA PLEIN FEU /
EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO / 78/100' (on the
back)
painted ceramic plate, partially glazed
9¾ x 10 in.
Conceived and executed in 1959 in an edition of 100

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



λ219
FÉLIX LABISSE (1905-1982)
Projet de décor pour "Noé" d'André Obey, mise en scène de Pierre Bertin

signé 'LABISSE' (en bas à droite)
gouache sur papier
35.4 × 50.1 cm.
Exécuté en 1940

signed 'LABISSE' (lower right)
gouache on paper
14 × 19¾ in.
Executed in 1940

€1,500-2,500
US\$1,700-2,700
£1,300-2,100



COLLECTION PARTICULIÈRE, JAPON
λf218
**JOAN MIRÓ (1893-1983)
ET CARLOS FRANQUI (1921-2010)**
Poème illustré
signé 'Miró.' et signé des initiales 'C. F.' (en bas à droite)
crayon gras et feutre sur papier maroufflé sur toile
74.8 × 105.8 cm.
Exécuté en 1976

signed 'Miró.' and signed with the initials 'C. F.' (lower right)
wax crayon and felt-tip pen on paper laid down on canvas
29½ x 41¾ in.
Executed in 1976

€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£35,000-51,000



λ220
VICTOR BRAUNER (1903-1966)
Sans titre
signé et daté 'VICTOR BRAUNER 1952' (en bas à droite)
pastel et encre de Chine sur papier
48.5 × 61.4 cm.
Exécuté en 1952

signed and dated 'VICTOR BRAUNER 1952' (lower right)
pastel and India ink on paper
19¼ x 24½ in.
Executed in 1952

€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£22,000-30,000

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRESTIGIEUSE FRANÇAISE
λ221
FÉLIX LABISSE (1905-1982)
Andromède
signé 'LABISSE.' (en bas à gauche); signé, daté et inscrit
'ANDROMÈDE 43 LABISSE' (au revers)
huile sur toile
73.3 × 54 cm.
Peint en 1943

signed 'LABISSE.' (lower left); signed, dated and inscribed
'ANDROMÈDE 43 LABISSE' (on the reverse)
oil on canvas
28⅞ x 21¼ in.
Painted in 1943

€18,000-25,000
US\$20,000-27,000
£16,000-21,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, FRANCE
222
FRANCIS PICABIA (1879-1953)
Sans titre

signé 'Francis Picabia' (en bas à gauche)
fusain et estompe sur papier
35.9 × 31 cm.
Exécuté vers 1929-30

signed 'Francis Picabia' (lower left)
charcoal and estompe on paper
14¼ x 12⅞ in.
Executed circa 1929-30

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000





■λ223
PABLO PICASSO
(1881-1973)
Visages aux mains
(A.R. 321)

numéroté, inscrit et avec les cachets
'9/100 MADOURA PLEIN FEU
EMPREINTE ORIGINALE DE
PICASSO R=C109' (en dessous)
plat en plâtre
Diamètre: 42.7 cm.
Conçu et exécuté en 1956 dans une
édition de 100 exemplaires

numbered, inscribed and stamped
'9/100 MADOURA PLEIN FEU
EMPREINTE ORIGINALE DE
PICASSO R=C109' (underneath)
plaster dish
Diameter: 16¾ in.
Conceived and executed in 1956 in an
edition of 100

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



λ224
**VICTOR
BRAUNER**
(1903-1966)
Sans titre

daté 'l. 1962.' (en bas à droite)
graphite sur papier
40.5 × 28 cm.
Exécuté en janvier 1962

dated 'l. 1962.' (lower right)
pencil on paper
16 × 11 in.
Executed in January 1962

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



λ225
**VICTOR
BRAUNER**
(1903-1966)
Sans titre

daté 'l. 1962' (en bas à droite)
graphite sur papier
40.6 × 27.8 cm.
Exécuté en janvier 1962

dated 'l. 1962' (lower right)
pencil on paper
16 × 11 in.
Executed in January 1962

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

PROVENANT DE LA COLLECTION D'UNE AMATRICE

■λ226
JEAN LURÇAT
(1892-1966)
Voiles

signé et daté 'Lurçat 31' (en bas à droite)
huile sur toile
130.2 × 195.1 cm.
Peint en 1931

signed and dated 'Lurçat 31' (lower right)
oil on canvas
51¼ × 76¾ in.
Painted in 1931

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000



■λ227
PABLO PICASSO (1881-1973)
Sans titre

porte la date '28.5.65' (en bas à droite); porte la signature
'PICASSO' (au dos)
tapis en laine
252 × 141.3 cm.
Conçu en 1965 et exécuté ultérieurement d'après
un carton original de Picasso dans une édition
d'environ 10 exemplaires

bears the date '28.5.65' (lower right); bears the signature
'PICASSO' (on the back)
wool carpet
99¼ × 55½ in.
Conceived in 1965 and executed at a later date after an
original work by Picasso, in an edition of approximately 10

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000





■λ228

PABLO PICASSO (1881-1973)
Bouteille gravée (A.R. 249)

numéroté et inscrit 'EDITION PICASSO / 225/300 / MADOURA' (en dessous)
vase en céramique peinte, partiellement gravée et émaillée
Hauteur: 45.3 cm.
Conçu et exécuté en 1954 dans une édition de 300 exemplaires

numbered and inscribed 'EDITION PICASSO / 225/300 / MADOURA' (underneath)
painted ceramic vase, partially glazed and engraved
Height: 17¾ in.
Conceived and executed in 1954 in an edition of 300
€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

229

RAOUL DUFY (1877-1953)
Le Salon de peintures

avec le cachet 'ATELIER RAOUL DUFY' (en bas à gauche; Lugt 702f)
graphite sur papier
49.8 × 65.7 cm.
Exécuté vers 1934

stamped 'ATELIER RAOUL DUFY' (lower left; Lugt 702f)
pencil on paper
19½ x 25½ in.
Executed circa 1934
€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600



λ230

BERNARD BUFFET (1928-1999)
Barque et phare

signé 'Bernard Buffet' (en bas à droite)
aquarelle, plume et encre de Chine et graphite sur papier fort
49.9 × 65.5 cm.
Exécuté en 1991

signed 'Bernard Buffet' (lower right)
watercolour, pen and India ink and pencil on card
19½ x 25¾ in.
Executed in 1991
€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



λ232

ANDRÉ BRASILIER (NÉ EN 1929)
Vue de village

signé 'André Brasilier.' (en bas au centre)
aquarelle et graphite sur papier
49.8 × 65 cm.
Exécuté en 1974

signed 'André Brasilier.' (lower centre)
watercolour and pencil on paper
19½ x 25½ in.
Executed in 1974
€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,600-4,300



λ231

PABLO PICASSO (1881-1973)
Oiseau au ver (A.R. 172)

inscrit et avec les cachets 'EDITION PICASSO / MADOURA PLEIN FEU / EDITION PICASSO' (en dessous)
cendrier en céramique peinte, partiellement émaillée
Diamètre: 15.5 cm.
Conçu et exécuté en 1952 dans une édition de 500 exemplaires

inscribed and stamped 'EDITION PICASSO / MADOURA PLEIN FEU / EDITION PICASSO' (underneath)
painted ceramic ashtray, partially glazed
Diameter: 6½ in.
Conceived and executed in 1952 in an edition of 500
€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100





• Ce lot sera vendu sans prix de réserve.
• This lot will be offered without reserve.

f234
**ÉMILE-ANTOINE
BOURDELLE (1861-1929)**
Petite Nymphe

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur 'Bourdelle
NII C. VALSUANI CIRE PERDUE' (au dos de la base);
inscrit '© BY BOURDELLE' (à l'intérieur)
bronze à patine brun doré
Hauteur: 10.3 cm.
Conçu vers 1886, cette épreuve fondue vers 1960 dans
une édition de 9 exemplaires

signed, numbered and stamped with the foundry mark
'Bourdelle NII C. VALSUANI CIRE PERDUE' (on the back
of the base); inscribed '© BY BOURDELLE' (on the inside)
bronze with golden brown patina
Height: 4 1/8 in.
Conceived circa 1886; this bronze cast circa 1960
in an edition of 9

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

•f233
JULES PASCIN (1885-1930)
(i) Femme debout
*(ii) Femme à la robe bleue (recto);
Études diverses (verso)*
*(iii) La Banquette (recto); Études
de femmes (verso)*

(i) signé 'Pascin' (en bas à droite)
(iii) avec le cachet en relief 'PASCIN ESTATE' (en bas
à droite)
(i) graphite et estompe sur papier calque
(ii) aquarelle et stylo-bille (recto); aquarelle (verso)
sur papier
(iii) stylo-bille et graphite (recto); graphite et estompe
(verso) sur papier
(i) 48.5 x 29.8 cm.
(ii) 24.5 x 8.7 cm.
(iii) 43.5 x 30.2 cm.

(i) signed 'Pascin' (lower right)
(iii) stamped in relief 'PASCIN ESTATE' (lower right)
(i) pencil and estompe on tracing paper
(ii) watercolour and ballpoint pen (recto); watercolour
(verso) on paper
(iii) ballpoint pen and pencil (recto); pencil and estompe
(verso) on paper
(i) 19 1/8 x 11 3/4 in.
(ii) 9 5/8 x 3 1/2 in.
(iii) 17 1/8 x 12 in.

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£860-1,300



(3)



•f235
JULES PASCIN (1885-1930)
(i) Müller als Braütigam
(ii) La Partie de chasse
(iii) La Fête champêtre

(i) inscrit 'MÜLLER ALS BRAÜTIGAL' (le long du bord
supérieur)
(ii) avec les cachets 'Pascin ATELIER PASCIN' (en bas à
droite; Lugt 2014a et 2014b)
(iii) signé 'Pascin' (en bas à droite de la composition au
centre)
(i) plume et encre et lavis d'encre sur papier quadrillé
(ii) fusain et plume et encre de Chine sur papier
(iii) aquarelle et plume et encre de Chine sur papier
(i) 20.7 x 13.1 cm.
(ii) 14.9 x 21.4 cm.
(iii) 25.7 x 31 cm.
(i) Exécuté à Munich en 1903
(ii) Exécuté vers 1916

(i) inscribed 'MÜLLER ALS BRAÜTIGAL' (along the upper
edge)
(ii) stamped twice 'Pascin ATELIER PASCIN' (lower right;
Lugt 2014a and 2014b)
(iii) signed 'Pascin' (lower right of the composition at the
centre)
(i) pen and ink and wash and ink on squared paper
(ii) charcoal and pen and India ink on paper
(iii) watercolour and pen and India ink on paper
(i) 8 1/4 x 5 1/8 in.
(ii) 5 7/8 x 8 1/2 in.
(iii) 10 1/8 x 12 1/4 in.
(i) Executed in Munich in 1903
(ii) Executed circa 1916
€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£860-1,300

• Ce lot sera vendu sans prix de réserve.
• This lot will be offered without reserve.

(3)



•f236
**MAURICE-ALBERT
LOUTREUIL
(1885-1925)**

Homme assis
signé 'Loutreuil' (en bas à gauche)
huile sur toile
80.7 × 64.5 cm.
Peint en Sardaigne en 1915

signed 'Loutreuil' (lower left)
oil on canvas
31⁷/₈ × 25¹/₈ in.
Painted in Sardinia in 1915

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600



f237
**JULES PASCIN
(1885-1930)**
Fleurs

signé 'Pascin' (en haut à gauche)
huile sur toile
33 × 27.4 cm.
Peint aux États-Unis en 1917

signed 'Pascin' (upper left)
oil on canvas
13 × 10⁷/₈ in.
Painted in the United States in 1917

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,800



f238
**JULES PASCIN
(1885-1930)**
*Femme au turban
avec rose*

signé 'Pascin' (en bas à droite)
huile et fusain sur panneau monté
sur toile
73.7 × 54.1 cm.
Peint à Paris en 1926

signed 'Pascin' (lower right)
oil and charcoal on panel laid down
on canvas
29 × 21¹/₈ in.
Painted in Paris in 1926

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

f239
JULES PASCIN (1885-1930)
Femme au chien

avec le cachet 'ATELIER PASCIN' (en bas à droite;
Lugt 2014b)
huile et fusain sur toile
54.5 × 54.3 cm.
Peint à Paris en 1913

stamped 'ATELIER PASCIN' (lower right; Lugt 2014b)
oil and charcoal on canvas
21¹/₂ × 21¹/₈ in.
Painted in Paris in 1913

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000



•f240
JULES PASCIN (1885-1930)
Les Belles Jardinières

signé 'pascin' (en bas à droite) et inscrit 'les belles
jardinières' (en bas au centre)
pastel sur papier teinté
69.3 × 84 cm.
Exécuté à Paris en mars 1930

signé 'pascin' (lower right) and inscribed 'les belles
jardinières' (lower centre)
pastel on tinted paper
27³/₈ × 33¹/₈ in.
Executed in Paris in March 1930

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600



•f241
**MAURICE-ALBERT
LOUTREUIL (1885-1925)**
Africaine au chien

huile sur toile
43.1 × 43.2 cm.
Peint vers 1924

oil on canvas
17 × 17 in.
Painted circa 1924

€1,500-2,000
US\$1,700-2,200
£1,300-1,700



• Les lots 236, 240 et 241 seront vendus sans prix de réserve.
• The lots 236, 240 et 241 will be offered without reserve.

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ, UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION



•f242
JULES PASCIN (1885-1930)
Paysage à Cuba

signé et avec le cachet indistinct 'Pascin Pascin' (en bas à droite; Lugt 2014a)
huile et fusain sur toile
31.2 × 41.6 cm.
Peint à Cuba en 1917

signed and indistinctly stamped 'Pascin Pascin' (lower right; Lugt 2014a)
oil and charcoal on canvas
12¾ x 16¾ in.
Painted in Cuba in 1917

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



• Les lots 242, 243 et 244 seront vendus sans prix de réserve.
• The lots 242, 243 and 244 will be offered without reserve.

•f242
**MAURICE-ALBERT
LOUTREUIL (1885-1925)**
Femme lisant

signé 'Loutreuil' (en haut à droite)
huile sur toile
58 × 48.2 cm.
Peint à Paris en 1920-22

signed 'Loutreuil' (upper right)
oil on canvas
22¾ x 19 in.
Painted in Paris in 1920-22

€1,500-2,000
US\$1,700-2,200
£1,300-1,700



•f244
**MAURICE-ALBERT
LOUTREUIL (1885-1925)**
Paysans Sardes ou Café en Sardaigne

huile sur toile
59.5 × 80.8 cm.
Peint en Sardaigne en 1915

oil on canvas
23½ x 31¾ in.
Painted in Sardinia in 1915

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ, UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION



f245
**RODERIC O'CONOR
(1860-1940)**
Peasant woman seated outdoors

avec le cachet 'atelier O'CONOR' (au revers; Lugt 3911)
huile sur toile
65 × 54 cm.
Peint vers 1897

stamped 'atelier O'CONOR' (on the reverse; Lugt 3911)
oil on canvas
25¾ x 21¾ in.
Painted circa 1897

€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£35,000-51,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

246

MAXIMILIEN LUCE
(1858-1941)

Portrait de Camille Pissarro

inscrit 'Portrait de Camille Pissarro' (au revers)
huile sur panneau
27.1 × 20.7 cm.
Peint vers 1895

inscribed 'Portrait de Camille Pissarro' (on the reverse)
oil on panel
10³/₈ × 8¹/₈ in.
Painted *circa* 1895

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000



COLLECTION PARTICULIÈRE, EUROPE

f247

ARMAND GUILLAUMIN
(1841-1927)

Madame Guillaumin à l'éventail

signé 'Guillaumin' (en bas à gauche)
huile sur toile
92 × 73.2 cm.
Peint vers 1888

signed 'Guillaumin' (lower left)
oil on canvas
36¹/₄ × 28⁷/₈ in.
Painted *circa* 1888

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

f248

ACHILLE-ÉMILE OTHON
FRIESZ (1879-1949)

La Maison Espagnole à Tervueren

signé 'E Othon Friesz' (en bas à gauche); daté et inscrit
"La Maison Espagnole - Tervueren - 1913" (sur le châssis)
huile sur toile
23.8 × 34.5 cm.
Peint à Tervueren en 1913

signed 'E Othon Friesz' (lower left); dated and inscribed
"La Maison Espagnole - Tervueren - 1913" (on the stretcher)
oil on canvas
9³/₈ × 13¹/₂ in.
Painted in Tervueren in 1913

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



f250

PIERRE LAPRADE
(1875-1932)

Vue d'Isola Bella, Italie

signé 'Laprade' (en bas à gauche)
huile sur toile
65.2 × 54.4 cm.
Peint en 1923

signed 'Laprade' (lower left)
oil on canvas
25⁵/₈ × 21¹/₈ in.
Painted in 1923

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600



249

LOUIS VALTAT (1869-1952)
Nature morte aux pêches

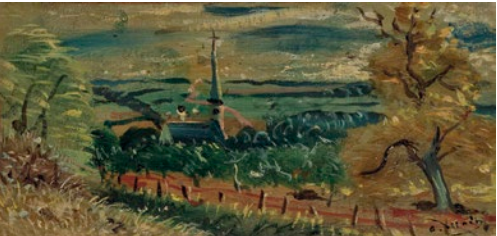
signé des initiales 'L. V' (en bas à droite)
huile sur carton
26.8 × 34.6 cm.
Peint en 1906

signed with the initials 'L. V' (lower right)
oil on board
10³/₄ × 13⁵/₈ in.
Painted in 1906

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,800



COLLECTION
PARTICULIÈRE / SUISSE



252
LOUIS VALTAT (1869-1952)
Nature morte au panier

signé 'L. Valtat' (en bas à droite)
huile sur toile
35.5 × 46.1 cm.

signed 'L. Valtat' (lower right)
oil on canvas
14 × 18½ in.
€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



λ251
ANDRÉ DRAIN (1880-1954)
Vue de Donnemarie-en-Montois

signé 'a. Derain' (en bas à droite)
huile sur toile
13.8 × 28.2 cm.
Peint vers 1942-43

signed 'a. Derain' (lower right)
oil on canvas
5⅝ × 11⅞ in.
Painted *circa* 1942-43
€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600



λf253
**ANDRÉ DUNOYER DE
SEGONZAC (1884-1974)**
*Crécy-la-Chapelle, la route de
Voulangis*

signé 'A. D. de Segonzac' (en bas au centre)
huile sur toile
65.2 × 81 cm.

signed 'A. D. de Segonzac' (lower centre)
oil on canvas
25⅝ × 31⅞ in.
€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000



COLLECTION PRIVÉE

λ254
**LÉOPOLD SURVAGE
(1878-1968)**
Baigneuses dans un paysage

signé et daté 'Survage. 23.' (en bas à droite)
huile sur toile
42 × 91.8 cm.
Peint en 1923

signed and dated 'Survage. 23.' (lower right)
oil on canvas
16½ × 36½ in.
Painted in 1923
€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
DU SUD-OUEST DE LA FRANCE

256

**HENRI DE TOULOUSE-
LAUTREC (1864-1901)**

Chiens et sabots de cheval

monogrammé (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier
15.8 × 25.7 cm.

signed with the monogram (lower right)
watercolour and pencil on paper
6¼ x 10⅞ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

255

**ÉDOUARD VUILLARD
(1868-1940)**

*Lulu au chevet de Madame Hessel,
au château des Clayes*

signé 'E Vuillard' (en bas à droite)
pastel sur papier
50.4 × 65.8 cm.
Exécuté vers 1935

signed 'E Vuillard' (lower right)
pastel on paper
19⅞ x 25⅞ in.
Executed *circa* 1935

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,800



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
DU SUD-OUEST DE LA FRANCE

257

**HENRI DE TOULOUSE-
LAUTREC (1864-1901)**

*Homme debout et autres études
(recto); Cavalcade (verso)*

graphite sur papier
15.9 × 25.8 cm.

pencil on paper
6½ x 10 in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
DU SUD-OUEST DE LA FRANCE

258

**HENRI DE TOULOUSE-
LAUTREC (1864-1901)**

Chevaux (recto; verso)

graphite (recto); graphite et crayon gras (verso) sur papier
15.8 × 25.6 cm.

pencil (recto); pencil and wax crayon (verso) on paper
6¼ x 10⅞ in.

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£860-1,300



COLLECTION PARTICULIÈRE, ALLEMAGNE

■259

**ÉMILE-ANTOINE
BOURDELLE (1861-1929)**

Cheval Alvéar, étude intermédiaire

signé et daté 'EMILE ANTOINE BOURDELLE 1913-14'
(sur la terrasse); numéroté, avec le cachet du fondeur et
inscrit 'By. Musée Bourdelle No.5' (à l'arrière de la base)
bronze à patine brun-vert
Hauteur: 150 cm.
Conçu en 1913-14; cette épreuve fondue après 1929

signed and dated 'EMILE ANTOINE BOURDELLE 1913-14'
(on the top of the base); numbered, stamped with the
foundry mark and inscribed 'By. Musée Bourdelle No.5' (on
the back of the base)
bronze with brown and green patina
Height: 59 in.
Conceived in 1913-14; this bronze cast after 1929

€60,000-80,000
US\$66,000-88,000
£52,000-68,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE DU SUD-OUEST DE LA FRANCE



260
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Homme à la toque (recto); Jeune Fille au piano et études diverses (verso)
fusain (recto); graphite (verso) sur papier teinté
25.8 × 15.8 cm.

charcoal (recto); pencil (verso) on tinted paper
10 1/8 × 6 1/4 in.
€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600



261
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Manœuvres militaires et études diverses
plume et encre de Chine et graphite sur papier
21.7 × 16.5 cm.

pen and India ink and pencil on paper
8 1/2 × 6 1/2 in.
€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£860-1,300



262
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Cavalier (recto); Manœuvre militaire et études de cheval (verso)
graphite (recto); graphite et crayon gras (verso) sur papier teinté
25.8 × 15.8 cm.

pencil (recto); pencil and wax crayon (verso) on tinted paper
10 1/8 × 6 1/8 in.
€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£860-1,300

PROVENANT DE LA FAMILLE DE PAUL-ÉLIE RANSON

263
PAUL-ÉLIE RANSON (1861-1909)
Les Poupées orientales
signé et daté 'P Ranson. 87' (en bas à droite)
huile sur toile
38.1 × 46.2 cm.
Peint en 1887

signed and dated 'P Ranson. 87' (lower right)
oil on canvas
15 × 18 1/4 in.
Painted in 1887
€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE DU SUD-OUEST DE LA FRANCE

264
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Études de chiens (recto; verso)
graphite sur papier teinté
15.8 × 25.7 cm.

pencil on tinted paper
6 1/4 × 10 1/8 in.
€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£860-1,300



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE DU SUD-OUEST DE LA FRANCE

265
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Les Fumeurs (recto); Vélocipédistes (verso)
pastel (recto); plume et encre et graphite (verso) sur papier
15.8 × 25.7 cm.

pastel (recto); pen and ink and pencil (verso) on paper
6 1/4 × 10 1/4 in.
€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
DU SUD-OUEST DE LA FRANCE

267
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
*Manœuvre militaire (recto);
Cavaliers et études diverses (verso)*

graphite sur papier
15.8 × 25.6 cm.

pencil on paper
6¼ x 10⅞ in.
€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

266
EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)
Rade, environs d'Honfleur

pastel sur papier teinté
14.2 × 21.7 cm.

pastel on tinted paper
5⅝ x 8½ in.
€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

268
ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)
*Madame Hessel et Reine Natanson,
rue de Naples*

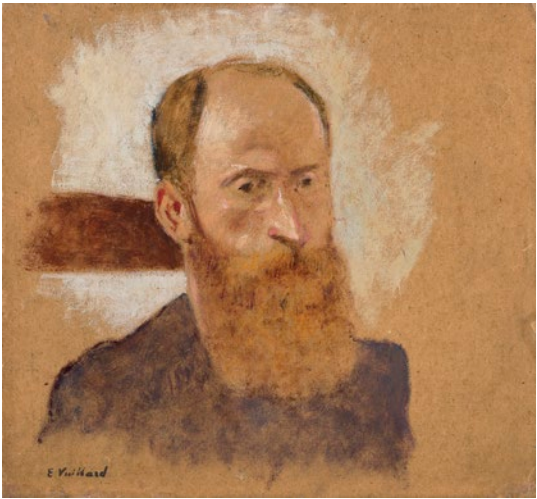
signé 'E. Vuillard' (en bas à gauche)
pastel sur papier
30.3 × 28.8 cm.
Exécuté en 1922

signed 'E. Vuillard' (lower left)
pastel on paper
12 × 11½ in.
Executed in 1922
€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-15,000

269
ÉMILE BERNARD (1868-1941)
Autoportrait

huile sur toile
45 × 40.5 cm.
Peint en 1897

oil on canvas
17¾ x 16 in.
Painted in 1897
€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000



f270
ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)
Autoportrait à Villeneuve-sur-Yonne

avec le cachet 'E Vuillard' (en bas à gauche; Lugt 2497a)
huile sur carton
26.8 × 29 cm.
Peint vers 1897-99

stamped 'E Vuillard' (lower left; Lugt 2497a)
oil on board
10½ x 11⅞ in.
Painted circa 1897-99
€25,000-30,000
US\$28,000-33,000
£22,000-26,000



271

•f272
JULES PASCIN (1885-1930)
(i) Personnage, Cuba
(ii) Autoportrait, les yeux fermés (recto); Études de visages (verso)
(iii) Femme écrivant

(i) signé 'Pascin' (en bas à droite)
(iii) avec le cachet 'Pascin' (en bas à gauche; Lugt 2014a)
et avec le cachet 'ATELIER PASCIN' (en bas à droite; Lugt 2014b)
(i) aquarelle et graphite sur papier
(ii) graphite (recto); plume et encre de Chine et graphite (verso) sur papier
(iii) aquarelle, fusain et graphite sur papier
(i) 18.9 × 24.9 cm.
(ii) 19.8 × 12.8 cm.
(iii) 29.1 × 22.7 cm.

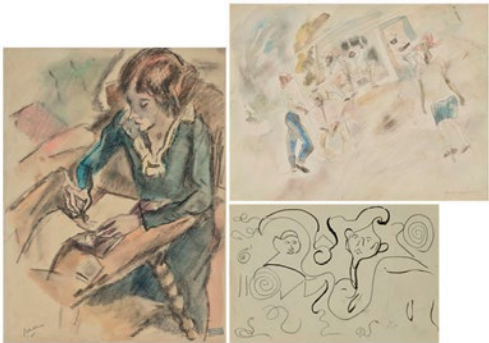
• Les lots 271, 272, 273 et 274 seront vendus sans prix de réserve.
• The lots 271, 272, 273 and 274 will be offered without reserve.

•f271
MAURICE-ALBERT LOUTREUIL (1885-1925)
Femme assise au grand chapeau

huile sur toile
116.1 × 89 cm.
Peint à Paris en 1920-22

oil on canvas
45¾ × 35 in.
Painted in Paris in 1920-22

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,600-4,300



272

(i) signed 'Pascin' (lower right)
(iii) stamped 'Pascin' (lower left; Lugt 2014a) and stamped 'ATELIER PASCIN' (lower right; Lugt 2014b)
(i) watercolour and pencil on paper
(ii) pencil (recto); pen and India ink and pencil (verso) on paper
(iii) watercolour, charcoal and pencil on paper
(i) 7½ × 9¾ in.
(ii) 7⅞ × 5⅞ in.
(iii) 11½ × 9 in.

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£860-1,300

(3)

•f273
JULES PASCIN (1885-1930)
Mr Lazare, Mrs Lazare, Miss Lazare

signé et avec les cachets 'Pascin ATELIER PASCIN' (en bas à droite; Lugt 2014a et Lugt 2014b)
aquarelle, plume et encre et crayon gras sur papier
34.8 × 49.3 cm.
Exécuté vers 1923-24

signed and stamped 'Pascin ATELIER PASCIN' (lower right; Lugt 2014a and Lugt 2014b)
watercolour, pen and ink and wax crayon on paper
13¾ × 19½ in.
Executed circa 1923-24

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£860-1,300



•f274
JULES PASCIN (1885-1930)
(i) La Promenade
(ii) À la fenêtre
(iii) Femmes debout

(i) avec le cachet en relief 'PASCIN ESTATE' (en bas à gauche)
(ii) signé 'Pascin' (en bas à gauche)
(iii) avec le cachet 'Pascin' (en bas à droite; Lugt 2014a)
(i) et (ii) aquarelle et graphite sur papier
(iii) sanguine et graphite sur papier
(i) 12.6 × 19.6 cm.
(ii) 11.5 × 8 cm.
(iii) 22.7 × 15.6 cm.

(i) stamped in relief 'PASCIN ESTATE' (lower left)
(ii) signed 'Pascin' (lower left)
(iii) stamped 'Pascin' (lower right; Lugt 2014a)
(i) and (ii) watercolour and pencil on paper
(iii) sanguine and pencil on paper
(i) 5 × 7¾ in.
(ii) 4½ × 3⅞ in.
(iii) 9 × 6⅞ in.

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£860-1,300

(3)



275
HENRI-EDMOND CROSS
(1856-1910)

Jeune garçon au panier

huile sur toile
59.1 × 38.4 cm.
Peint vers 1885-89

oil on canvas
23¼ x 15½ in.
Painted *circa* 1885-89

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



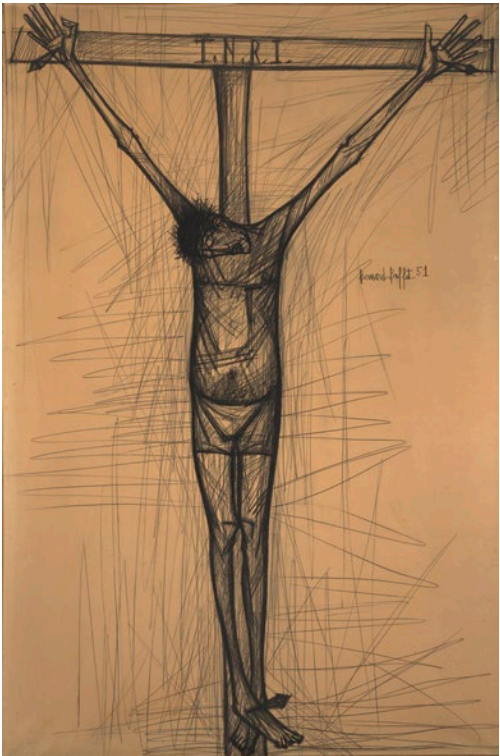
276
HENRI-EDMOND CROSS
(1856-1910)

Étude pour "Mère jouant avec son enfant"

avec le cachet 'H.E.C' (en bas à droite; Lugt 1305a)
huile sur panneau monté sur panneau
13.2 × 14.7 cm.
Peint vers 1897-99

stamped 'H.E.C' (lower right; Lugt 1305a)
oil on panel mounted on panel
5¼ x 5¾ in.
Painted *circa* 1897-99

€7,000-10,000
US\$7,700-11,000
£6,000-8,600



9 LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ,
UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

f278
GEORGE MINNE (1866-1941)
Le Petit Blessé, II

signé et daté 'Minne 98' (sur la terrasse)
bronze à patine brun foncé
Hauteur: 25.5 cm.
Conçu vers 1896-98; cette épreuve fondue ultérieurement

signed and dated 'Minne 98' (on the top of the base)
bronze with dark brown patina
Height: 10 in.
Conceived *circa* 1896-98; this bronze cast at a later date

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

COLLECTION PRIVÉE, FRANCE

λ277
BERNARD BUFFET
(1928-1999)
La Passion du Christ, Christ en Croix
signé et daté 'Bernard Buffet 51' (au centre à droite)
crayon noir sur papier marouflé sur toile
194.6 × 129.7 cm.
Exécuté en 1951

signed and dated 'Bernard Buffet 51' (centre right)
black crayon on paper laid down on canvas
76¾ x 51½ in.
Executed in 1951

€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£43,000-60,000



9

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ, UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION



f280
EUGÈNE CARRIÈRE
(1840-1906)

Paysage des environs de Paris

signé 'Eugène Carrière' (en bas à droite)
huile sur toile
31.9 × 40.2 cm.
Peint en 1893-95

signed 'Eugène Carrière' (lower right)
oil on canvas
12½ x 15⅞ in.
Painted in 1893-95

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000



• Les lots 279, 281, 282 et 283 seront vendus sans prix de réserve.
• The lots 279, 281, 282 and 283 will be offered without reserve.

•f279
ARISTIDE MAILLOL
(1861-1944)

Paysage à Banyuls

signé indistinctement 'maillol' (en bas à droite)
huile sur carton marouflé sur toile
32.5 × 47 cm.
Peint vers 1890

indistinctly signed 'maillol' (lower right)
oil on board laid down on canvas
12¾ x 18½ in.
Painted *circa* 1890

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,600-4,300



•f281
HENRI FANTIN-LATOURE
(1836-1904)

Les Toyens à Carthage

signé indistinctement 'Fantin' (en bas à droite)
huile sur toile
31.2 × 41.6 cm.
Peint en 1894

indistinctly signed 'Fantin' (lower right)
oil on canvas
12¾ x 16¾ in.
Painted in 1894

€1,500-2,000
US\$1,700-2,200
£1,300-1,700

LA COLLECTION DE SAM JOSEFOWITZ, UNE VIE DE DÉCOUVERTES ET D'ÉRUDITION

9

•f282
ERNEST DE CHAMAILLARD
(1862-1931)

Printemps à Pont-Aven

signé 'CHAMAILLARD' (en bas à droite)
huile sur toile
46 × 55 cm.

signed 'CHAMAILLARD' (lower right)
oil on canvas
18⅞ x 21⅞ in.

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,600-4,300



•f283
NARCISSE VIRGILIO DÍAZ,
DIT NARCISSE DÍAZ DE
LA PEÑA (1807-1876)

Le Bouquet, ou Comblée de fleurs et d'amour

signé et daté 'N Díaz. 47.' (en bas à gauche)
huile sur carton
32.5 × 20.5 cm.
Peint en 1847

signed and dated 'N Díaz. 47.' (lower left)
oil on board
(12½ x 7⅞ in.)
Painted in 1847

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£860-1,300



MAN RAY

DANS
LA COLLECTION
MARION
MEYER

IMPRESSIONIST &
MODERN ART WEEK

MAN RAY DANS LA COLLECTION MARION MEYER

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 11 avril 2024, 14h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi	3 avril	10h - 18h
Jeudi	4 avril	10h - 18h
Vendredi	5 avril	10h - 18h
Samedi	6 avril	10h - 18h
Dimanche	7 avril	14h - 18h
Lundi	8 avril	10h - 18h
Mardi	9 avril	10h - 18h
Mercredi	10 avril	10h - 18h
Jeudi	11 avril	10h - 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS

François Curiel, Camille de Foresta, Lionel Gosset

DIRECTRICES DE LA VENTE

Valérie Didier
Spécialiste senior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 32
vdidier@christies.com
et

Élodie Morel-Bazin
Directrice du département, Europe
Photographie
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 16
emorel-bazin@christies.com

SPÉCIALISTES

Pierre Martin-Vivier
Deputy Chairman
Arts du XX^e siècle
Tél. : +33 1 40 76 86 27
pemvivier@christies.com

Antoine Lebouteiller
Directeur du département
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83
alebouteiller@christies.com

NUMÉRO & CODE DE VENTE

Pour tous renseignements,
veuillez rappeler la référence 23404 - MARCEL

Fannie Bourgeois
Spécialiste Photographie
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 41
fbourgeois@christies.com

Frédérique Darricarrère-Delmas
Directrice du département Estampes
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 71
fdarricarrere-delmas@christies.com

Hugues de Bethune
Spécialiste junior
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46
hdebethune@christies.com

Adrien Legendre
Directeur du département Livres rares
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74
alegendre@christies.com

Jeanne Rigal
Directrice internationale des expertises
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91
jrigal@christies.com

COORDINATRICES

Anastasia Escard de Romanovsky
Contact vendeurs
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 10
aescard@christies.com

Alix du Cluzeau
Contact acheteurs
Art impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 65
aducuzeau@christies.com

Elsa Heritier
Contact acheteurs
Photographie
Tél. : +33 1 33 86 77 97
eheritier@christies.com

Catalogue Photo Credits : Juan Cruz Ibañez,
Nina Slavcheva, Marina Gadonneix, Anna
Buklovska, Guillaume Onimus, Gavin McDonald,
Jean-Philippe Humbert, Paolo Codeluppi,
Jessie Vialard, Studio Shapiro
Création graphique : Laurie Vidal

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

POST SALE SERVICES

Caroline Badin
Coordinateur après-vente
Paieement, Transport et Retrait des lots
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

IMPORTANT

La vente de chaque lot est soumise aux Conditions
de vente, aux Avis importants et explication des pratiques
de catalogage, qui figurent dans ce catalogue et sur internet
à l'adresse www.christies.com. Veuillez noter que les symboles
et le catalogage de certains lots peuvent changer avant la vente.
Afin d'obtenir les informations les plus récentes sur la vente
d'un lot, vous pouvez vous référer à la description complète
du lot accessible via la page internet de la vente à l'adresse
www.christies.com.

100 YEARS
of
SURREALISM



λ301

MAN RAY (1890-1976)

Autoportrait (solarisation), c. 1930

tirage argentique, tiré dans les années 1950-1960
cachet du photographe 'Man Ray Paris' (verso)
image/feuille : 25 x 19.2 cm.

gelatin silver print, printed 1950-1960s
stamped photographer's credit 'Man Ray Paris' (verso)
image/sheet : 9⁷/₈ x 7⁷/₈ in.

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000



■λ303

MAN RAY (1890-1976)

New York 17

signé, daté et inscrit 'New York 17 Man Ray modèle'
(sur le côté gauche de l'élément vertical) et avec les
poinçons d'argent (sur le côté de la base et le côté droit
de l'élément vertical)
argent et serre-joint en argent partiellement peint
Hauteur: 45 cm.

Conçu en 1917; cette épreuve exécutée en 1966 comme
modèle pour l'édition de 9 exemplaires plus 2 épreuves
d'artistes en bronze nickelé, plus 3 épreuves d'artistes
en argent massif

signed, dated and inscribed 'New York 17 Man Ray modèle'
(on the left side of the vertical element) and stamped with
the silversmith marks (on the side of the base and on the
right side of the vertical element)
silver and partially painted silver c-clamp
Height: 17³/₄ in.

Conceived in 1917; this work executed in 1966 as a model
for the edition of 9 plus 2 artist's proofs in nickel-plated
bronze, plus 3 artist's proofs in sterling silver

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000



■λ304

MAN RAY (1890-1976)

Square Dumbbells ou Haltères

incisé avec la signature et la numérotation 'Man Ray 16/18'
(sur une des haltères); avec les poinçons d'argent (sur une
des haltères)
paire d'haltères en argent, dans boîte de bois noir doublée
de velours rouge
7 x 30 x 20.5 cm.

Conçu vers 1942-44; cette épreuve exécutée en 1966
dans une édition de 18 exemplaires (9 exemplaires
en argent et 9 exemplaires en métal noir)

incised with the signature and the numbering 'Man Ray
16/18' (on one of the dumbbells); with the silversmith marks
(on one of the dumbbells)
pair of silver dumbbells, in a red velvet-lined black
wooden box
2³/₄ x 11⁷/₈ x 8¹/₈ in.

Conceived circa 1942-44; this work executed in 1966
in an edition of 18 (9 in silver and 9 in black metal alloy)

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,900



■λ302

MAN RAY (1890-1976)

By Itself I

signé, numéroté et inscrit 'Man Ray 5/9 F.N.B.BRUX.'
(sur la terrasse); signé, daté et inscrit '"SCULPTURE"
BY ITSELF I MAN RAY 1918' (à l'arrière)
bronze à patine brun doré monté sur une base en bronze
blanc
Hauteur: 42.5 cm.

Conçu en bois en 1918; cette épreuve fondue en 1966 dans
une édition de 9 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed, numbered and inscribed 'Man Ray 5/9 F.N.B.BRUX.'
(on the top of the base); signed, dated and inscribed
'"SCULPTURE" BY ITSELF I MAN RAY 1918' (at the back)
bronze with golden-brown patina mounted on a white
bronze base
Height: 16³/₄ in.

Conceived in wood in 1918; this bronze cast in 1966
in an edition of 9 plus artist's proofs

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



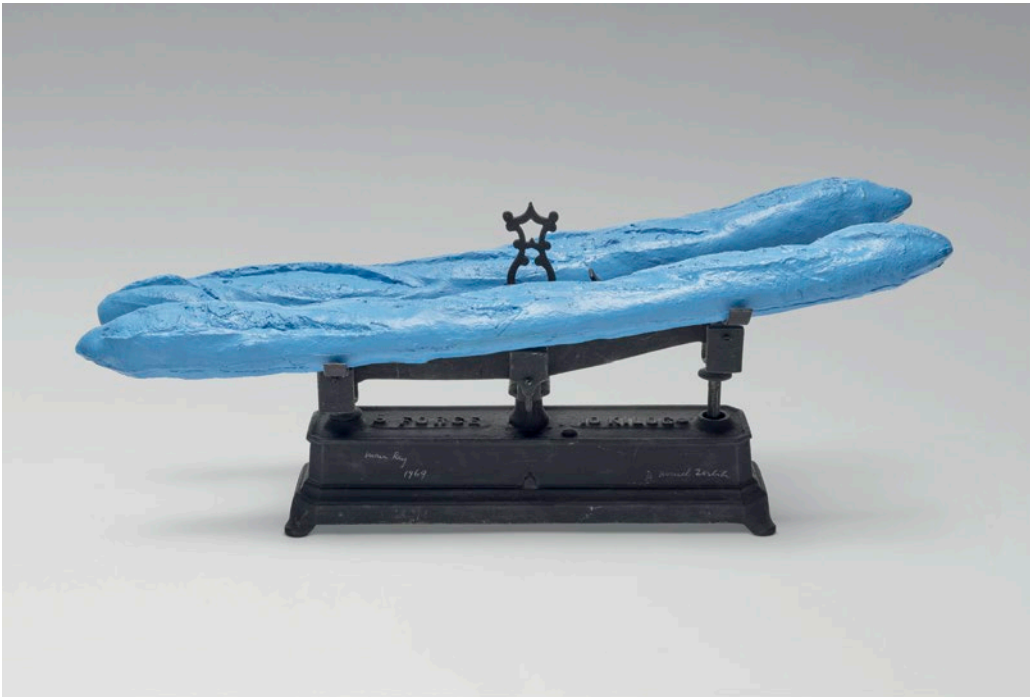
λ305
MAN RAY (1890-1976)
Puériculture II
signé, daté et inscrit 'PUERICULTURE II Man Ray-64' (sur la base)
boîte métallique peinte et plâtre peint
Hauteur: 27 cm.
Conçu en 1920 à partir d'un rêve de l'artiste; cette maquette préparatoire exécutée en 1964 comme modèle pour l'édition de 12 exemplaires plus des épreuves d'artistes

signed, dated and inscribed 'PUERICULTURE II Man Ray-64' (on the base)
painted metal can and painted plaster
Height: 10⁵/₈ in.
Conceived in 1920 upon the artist's dream; this preparatory *maquette* executed in 1964 as a model for the edition of 12 plus artist's proofs
€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000



λ306
MAN RAY (1890-1976)
Le Fer rouge ou Red-Hot Iron
signé, numéroté et inscrit 'Man Ray FER ROUGE 9/10' (sur le manche)
fer à repasser avec patin peint en rouge
Hauteur: 15.8 cm.
Conçu et exécuté en 1966 dans une édition de 10 exemplaires

signed, numbered and inscribed 'Man Ray FER ROUGE 9/10' (on the handle)
flatiron with red-painted soleplate
Height: 16¹/₄ in.
Conceived and executed in 1966 in an edition of 10
€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000



■ λ307
MAN RAY (1890-1976)
Pain Peint
signé, daté et inscrit 'Man Ray 1969 à Marcel Zerbib' (sur l'avant de la balance)
deux imitations de baguettes françaises en résine polyester bleue, présentées sur une balance en fer
28 x 74.5 x 23 cm.
Conçu en 1958; cette épreuve à deux baguettes exécutée en 1969 hors de l'édition de 1966 de 9 exemplaires plus des épreuves d'artistes

signed, dated and numbered 'Man Ray 1969 à Marcel Zerbib' (on the front of the scale)
two blue polyester resin imitation French *baguettes* presented on iron weighing scales
11 x 29³/₈ x 9 in.
Conceived in 1958; this work with two *baguettes* executed in 1969 aside from the edition of 1966 of 9 plus artist's proofs
€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000



λ307A

MAN RAY (1890-1976)

Featherweight ou Poids plume

signé, daté, numéroté et inscrit 'e.a. featherweight poids plume. Man Ray 1965' (à l'avant)
plomb plié peint et trois plumes de pigeon
22.3 x 24.7 x 12.6 cm. (avec les plumes)
Conçu en 1960; cette épreuve exécutée en 1965 dans une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed, dated, numbered and inscribed 'e.a. featherweight poids plume Man Ray 1965' 'Man Ray' (on the front)
painted folded lead and three pigeon feathers
8¾ x 9⅞ x 5 in. (with the feathers)
Conceived in 1960; this work executed in 1965 in an edition of 10 plus artist's proofs

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000



■λ308

MAN RAY (1890-1976)

Chess set

signé et numéroté 'Man Ray 14/50' (sur le Roi blanc); signé, daté et inscrit 'Le Roi est à moi - La Reine est la tienne / La Tour fait un four - Le Fou est comme vous / Le Cavalier déraile - Le Pion fait l'espion. Comme toute canaille. Fait de toutes pièces / Man Ray 1962' (sur le pourtour du plateau)
32 pièces d'échecs en bronze patiné brun foncé et doré, présentées sur un échiquier en incrustation d'émail et de métal doré, posées sur un plateau de table en bois avec des compartiments de rangement à couvercle pour les pièces d'échecs
9.5 x 100.5 x 57 cm.
Exécuté entre 1962 et 1966 dans une édition de 50 exemplaires plus 5 épreuves d'artistes

signed and numbered 'Man Ray 14/50' (on the White king); signed, dated and inscribed 'Le Roi est à moi - La Reine est la tienne / La Tour fait un four - Le Fou est comme vous / Le Cavalier déraile - Le Pion fait l'espion. Comme toute canaille. Fait de toutes pièces / Man Ray 1962' (along the edges of the chessboard)
32 patinated dark brown and gilt bronze chess pieces, presented on an enamel and gilt-metal inlay chess board, set on a wood tabletop with lidded storage compartments for the chess pieces
3¾ x 39½ x 22½ in.
Executed between 1962 and 1966 in an edition of 50 plus 5 artist's proofs

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

(32)



λ309
MAN RAY (1890-1976)
*Le Manche dans la manche
ou Le Marteau sans maître*
signé et numéroté 'Man Ray H.C.' (sur une étiquette
sur le manche)
marteau dans une imitation de bouteille en plexiglas
Hauteur: 28 cm.
Conçu en 1921; cette épreuve exécutée en 1967
dans une édition de 9 plus des épreuves d'artistes
(incluant cette épreuve hors commerce)

signed and numbered 'Man Ray H.C.' (on a label
on the handle)
hammer in a perspex imitation bottle
Height: 11 in
Conceived in 1921; this work executed in 1967 in
an edition of 9 plus artist's proofs (including this
hors commerce proof)
€15,000-25,000
US\$17,000-27,000
£13,000-21,000



λ310
MAN RAY (1890-1976)
Presse-papier à Priape
signé et numéroté 'Man Ray e.a.' (sur la terrasse);
avec les poinçons d'argent (sur le côté droit de la base)
argent blanc et argent sombre
Hauteur: 12.8 cm.
Conçu en 1920; cette épreuve exécutée en 1966 dans une
édition de 8 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed and numbered 'Man Ray e.a.' (on the top
of the base); with the silversmith marks (on the right side
of the base)
white silver and dark silver
Height: 5 in.
Conceived in 1920; this work executed in 1966 in an
edition of 8 plus artist's proofs
€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

■ λ311
MAN RAY (1890-1976)
Trompe l'œuf
signé, numéroté et inscrit 'Trompe l'Œuf H.C. à
à Marcel Zerbib Man Ray' (sur une carte de visite
de l'artiste au revers)
siège de W.C. en bakélite et tirage argentique d'un œuf
d'autruche, tiré dans les années 1950, montés
sur un panneau de bois peint
60 x 49.5 x 9 cm.
Exécutée entre 1963 et 1968 dans une édition
de 10 exemplaires plus des épreuves d'artistes

signed, numbered and inscribed 'Trompe l'Œuf H.C. à
à Marcel Zerbib Man Ray' (on the artist's card on the reverse)
bakelite toilet seat and gelatin silver print of an ostrich egg,
printed 1950s, mounted on a painted wooden panel
23⁵/₈ x 19³/₈ x 3¹/₂ in.
Executed between 1963 and 1968 in an edition of 10
plus artist's proofs
€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



■ λ312
MAN RAY (1890-1976)
Varlop
signé, numéroté et inscrit '"VARLOP" Man Ray 7/10'
(au revers)
rabot de charpentier et boule en bois, montés sur un socle
en bois
Hauteur: 59 cm.
Conçu en 1935; cette épreuve exécutée en 1966 dans
une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed, numbered and inscribed '"VARLOP" Man Ray
7/10' (on the reverse)carpenter's plane and wooden ball,
mounted on a wooden base
Height: 23¹/₄ in.
Conceived in 1935; this work executed in 1966 in an edition
of 10 plus artist's proofs
€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000





λ313

MAN RAY (1890-1976)
Revolving Doors VI "Decanter"

signé, daté et inscrit 'Revolving Doors VI "Decanter"
Man Ray - 1916-42' (en bas à droite)
gouache, aquarelle et plume et encre sur papier
36.8 x 27.8 cm.
Exécuté à Hollywood en 1942

signed, dated and inscribed 'Revolving Doors VI "Decanter"
Man Ray - 1916-42' (lower right)
gouache, watercolour and pen and ink on paper
14³/₈ x 10⁷/₈ in.
Executed in Hollywood in 1942

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000



■ λ314

MAN RAY (1890-1976)
Revolving doors, Dragonfly

avec la signature et le monogramme de l'Atelier 3
(en bas à droite); avec la numérotation 'I/VI' (au revers)
tapisserie en laine et coton tissée à la main
138.5 x 105 cm.
Exécuté par l'Atelier 3 vers 1973 dans une édition de 6
exemplaires plus des épreuves d'artiste

with the signature and Atelier 3's monogram 'Man Ray'
(lower right); with the numbering 'I/VI' (on the reverse)
hand-woven wool and cotton tapestry
54⁵/₈ x 41³/₈ in.
Executed by Atelier 3 circa 1973 in an edition of 6 plus
artist's proofs

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



λ315

MAN RAY (1890-1976)
The Rope-Dancer accompanied herself with her shadows

signée au crayon (en bas à droite) et annotée E.A. 2/10
(en bas à gauche)
lithographie en couleurs
image: 50 x 70 cm.
feuille: 55,2 x 75,9 cm.
exécutée en 1970, épreuve sur papier Japon, en dehors
de l'édition signée et numérotée en chiffres romains
à vingt exemplaires et en dehors de l'édition sur papier
vélín Arches, signée et numérotée à quatre-vingt-dix-neuf
exemplaires, imprimée par Mourlot, Paris

signed in pencil (lower right) and inscribed E.A. 2/10
(lower left)
lithograph in colours
image: 19³/₄ x 27¹/₂ in.
sheet: 21³/₄ x 29⁷/₈ in.
Executed in 1970, proof aside from the signed and
numbered in Romans numbers, edition of twenty copies,
and aside from the signed and numbered, on wove Arches
paper, edition of ninety ninety nine copies, printed
by Mourlot, Paris

€700-1,000
US\$770-1,100
£600-860



λ316

MAN RAY (1890-1976)
Le Beau Temps

signée au crayon des initiales de l'artiste et dédiée
au feutre 'For Marion with love / ... Man Ray / July 14, 1990'
(en bas à droite)
lithographie en couleurs
image: 67,7 x 64,5 cm
feuille: 85,8 x 72 cm
Exécutée en 1973, épreuve sur papier vélín Arches,
épreuve en dehors de l'édition signée et numérotée
à cent vingt exemplaires

signed in pencil with the artist's initials and dedicated
in felt pen 'For Marion with love / ... Man Ray / July 14,
1990' (lower right)
lithograph in colours
image: 26⁵/₈ x 25³/₈ in.
sheet: 33³/₄ x 28³/₈ in.
Executed in 1973, proof on Arches wove paper,
a proof aside from the signed and numbered edition
of one hundred and twenty copies

€800-1,200
US\$880-1,300
£690-1,000



λ317

MAN RAY (1890-1976)

Autoportrait, c. 1930

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris XIV^e' et cachet
de copyright 'ADAGP' (verso)
image : 16.2 x 12.8 cm.
feuille : 16.4 x 13 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris XIV^e' and stamped
copyright credit 'ADAGP' (verso)
image : 6³/₈ x 5 in.
sheet : 6⁷/₈ x 5¹/₈ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



λ319

MAN RAY (1890-1976)

New York 1920

signé des initiales, numéroté et imprimé avec la date et
l'inscription 'MR 9/9 NEW YORK 1920-1973' (sur un ruban
de toile)
38 billes en acier, dans un tube en verre avec bouchon
en liège et étiquette en tissu
Hauteur: 25.2 cm.
Conçu en 1920; cette épreuve exécutée en 1973 dans
une édition de 9 exemplaires plus 3 épreuves d'artiste

signed with the initials, numbered and printed with the date
and the inscription 'MR 9/9 NEW YORK 1920-1973' (on the
fabric ribbon)
38 steel balls, in a glass tube with cork lid and fabric label
Height: 9⁷/₈ in.
Conceived in 1920; this work executed in 1973 in an
edition of 9 plus 3 artist's proofs
(38)
€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



λ320

MAN RAY (1890-1976)

L'Hôtel meublé

signé 'Man Ray' (en bas à gauche); inscrit 'L'HÔTEL
MEUBLÉ DE 1921' (en haut à droite); numéroté et avec
le cachet du fondeur '1/8 CIRE PERDUE VALSUANI'
(sur le côté droit)
bronze peint
5.8 x 29 x 19.7 cm.
Conçu en bois 1969; cette épreuve fondue en 1980 dans
une édition de 8 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed 'Man Ray' (lower left); inscribed 'L'HÔTEL
MEUBLÉ DE 1921' (upper right); numbered and stamped
with the foundry mark '1/8 CIRE PERDUE VALSUANI'
(on the right side)
painted bronze
2¹/₄ x 11³/₈ x 7⁷/₈ in.
Conceived in wood in 1969; this bronze cast in 1980
in an edition of 9 plus artist's proofs
€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000



λ318

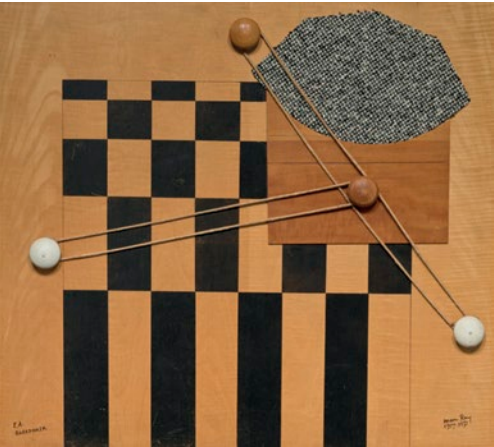
MAN RAY (1890-1976)

Chez Yvonne, 1921

tirage argentique
titré et daté à l'encre 'Chez Yvonne, Paris
rue de la Condamine, 1921' (verso)
image/feuille : 9.8 x 12 cm.

gelatin silver print
titled and dated in ink 'Chez Yvonne, Paris
rue de la Condamine, 1921' (verso)
image/sheet : 3⁷/₈ x 4⁷/₈ in.

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000



321

■ λ321
MAN RAY
(1890-1976)
Boardwalk

signé et daté 'Man Ray 1917.1973'
(en bas à droite) et numéroté et inscrit
'E.A. BOARDWALK' (en bas à gauche)
poignées de meuble, ficelle, bois, tissu
et encre sérigraphique sur feutre
sur panneau de bois
58 x 64.3 x 3.2 cm.
Conçu en 1917; cette épreuve
exécutée en 1973 dans une édition
de 9 exemplaires plus 3 épreuves
d'artiste

signed and dated 'Man Ray 1917.1973'
(lower right) and numbered and
inscribed 'E.A. BOARDWALK'
(lower left)
furniture knobs, string, wood, fabric
and silkscreen ink over felt-tip pen
on wooden panel
22¾ x 25¼ x 1¼ in.
Conceived in 1917; this work executed
in 1973 in an edition of 9 plus 3 artist's
proofs
€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



322

λ322
MAN RAY
(1890-1976)
*Elevage de poussière,
c. 1920*

tirage argentique, tiré dans les années
1950-1960
cachet du photographe 'Man Ray Paris'
(verso)
image/feuille : 21.8 x 25 cm.

gelatin silver print, printed 1950-1960s
stamped photographer's credit 'Man
Ray Paris' (verso)
image/sheet : 8⅞ x 9⅞ in.

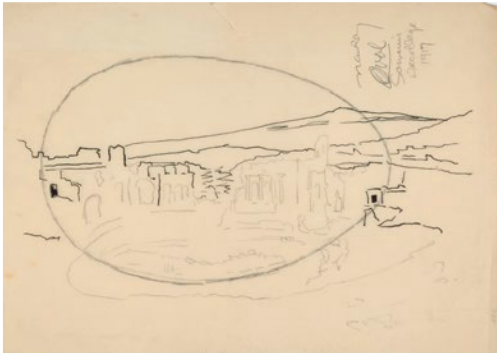
€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

λ323
MAN RAY
(1890-1976)
Cityscape

signé, daté et inscrit 'Man Ray Oval
Souvenir Decollage 1917' (en haut
à droite)
plume et encre de Chine et graphite
sur papier calque
22.2 x 30.2 cm.
Exécuté vers 1915-17

signed, dated and inscribed 'Man Ray
Oval Souvenir Decollage 1917'
(upper right)
pen and India ink and pencil
on tracing paper
8¾ x 11⅞ in.
Executed circa 1915-17

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000



323



324

λ324
MAN RAY (1890-1976)
L'Énigme d'Isidore Ducasse, 1920

tirage argentique, tiré dans les années 1950-1960
signé au crayon (image); cachet du photographe
'Man Ray Paris' (verso)
image/feuille : 22.7 x 28.8 cm.

gelatin silver print, printed 1950-1960s
signed in pencil (image); stamped photographer's
credit 'Man Ray Paris' (verso)
image/sheet : 8⅞ x 11⅞ in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



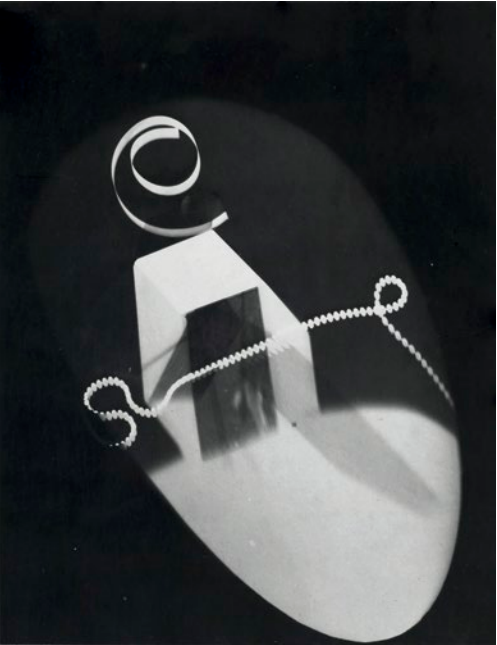
325

■ λ325
MAN RAY (1890-1976)
L'Énigme d'Isidore Ducasse

signé et numéroté 'Man Ray 4/10' (sur une plaque en métal
à l'avant)
machine à coudre et éléments inconnus enveloppés
dans une couverture avec de la ficelle
45.5 x 57.5 x 22.5 cm.
Conçu en 1920; cette épreuve exécutée en 1971 dans
une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed and numbered 'Man Ray 4/10' (on a metal
plate at the front)
sewing machine and unknown elements wrapped
in a blanket with string
17⅞ x 22⅞ x 8⅞ in.
Conceived in 1920; this work executed in 1971 in an edition
of 10 plus artist's proofs

€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£35,000-51,000



λ326

MAN RAY (1890-1976)

Pensée d'une femme, 1922

rayographie, tirage argentique, tiré dans les années 1960
cachet du photographe à l'encre rouge 'Man Ray'
(marge); deux monogrammes 'HR' (Hans Richter)
au crayon et à l'encre et diverses annotations
au crayon (verso)
image : 19.8 x 15 cm.
feuille : 24 x 18.2 cm.

rayograph, gelatin silver print, printed 1960s
stamped photographer's credit in red ink 'Man Ray'
(margin); two monograms 'HR' (Hans Richter) in pencil
and ink and variously annotated in pencil (verso)
image : 7⁷/₈ x 5⁷/₈ in.
sheet : 9⁵/₈ x 7¹/₈ in.

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000



■ λ327

MAN RAY (1890-1976)

Lampshade

signé et numéroté 'Man Ray 68/100' (sur une
étiquette sur le couvercle de la boîte)
aluminium peint, accompagné d'une boîte
cylindrique noire
Hauteur: 39.5 cm.
Conçu en 1919-21; cette épreuve exécutée en 1964
dans une édition de 100 exemplaires

signed and numbered 'Man Ray 68/100' (on a label
on the cover of the box)
painted aluminium, accompanied by a black
cylindrical box
Height: 15¹/₂ in.
Conceived in 1919-21; this work executed in 1964
in an edition of 100

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,900

λ328

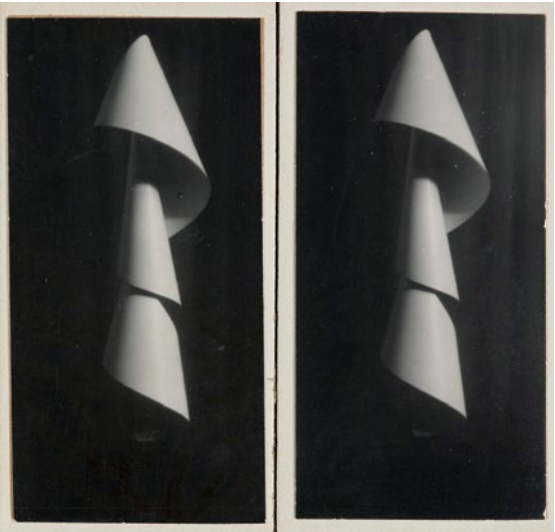
MAN RAY (1890-1976)

Lampshade, années 1940-1950

2 tirages argentiques, montés sur support cartonné
signé et annoté au crayon (montage, verso)
chaque image : 7.5 x 3.8 cm.
montage : 8.8 x 8.5 cm.

2 gelatin silver prints, mounted on board
signed and annotated in pencil (mount, verso)
each image : 3 x 1¹/₈ in.
mount : 3³/₈ x 3³/₈ in.

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000



λ329

MAN RAY (1890-1976)

Catherine Deneuve, 1968

tirage argentique
monogramme 'MR au stylo rouge (image); signé
au crayon et cachets du photographe 'Man Ray
Paris' et 'Reproduction interdite' (verso)
image/feuille : 29.8 x 23.8 cm.

gelatin silver print
monogram 'MR in red felt pen (image); signed in
pencil and stamped photographer's credits 'Man
Ray Paris' and 'Reproduction interdite' (verso)
image/sheet : 11⁷/₈ x 9³/₈ in.

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000





λ330
MAN RAY (1890-1976)
Female nude (recto; verso)

signé et daté 'Man Ray -12' (en haut à gauche)
pierre noire (*recto*); graphite (*verso*) sur papier
38.2 x 27.8 cm.
Exécuté en 1912

signed and dated 'Man Ray -12' (upper left)
black chalk (*recto*); pencil (*verso*) on paper
15 x 11 in.
Executed in 1912

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,900



λ331
MAN RAY (1890-1976)
Herma, c. 1919-1920

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé, titré et daté au crayon 'Man Ray. Hermaphrodite,
Air brush - 1919 before oxodization' (*montage, verso*)
image/feuille/montage : 12 x 9.8 cm.

gelatin silver print, mounted on board
signed, titled and dated in pencil 'Man Ray. Hermaphrodite,
Air brush - 1919 before oxodization' (*flush mount, verso*)
image/sheet/flush mount : 4 9/16 x 3 7/8 in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

λ332
MAN RAY (1890-1976)
Demain
signé et numéroté 'Man Ray 1/6'
(sur l'image); signé, daté, numéroté
et inscrit 'Man Ray (1932) "Demain" 1/6 -
1967 à Marcel Zerbib' (au revers)
surimpression, tirage argentique
postérieur, dans un tube transparent,
avec socle
Image/feuille : 55.5 x 26.5 cm.
Tube : 40 x 37 cm.
Exécuté en 1967 dans une édition de
6 exemplaires, d'après les négatifs de 1932

signed and numbered 'Man Ray 1/6'
(on the image, in pencil); signed, dated,
numbered and inscribed 'Man Ray (1932)
"Demain" 1/6 - 1967 à Marcel Zerbib'
(on the reverse)
gelatin silver print, printed later, in a clear
plastic tube, on base
Image/sheet : 21 7/8 x 10 3/8 in.
Tube : 15.6/8 x 14 3/8 in.
Executed in 1967 in an edition of 6,
after the negatives of 1932

€50,000-70,000
US\$55,000-76,000
£43,000-60,000





λ333

MAN RAY (1890-1976)
Tylia Perlmutter, c. 1923

tirage argentique, tiré dans les années 1940
cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne
Première Paris XIV^e', cachet 'Collection Marc Allegret
Photographies' et annoté au crayon 'soeur de Bronja' (verso)
image/feuille : 17.9 x 9 cm.

Gelatin silver print, printed 1940s
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue
Campagne Première Paris XIV^e', stamped credit 'Collection
Marc Allegret Photographies' and annotated in pencil
'soeur de Bronja' (verso)
image/sheet : 7 × 3 3/8 in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

184



λ334

MAN RAY (1890-1976)
Kiki de Montparnasse, c. 1924

tirage argentique, tiré dans les années 1950-1960
image/feuille : 10.2 x 7.2 cm.

gelatin silver print, printed 1950-1960s
image/sheet : 4 x 2 7/8 in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

λ335

MAN RAY (1890-1976)
*Two nudes in Ridgefield
landscape (Indian summer)*

signé des initiales 'MR' (en bas à droite)
encre de Chine sur papier
20.2 x 25.3 cm.
Exécuté vers 1913-14

signed with the initials 'MR' (lower right)
brush and India ink on paper
8 x 10 in.
Executed circa 1913-14

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,900



λ336

KIKI (1901-1953)
*Kiki et son accordéoniste
André. 1939*

Suite de quatre disques vinyles 78-tours publiés
par Polydor en 1939:

- Les marins de Groix
- Le retour du marin
- Là-haut sur la butte
- Tout le long de la Tamise
- Sur les marches du Palais
- La volerie
- A Paimpol
- Exercice et la Boucle retrouvée

Tous conservés dans leur pochette blanche.
[Joints] : Kiki. Souvenirs. Paris : Henri Broca,
1929. Édition originale. Broché. Tirage courant
non numéroté. Couverture tachée
et endommagée, manque au dos.

Kiki's memoirs. Paris : The Black Manikin
Press, 1930. Première édition de la traduction
anglaise, avec une introduction d'Hernest
Hemingway. Broché, sous papier cristal
d'origine, complet du bandeau et étui d'éditeur.
27 x 27 x 5 cm.

€300-400
US\$330-440
£260-340



(6)



λ337

**MAN RAY
(1890-1976)**

Perpetual Motif

signé et numéroté '3/40 Man Ray'
(en-dessous)
métronomie et photographie lenticulaire
Hauteur: 22.3 cm.
Conçu vers 1932-33; cette épreuve
exécutée en 1970-71 dans une édition
de 40 exemplaires plus des épreuves
d'artistes

signed and numbered '3/40 Man Ray'
(underneath)
metronome and lenticular photograph
Height: 8¾ in.
Conceived circa 1932-33; this work
executed in 1970-71 in an edition
of 40 plus artist's proofs

€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£35,000-51,000

λ338

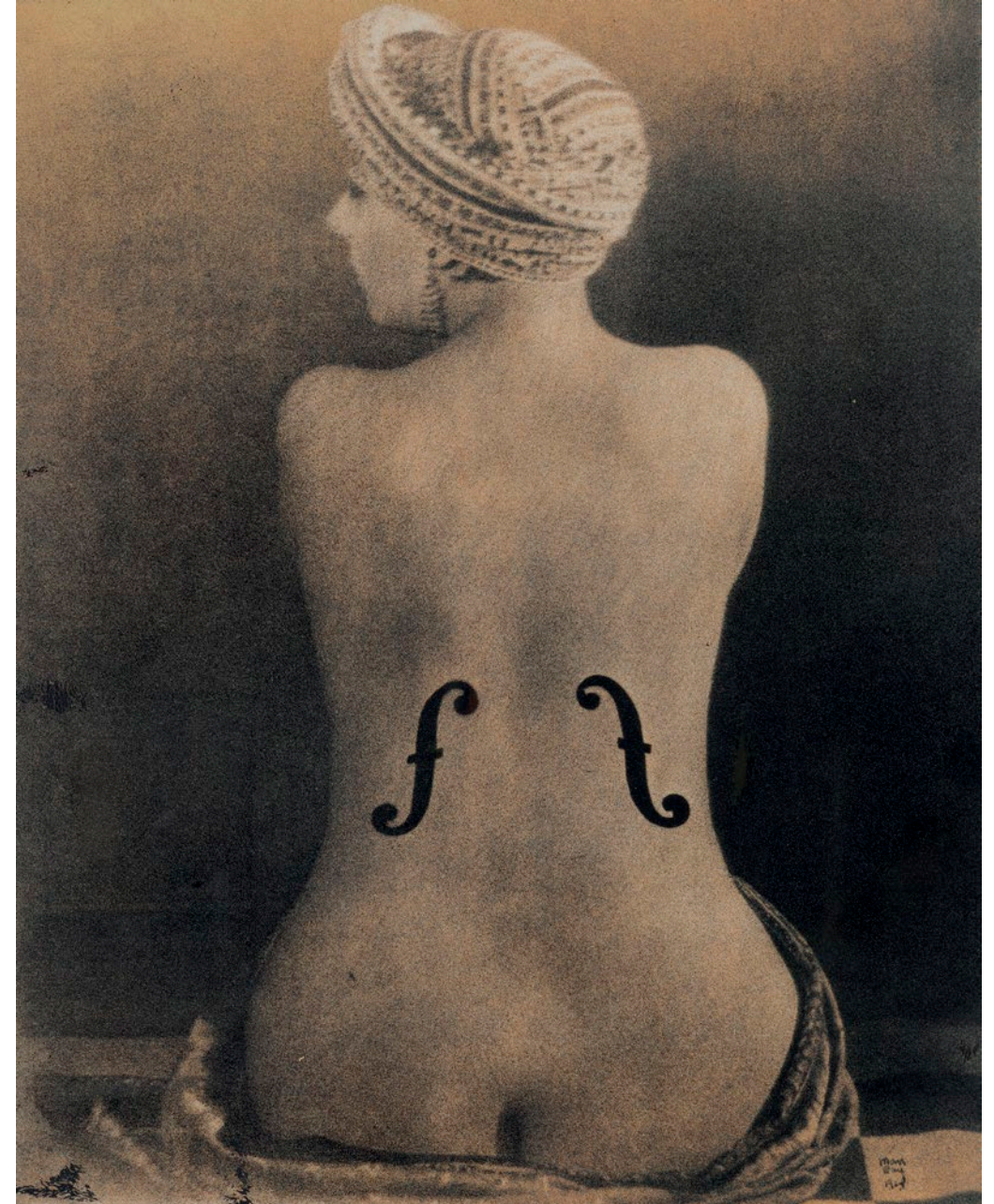
**MAN RAY
(1890-1976)**

Le Violon d'Ingres, 1924

sérigraphie sur celluloïde, réalisée
vers 1970
signé et daté 'Man Ray 1924'
(dans le négatif)
image : 54.7 x 44 cm.
feuille : 63 x 53 cm.

silkscreen on celluloid, executed c. 1970
signed and dated 'Man Ray 1924'
(in the negative)
image : 21¼ x 17¾ in.
sheet : 24¾ x 20¾ in.

€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£35,000-51,000





λ339
MAN RAY (1890-1976)
'Nu descendant un escalier n°2'
de Marcel Duchamp (1912), 1920

tirage argentique
image/feuille : 22.4 x 13.3 cm.

gelatin silver print
image/sheet : 8⅞ x 5⅜ in.

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000



λ340
MAN RAY (1890-1976)
Marcel Duchamp, c. 1941-1945

tirage argentique
annoté au crayon 'Man Ray photograph, Marcel Duchamp'
avec une étiquette 'Naomi Savage, 41 Drakes Corner Road,
Princeton, NJ 08540' (verso)
image/feuille : 8.8 x 6 cm.

gelatin silver print
annotated in pencil 'Man Ray photograph, Marcel
Duchamp' with a label 'Naomi Savage, 41 Drakes Corner
Road, Princeton, NJ 08540' (verso)
image/sheet : 3⅞ x 2⅜ in.

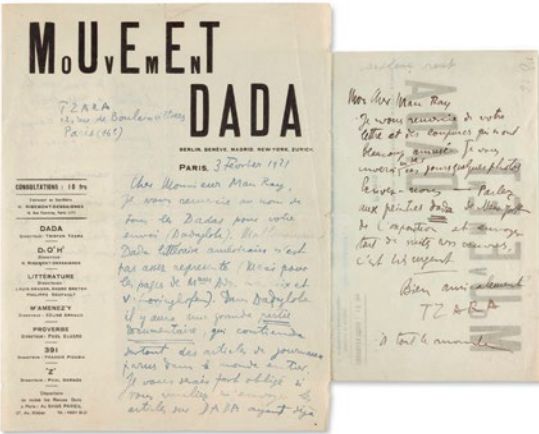
€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,900

λ341
TRISTAN TZARA
(1896-1963)
*Deux lettres autographes signées
à Man Ray, sur papier à en-tête
"MoUvEmEnt DADA", 1921.*

Deux lettres autographes signées TZARA à Man
Ray concernant les activités Dada à New York et
l'organisation de l'Exposition Internationale Dada
à la Galerie Montaigne en juin 1921. Sur papier
à en-tête du Mouvement Dada. [Joint]: La
couverture illustrée de la revue "Dada New York"
ornée d'une reproduction du ready-made de
Marcel Duchamp, Belle-Haleine, imprimé en rouge.
28 x 21 cm.

Two autograph letters signed TZARA to Man
Ray, regarding the Dada publications in New York
and the organization of the first International
DADA exhibition at the Galerie Montaigne in
June 1921. Both letters are on letterhead paper of
"Mouvement Dada". [Joined]: the cover of Dada
New York, 1921, reproducing on the front Duchamp
ready-made "Belle Haleine".

11 x 8¼ in. (3)
€600-800
US\$660-880
£520-690



λ342
MAN RAY (1890-1976)
Groupe surréaliste, c. 1924-1925

tirage argentique
annoté au crayon 'Robert Desnos' (verso)
image/feuille : 9.2 x 8.3 cm.

gelatin silver print
annotated in pencil 'Robert Desnos' (verso)
image/sheet : 3⅞ x 3⅜ in.

€7,000-9,000
US\$7,700-9,900
£6,000-7,700





λ343
MAN RAY (1890-1976)
Cadeau

signé et numéroté 'H. C2 Man Ray' (sur le côté gauche)
et daté et inscrit 'CADEAU Série II-1970' (sur le côté droit)
fer plat et clous
Hauteur: 16 cm.
Conçu en 1921; cette épreuve exécutée en 1970 dans une
édition de 11 exemplaires plus des épreuves d'artistes

signed and numbered 'H. C2 Man Ray' (on the left side)
and dated and inscribed 'CADEAU Série II-1970' (on the
right side)
flat-iron with tacks
Height: 6 3/8 in.
Conceived in 1921; this work executed in 1970 in an edition
of 11 plus artist's proofs

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



λ344
MAN RAY (1890-1976)
Phare de la harpe

incisé avec la signature, la date et l'inscription 'Phare de
la Harpe Man Ray 1967' (sur la semelle du fer); avec la
signature, la signature en japonais et la numérotation 'Man
Ray 10/15' (au recto de la carte de visite de l'artiste); avec la
signature et l'inscription 'Man Ray PHARE DE LA HARPE'
(au verso de la carte de visite de l'artiste)
fer à repasser partiellement chromé
Hauteur: 16.1 cm.
Conçu en 1921 et exécuté en 1967 dans une édition
de 15 exemplaires plus des épreuves d'artiste

incised with the signature, the date and the inscription
'Phare de la Harpe Man Ray 1967' (on the iron sole); with
the signature, the signature in Japanese and the numbering
'Man Ray 10/15' (on the recto of the artist's card); with
the signature and the inscription 'Man Ray PHARE DE LA
HARPE' (on the verso of the artist's card)
partially chrome-plated iron
Height: 6 3/8 in.
Conceived in 1921 and executed in 1967 in an edition
of 15 plus artist's proofs

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

λ345
MAN RAY (1890-1976)
*Juliet Man Ray maquillée
avec 'Cadeau', c. 1960*

tirage argentique
cachet du Trust 'Reproduction Interdite.
Man Ray Paris' (verso)
image/sheet : 22.4 x 14 cm.

gelatin silver print
stamped Trust credit 'Reproduction Interdite.
Man Ray Paris' (verso)
image/sheet : 8 7/8 x 5 5/8 in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



λ346
MAN RAY (1890-1976)
*Le manche dans la manche,
1966*

rayographie, tirage argentique
signé et daté au crayon 'Man Ray 66' (image);
monogramme 'MR' au crayon et cachets
du photographe 'Original' et 'Épreuve originale.
Atelier Man Ray, Paris' (verso)
image/feuille : 29.6 x 23.8 cm.

rayograph, gelatin silver print
signed and dated in pencil 'Man Ray 66'
(image); monogram 'MR' in pencil and stamped
photographer's credits 'Original' and 'Épreuve
originale. Atelier Man Ray, Paris' (verso)
image/sheet : 11 7/8 x 9 3/8 in.

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000





λ347
MAN RAY
(1890-1976)
Portrait de Barbette,
c. 1925-1926

tirage argentique, monté sur support
cartonné
signé 'Man Ray Paris' au crayon
(montage, recto)
image/feuille : 22.8 x 17.3 cm.
montage : 33.5 x 25 cm.

gelatin silver print mounted on board
signed 'Man Ray Paris' in pencil
(mount, recto)
image/sheet : 9 x 6⅞ in.
mount : 13⅞ x 9⅞ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



λ348
MAN RAY
(1890-1976)
Jean Cocteau, Paris,
c. 1922

tirage argentique
signé à l'encre 'Man Ray Paris 23'
(image); cachet du photographe 'Man
Ray 31bis, rue Campagne Première,
Paris' et diverses annotations au
crayon et à l'encre (verso)
image/feuille : 28.4 x 22.7 cm.

gelatin silver print
signed in ink 'Man Ray Paris 23'
(image); stamped photographer's
credit 'Man Ray 31bis, rue Campagne
Première Paris' and variously
annotated in pencil and in ink (verso)
image/sheet : 11⅞ x 8⅞ in.

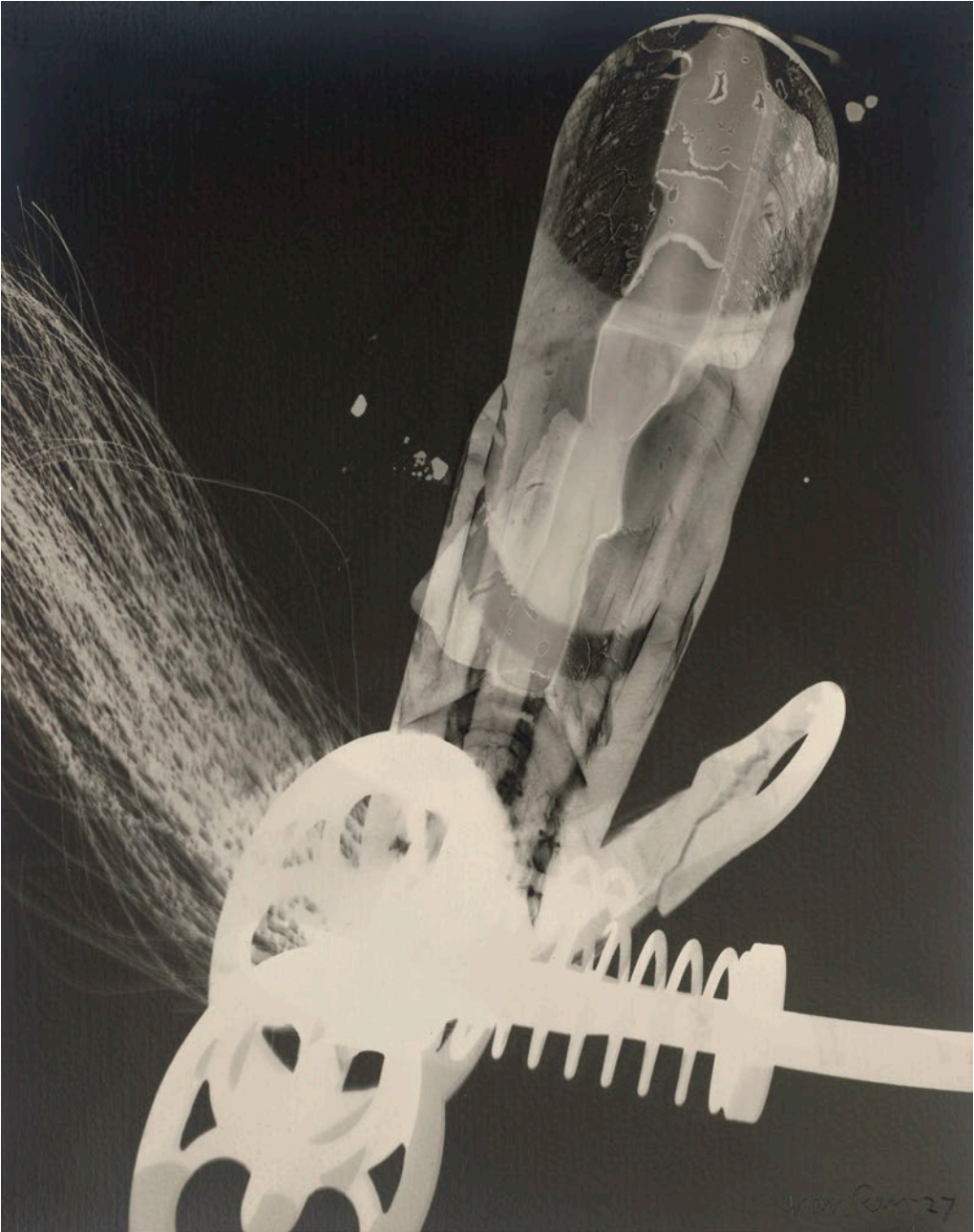
€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

λ349
MAN RAY
(1890-1976)
Sans titre (Rayographie),
1927

rayographie, tirage argentique
signé et daté au crayon 'Man Ray
27' (image); cachet du photographe
'Original' (verso)
image/feuille : 30 x 25.1 cm.

rayograph, gelatin silver print
signed and dated in pencil 'Man Ray
27' (image); stamped photographer's
credit 'Original' (verso)
image/sheet : 11⅞ x 9⅞ in.

€80,000-120,000
US\$88,000-130,000
£69,000-100,000





■ λ350

MAN RAY (1890-1976)
Emak Bakia

signé et numéroté 'Man Ray 0/10' (sur la terrasse);
inscrit 'Cinémathèque Française 1972' (en-dessous)
bronze à patine argenté et crin synthétique
Hauteur: 46 cm.
Conçu en 1926; cette épreuve exécutée en 1970
dans une édition de 10 exemplaires plus des
épreuves d'artiste

signed and numbered 'Man Ray 0/10' (on the top
of the base); inscribed 'cinémathèque Française
1972' (underneath)
bronze with silver patina and synthetic horsehair
Height: 18 1/8 in.
Conceived in 1926; this work cast in 1970 in an
edition of 10 plus artist's proofs

€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£35,000-51,000



λ351

MAN RAY (1890-1976)
*Extrait du film 'Emak Bakia',
1927*

tirage argentique, tiré dans les années 1940
titré et daté au crayon 'Emak Bakia 1927';
cachet du photographe à l'encre rouge 'Man Ray
31bis, rue Campagne Première Paris' et diverses
annotations au crayon et à l'encre (verso)
image/feuille : 23 x 29.6 cm.

gelatin silver print, printed 1940s
titled and dated in pencil 'Emak Bakia 1927';
stamped photographer's credit in red ink 'Man Ray
31bis, rue Campagne Première Paris' and variously
annotated in pencil and in ink (verso)
image/sheet : 9 x 11 5/8 in.

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

λ352

MAN RAY (1890-1976)
*Autoportrait avec 'Emak Bakia',
1934*

tirage argentique, tiré dans les années 1950
signé à l'encre (image); cachet du photographe
'Man Ray Paris' (verso)
image/feuille : 29.3 x 21 cm.

gelatin silver print, printed 1950s
signed in ink (image); stamped photographer's
credit 'Man Ray Paris' (verso)
image/sheet : 11 1/8 x 8 3/8 in.

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000



λ353

MAN RAY (1890-1976)
Louis Aragon, 1922-1923

tirage argentique
signé, daté et dédié au crayon 'à Louis Aragon,
Paris 1923, Man Ray' (image)
image/feuille : 28 x 22.7 cm.

gelatin silver print
signed, dated and dedicated in pencil 'à Louis
Aragon, Paris 1923, Man Ray' (image)
image/sheet : 11 x 8 7/8 in.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000





λ354

MAN RAY (1890-1976)
Extrait du film 'L'Étoile de mer', 1928

tirage argentique, tiré dans les années 1940
titré et daté au crayon 'L'Etoile de mer, 1928',
cachet du photographe à l'encre rouge 'Man Ray
31bis, rue Campagne Première, Paris' et diverses
annnotations au crayon et à l'encre (verso)
image/feuille : 23 x 29.6 cm.

gelatin silver print, printed 1940s
titled and dated in pencil 'L'Etoile de mer, 1928',
stamped photographer's credit in red ink 'Man Ray
31bis, rue Campagne Première Paris' and variously
annotated in pencil and in ink (verso)
image/sheet : 9 x 11½ in.

€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-15,000



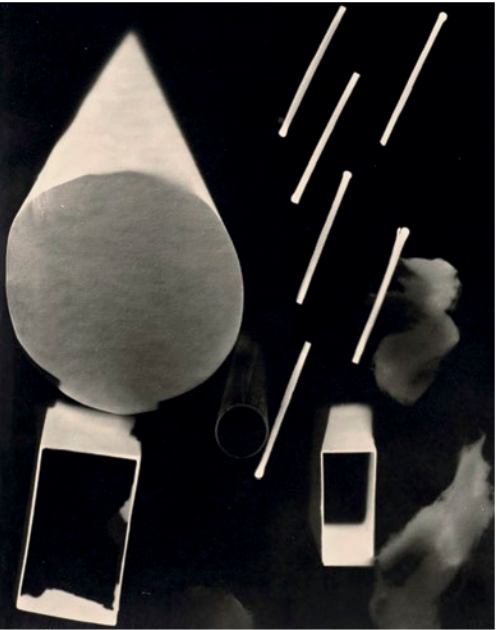
λ356

MAN RAY (1890-1976)
Ce que manque à nous tous

signé, daté et inscrit 'Ce que manque à nous tous - Man Ray
69' (sur la pipe)
pipe en terre cuite peinte et bulle de verre
11 x 23 x 8 cm.
Conçu en 1935; cette épreuve exécutée en 1969 dans un
petit nombre de répliques

signed, dated, numbered and inscribed 'Ce que manque
à nous tous - Man Ray 69' (on the pipe)
painted clay pipe and glass bubble
4¾ x 9¼ x 3¼ in.
Conceived in 1935; this work executed in 1969 in a small
number of replicas

€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£35,000-51,000



λ357

MAN RAY (1890-1976)
Sans titre (Rayographie), 1922

rayographie, tirage argentique, tiré en 1966
monogramme 'MR' au crayon (image); cachet
'Reproduction' et annoté au crayon '2e Tirage par Man Ray
pour l'exposition Los Angeles 1966, Rotterdam 1971,
M.A.M Paris 1972' (verso)
image/feuille : 26.7 x 21.2 cm.

rayograph, gelatin silver print, printed 1966
monogram 'MR' in pencil (image); stamped credit
'Reproduction' and annotated in pencil '2e Tirage par Man
Ray pour l'exposition Los Angeles 1966, Rotterdam 1971,
M.A.M Paris 1972' (verso)
image/sheet : 10¾ x 8¾ in.

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

λ355

MAN RAY (1890-1976)
Tristan Tzara, c. 1922-1927

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé au crayon 'Man Ray' et annoté à la craie
bleue 'Tristan Tzara' (montage, recto); cachet
du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne
Première Paris XIVe' et dédié à l'encre 'à Marcel
Zerbib en souvenir d'une vieille amitié. Raoul
Leven' (montage, verso)
image/feuille : 23 x 17.5 cm.
montage : 31.8 x 24.3 cm.

gelatin silver print, mounted on board
signed in pencil 'Man Ray' and annotated in blue
chalk 'Tristan Tzara' (mount, recto); stamped
photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue
Campagne Première Paris XIVe' and dedicated
in ink 'à Marcel Zerbib en souvenir d'une vieille
amitié. Raoul Leven' (mount, verso)
image/sheet : 9 x 6¾ in.
mount : 12¼ x 9½ in.

€7,000-9,000
US\$7,700-9,900
£6,000-7,700





λ358

MAN RAY (1890-1976)
Sans titre (Rayographie), 1927

rayographie, tirage argentique, tiré en 1966
monogramme au crayon 'MR' (image); cachet
'Reproduction' et annoté au crayon 'effectué par Man
Ray pour l'exposition Los Angeles 1966, Rotterdam 1971,
M.A.M. Paris 1972' (verso)
image/feuille : 26.8 x 21 cm.

rayograph, gelatin silver print, printed 1966
monogram in pencil 'MR' (image); stamped 'Reproduction'
and annotated in pencil 'effectué par Man Ray pour
l'exposition Los Angeles 1966, Rotterdam 1971, M.A.M.
Paris 1972' (verso)
image/sheet : 10 7/8 x 8 3/8 in.

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000



λ359

MAN RAY (1890-1976)
Autoportrait, 1924

tirage argentique, tiré en 1973
signé à l'encre 'à Luciano avec mes excuses car j'avais
quatre ans de plus que lui - maintenant, Man Ray 1973'
(image); daté au crayon '1924' (verso)
image/feuille : 27.3 x 19.5 cm.

gelatin silver print, printed 1973
signed in ink 'à Luciano avec mes excuses car j'avais
quatre ans de plus que lui - maintenant, Man Ray 1973'
(image); dated in pencil '1924' (verso)
image/sheet : 10 3/8 x 7 7/8 in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

λ360

MAN RAY (1890-1976)
Objet indestructible

signé et numéroté 'Man Ray 72' (sur une étiquette
à l'arrière); incisé avec la date et l'inscription
'Objet indestructible 1923-1965' (sur une plaque
sur le couvercle du métronome)
métronome et photographie noir et blanc,
dans sa boîte de présentation
25 x 13.5 x 13.5 cm.
Conçu vers 1932-33; cette épreuve exécutée
en 1965 dans une édition de 100 exemplaires
plus des épreuves d'artiste

signed and numbered 'Man Ray 72' (on a label
at the back); incised with the date and the
inscription 'Objet indestructible 1923-1965' (on a
plate on the lid of the metronom)
metronome and black-and-white photograph,
in its original presentation box
9 7/8 x 5 3/8 x 5 3/8 in.
Conceived circa 1932-33; this work executed
in 1965 in an edition of 100 plus artist's proofs

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



λ361

MAN RAY (1890-1976)
Sans titre (Rayographie), 1922

rayographie, tirage argentique, tiré en 1966
monogramme 'MR' au crayon (image); cachet
'Reproduction' et annoté au crayon '2^e Tirage
par Man Ray pour l'exposition Los Angeles 1966,
Rotterdam 1971, M.A.M. Paris 1972' (verso)
image/feuille : 26.6 x 21.2 cm.

rayograph, gelatin silver print, printed 1966
monogram 'MR' in pencil (image); stamped credit
'Reproduction' and annotated in pencil '2^e Tirage
par Man Ray pour l'exposition Los Angeles 1966,
Rotterdam 1971, M.A.M. Paris 1972' (verso)
image/sheet : 10 3/8 x 8 3/8 in.

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000





λ362

MAN RAY (1890-1976)
Le Premier Pas (8th Street)

signé, daté et inscrit "'Le Premier Pas" (8th St.) N. Y. 1920 Replica 1952 (Variation) Man Ray' (au revers)
boîte de conserve compressée, montée sur carton
entoilé
22.8 x 17.5 cm.
Conçu en 1920; cette réplique exécutée en 1952

signed, dated and inscribed "'Le Premier Pas" (8th St.) N. Y. 1920 Replica 1952 (Variation) Man Ray' (on the reverse)
compressed tin can, mounted on canvasboard
9 x 6 7/8 in.
Conceived in 1920; this replica executed in 1952

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



λ364

MAN RAY (1890-1976)
Sans titre (Rayographie), 1924

rayographie, tirage argentique
signé au crayon 'Man Ray 1924' (image)
image/feuille : 29.5 x 23.7 cm.

rayograph, gelatin silver print
signed in pencil 'Man Ray 1924' (image)
image/sheet : 11 5/8 x 9 3/8 in.

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000



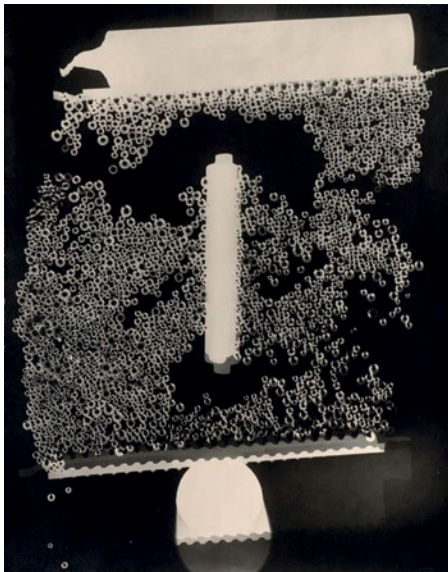
λ365

MAN RAY (1890-1976)
Stèle, Château de Clavary, c. 1925

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIVe' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 22 x 16 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIVe' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 8 3/8 x 6 3/8 in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



λ363

MAN RAY (1890-1976)
Sans titre (Rayographie), 1926-1928

rayographie, tirage argentique, tiré en 1966
monogramme 'MR au crayon (image); cachet 'Reproduction' et annotation au crayon '2e Tirage par Man Ray pour l'exposition Los Angeles 1966, Rotterdam 1971, Paris M.A.M. 1972' (verso)
image/feuille : 26.7 x 21.2 cm.

rayograph, gelatin silver print, printed 1966
monogram 'MR' in pencil (image); stamped credit 'Reproduction' and annotated in pencil '2e Tirage par Man Ray pour l'exposition Los Angeles 1966, Rotterdam 1971, Paris M.A.M. 1972' (verso)
image/sheet : 10 4/8 x 8 3/8 in.

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000



λ366
MAN RAY (1890-1976)
James Joyce, 1922

tirage argentique, tiré dans les années 1950-1960
titré et daté au crayon 'Joyce 1922', cachets du photographe
'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIV°'
et 'Man Ray Paris' à l'encre rouge, et cachet de copyright
'ADAGP' (verso)
image/feuille : 23.8 x 17.1 cm.

gelatin silver print, printed 1950-1960s
titled and dated in pencil 'Joyce 1922', stamped
photographer's credits 'Man Ray 31bis, rue Campagne
Première Paris XIV°' and 'Man Ray Paris' in red ink,
and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 9¾ x 6⅞ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



λ367
MAN RAY (1890-1976)
Sinclair Lewis, c. 1925

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne
Première Paris' et diverses annotations au crayon (verso)
image : 23.3 x 18 cm.
feuille : 23.8 x 18 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris' and variously annotated
in pencil (verso)
image : 9⅞ x 7⅞ in.
sheet : 9¾ x 7⅞ in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

λ368
**MAN RAY
(1890-1976)**
Mlle Daemmert, c. 1927

tirage argentique
titré au crayon 'Mlle Daemmert', cachet
du photographe 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris' et annoté
au crayon (verso)
image/feuille : 22 x 16.8 cm.

gelatin silver print
titled in pencil 'Mlle Daemmert', stamped
photographer's credit 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris'
and annotated in pencil (verso)
image/sheet : 8⅞ x 6⅞ in.

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,900



λ369
**MAN RAY
(1890-1976)**
*Marcel Proust sur son lit
de mort, 1922*

tirage argentique, tiré dans les années 1960
signé et daté à l'encre 'Man Ray 1922'
(image)
image/feuille : 19.8 x 25.3 cm.

gelatin silver print, printed 1960s
signed and dated in ink 'Man Ray 1922'
(image)
image/sheet : 7⅞ x 10 in.

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,600-4,300





λ370

MAN RAY
(1890-1976)

Anatomies, c. 1930

tirage argentique sur papier velours,
tiré dans les années 1960
cachet du photographe 'Man Ray Paris',
cachet de copyright 'ADAGP' et annoté
au crayon '54 x 44 Marion Meyer' (verso)
image : 38.6 x 28.3 cm.
feuille : 39.4 x 29 cm.

gelatin silver print on velvet paper,
printed 1960s
stamped photographer's credit 'Man Ray Paris',
stamped copyright credit 'ADAGP'
and annotated in pencil '54 x 44 Marion Meyer' (verso)
image : 14⁵/₈ x 11¹/₈ in.
sheet : 15⁵/₈ x 11³/₈ in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



λ371

MAN RAY
(1890-1976)

*Man Ray et Ady peignant
'Le Beau Temps', 1939*

2 tirages argentiques
dessins au crayon (verso d'un tirage)
chaque image/feuille : 11.3 x 8.4 cm.

2 gelatin silver prints
drawings in pencil (verso of one print)
each image/sheet : 4³/₈ x 3³/₈ in. (2)

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,900



λ372

MAN RAY (1890-1976)
*Maime quand i qua domi
i qua ri*

signé, signé des initiales, daté et inscrit
'Man Ray 1937 MR Maime quand i qua domi
i qua ri' (en bas à droite)
huile, grattage et graphite sur panneau
46 x 37.8 cm.
Peint en 1937

signed, signed with the initials, dated and
inscribed 'Man Ray 1937 MR Maime quand
i qua domi i qua ri' (lower right)
oil, *grattage* and pencil on panel
18¹/₈ x 14⁷/₈ in.
Painted in 1937

€150,000-200,000
US\$170,000-220,000
£130,000-170,000



λ373

MAN RAY (1890-1976)

Adrienne Fidelin, c. 1937

tirage argentique
daté au crayon 'Paris Mar 1937', cachet du
photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace
Paris 5° - France.
Danton 92-25' et cachet de copyright 'ADAGP'
(verso)
image/feuille : 17.6 x 11.6 cm.

gelatin silver print
dated in pencil 'Paris Mar 1937', stamped
photographer's credit 'Man Ray - 8 rue du
Val-de-Grace Paris 5° - France. Danton 92-25'
and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 6 $\frac{7}{8}$ x 4 $\frac{5}{8}$ in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



λ374

MAN RAY (1890-1976)

*La mode au Congo (Adrienne
Fidelin), 1937*

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue
du Val-de-Grace Paris 5° - France. Danton 92-25'
et annoté au crayon 'La mode au Congo, 1937'
(verso)
image/feuille : 23 x 16 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray - 8 rue
du Val-de-Grace Paris 5° - France. Danton 92-25'
and annotated in pencil 'La mode au Congo, 1937'
(verso)
image/sheet : 9 x 6 $\frac{3}{8}$ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

λ375

MAN RAY (1890-1976)

*Nusch Eluard,
Lee Miller et Adrienne
Fidelin, Antibes, c. 1937*

3 tirages argentiques
annoté au crayon 'Nush Antibes 1938'
(verso d'un tirage)
chaque image : 12.3 x 8.8 cm.
chaque feuille : 12.7 x 8.8 cm.

3 gelatin silver prints
annotated in pencil 'Nush Antibes
1938' (verso of one print).
each image : 4 $\frac{7}{8}$ x 3 $\frac{3}{8}$ in.
each sheet : 5 x 3 $\frac{3}{8}$ in. (3)

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



λ376

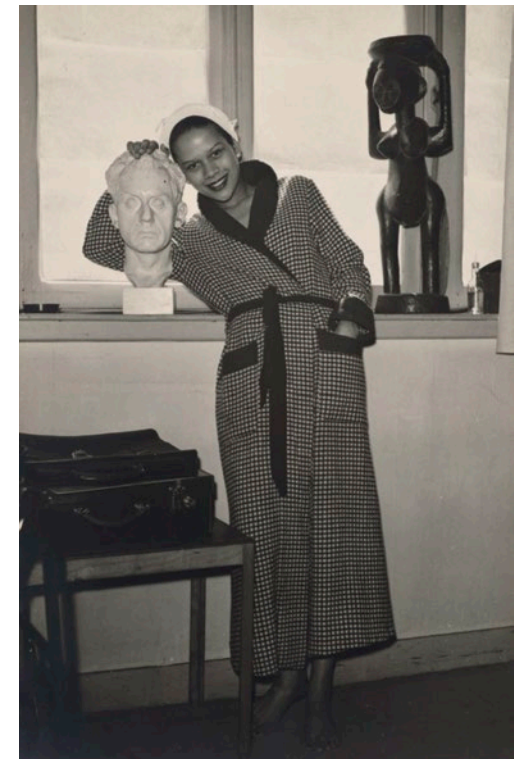
MAN RAY (1890-1976)

*Adrienne Fidelin avec le buste
en plâtre de Man Ray, c. 1938*

tirage argentique
annoté au crayon '8 Val de Grace 1937', cachet
du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace
Paris 5° - France. Danton 92-25' et cachet
de copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 22.5 x 14.5 cm.

gelatin silver print
annotated in pencil '8 Val de Grace 1937',
stamped photographer's credit 'Man Ray -
8 rue du Val-de-Grace Paris 5° - France.
Danton 92-25' and stamped copyright credit
'ADAGP' (verso)
image/sheet : 8 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{5}{8}$ in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000





λ377
MAN RAY (1890-1976)
André Breton, c. 1930

solarisation, tirage argentique, tiré dans les années 1960
cachet du photographe 'Man Ray Paris' et cachet
de copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 24.6 x 16 cm.

solarized gelatin silver print, printed 1960s
stamped photographer's credit 'Man Ray Paris'
and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 9 7/8 x 6 3/8 in.

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,900



λ378
MAN RAY (1890-1976)
Resurrections des mannequins.
Paris : Jean Petithory, 1966

Suite de 15 épreuves originales de Man Ray.
185 x 142 mm. Tirage argentique contrecollé sur carton
portant au verso le cachet : "ÉPREUVE ORIGINALE atelier
Man Ray PARIS". Tirage annoncé 30 + 7 exemplaires, celui-
ci marqué H.C. Couverture d'éditeur réalisée par Man Ray.
Édition originale imprimée par Guy Lévis Mano, préfacée
par Man Ray. Les 15 photographies représentent des
mannequins détournés d'un grand magasin en 1938, par,
entre autre, Salvador Dali, Marcel Duchamp, Max Ernst,
Joan Miró, Man Ray.
[Joint] : Maquette de la couverture montée sur une plaque
de métal et signée au verso par Man Ray.

15 gelatin silver prints in hand-made album. 185 x 142 mm
(7 1/4 x 5 1/2 in.).
Each photo with stamp on the reverse: "ÉPREUVE
ORIGINALE Atelier Man Ray PARIS".
Each individually mounted on album page (29.5 x 23.5 cm),
made of strong white cardboard.
First edition, printing of 30 + 7 copies, this one marked H.C.
Publisher binding designed by Man Ray.
[Joined]: Proof of the cover mounted on a metallic plate
and signed on the back by Man Ray

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,900

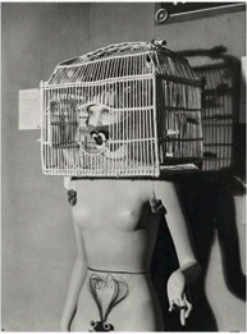
λ379
MAN RAY (1890-1976)
*L'Exposition Internationale
du Surréalisme - Mannequins
de Man Ray, Max Ernst, Yves Tanguy,
Marcel Duchamp, André Masson,
Salvador Dali et Wolfgang Paalen, 1938*

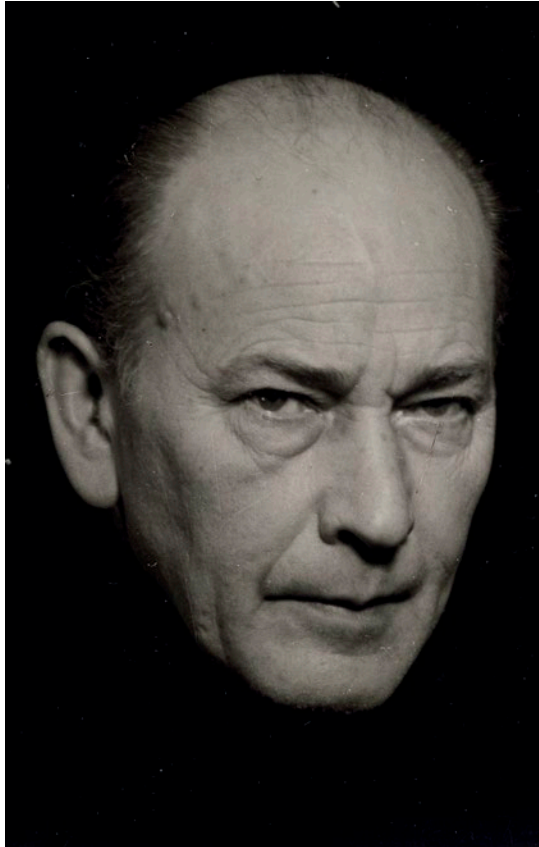
7 tirages argentiques, tirés dans les années 1950-1960
cachet du photographe 'Épreuve Originale. Atelier Man Ray.
Paris' (verso de 4 tirages)
image/feuille : de 17.3 x 12.6 cm. à 19.5 x 14.5 cm.

7 gelatin silver prints, printed 1950-1960s
stamped photographer's credit 'Épreuve Originale.
Atelier Man Ray. Paris' (verso of 4 prints)
image/sheet : from 6 7/8 x 5 in. to 7 3/8 x 5 5/8 in.

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

(7)





λ380

MAN RAY (1890-1976)

Hans Bellmer, années 1950

tirage argentique
signé au crayon 'Man Ray' (image); annoté au
crayon 'Bellmer, Hans (coll. Man Ray)' (verso)
image/feuille : 13.7 x 9 cm.

gelatin silver print
signed in pencil 'Man Ray' (image); annotated
in pencil 'Bellmer, Hans (coll. Man Ray)' (verso)
image/sheet : 5 $\frac{3}{8}$ x 3 $\frac{3}{8}$ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

λ381

MAN RAY (1890-1976)

*Mannequins bustes coupés,
blouses Creed et Schiaparelli,
1936*

2 tirages argentiques
cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du
Val-de-Grace Paris 5^e - France. Danton 92-25'
(chaque verso)
images/feuilles : 13 x 9.2 cm. et 13.6 x 9 cm.

2 gelatin silver prints
stamped photographer's credits 'Man Ray
- 8 rue du Val-de-Grace Paris 5^e - France.
Danton 92-25' (each verso)
images/sheets : 5 $\frac{1}{8}$ x 3 $\frac{3}{8}$ in. and 5 $\frac{3}{8}$ x 3 $\frac{3}{8}$ in. (2)

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,600-4,300



λ382

MAN RAY (1890-1976)

Elsa Schiaparelli, 1938

tirage argentique
cachets du photographe 'Photograph Man Ray'
et diverses annotations au crayon dont 'Collection
Juliet Man Ray' (verso)
image/feuille : 23.7 x 17.9 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credits 'Photograph Man
Ray' and variously annotated in pencil including
'Collection Juliet Man Ray' (verso)
image/sheet : 9 $\frac{3}{8}$ x 7 in.

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,900

λ383

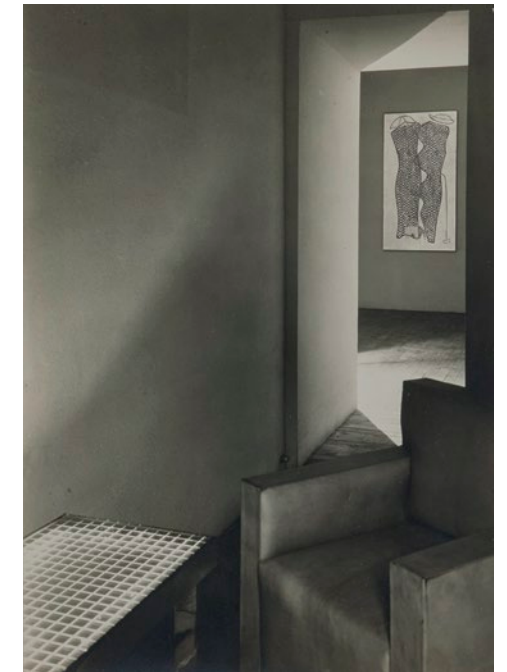
MAN RAY (1890-1976)

*Atelier de Man Ray, 8 rue
du Val-de-Grâce, c. 1930*

tirage argentique
image/feuille : 16.5 x 11.5 cm.

gelatin silver print.
image/sheet : 6 $\frac{4}{8}$ x 4 $\frac{4}{8}$ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100





λ384

MAN RAY (1890-1976)

Lise Deharme, 'La Dame de Pique', 1935

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris XIV^e' (verso)
image/feuille : 10 x 7 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray
31bis, rue Campagne Première Paris XIV^e'
(verso)
image/sheet : 3 $\frac{7}{8}$ x 2 $\frac{5}{8}$ in.

€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



λ385

MAN RAY (1890-1976)

Boîte d'allumettes

inscrit 'DOMINGUEZ' (au dessus); inscrit
'CARTES' (sur le côté)
encre sur papier fort, monté sur une boîte
d'allumettes comprenant 54 cartes à jouer
3.7 x 5.2 x 1.5 cm.
Exécuté vers la fin des années 1950;
cette œuvre est unique

inscribed 'DOMINGUEZ' (on the top);
inscribed 'CARTES' (on the side)
ink on card, mounted on a matchbox
containing 54 playing cards
1 $\frac{5}{8}$ x 2 $\frac{1}{8}$ x 0 $\frac{3}{4}$ in.
Executed circa the late 1950s; this work
is unique

€500-700
US\$550-770
£430-600

■ λ386

MAN RAY (1890-1976)

*Objet non-euclidien
ou Non-Euclidean Object*

signé, numéroté et avec les poinçons d'argent
'Man Ray 9/9' (sur une des faces du polyèdre)
tube d'acier, tuyaux de caoutchouc et polyèdre
en argent montés sur un socle en bois
Hauteur: 48 cm.
Conçu en 1932; cette épreuve exécutée en 1973 dans
une édition de 9 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed, numbered and stamped with the silversmith
marks 'Man Ray 9/9' (on one of the faces of the
polyhedron)
steel tube, rubber tubing and silver polyhedron,
mounted on a wooden base
Height: 18 $\frac{7}{8}$ in.
Conceived in 1932; this cast executed in 1973
in an edition of 9 plus artist's proofs

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000



λ387

MAN RAY (1890-1976)

Chess set

signé, daté, numéroté et inscrit 'LE ROI man Ray III/III
1965 KING' (sous le roi blanc); numéroté 'III/III' (sur le
couvercle de la boîte)
32 pièces d'échecs en bois, dans leur boîte de rangement
en bois
Boîte: 15.4 x 22.7 x 21.7 cm.
Hauteur du roi: 9.6 cm.
Exécutée en 1965 dans une édition de 3 exemplaires

signed, dated, numbered and inscribed 'LE ROI man Ray
III/III 1965 KING' (underneath the white king); numbered
'III/III' (on the box's lid)
32 wooden chess pieces, accompanied by their wooden
storage box
Box: 6 $\frac{1}{8}$ x 8 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{3}{4}$ in.
Height of the King: 3 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1965 in an edition of 3

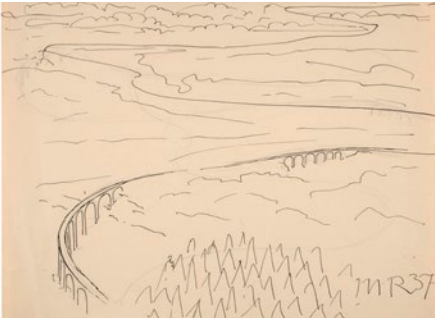
€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



(33)



388



389

λ388
MAN RAY
(1890-1976)
Retour au port avec une grande sphère

signé des initiales et daté 'MR-38'
(en bas à droite)
graphite sur papier calque
22 x 30.2 cm.
Exécuté en 1938

signed with the initials and dated
'MR-38' (lower right)
pencil on tracing paper
8¾ x 11⅞ in.
Executed in 1938
€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

214



390

λ389
MAN RAY
(1890-1976)
Paysage au viaduc (Le Pecq)

signé des initiales et daté 'M.R 37'
(en bas à droite)
plume et encre de Chine et graphite
sur papier
23.3 x 31 cm.
Exécuté en 1937

signed with the initials and dated
'M.R 37' (lower right)
pen and India ink and pencil on paper
9⅞ x 12¼ in.
Executed in 1937
€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

λ390
MAN RAY
(1890-1976)
Femme roue

signé des initiales et daté 'MR 39'
(en bas à droite)
graphite sur papier
36.9 x 18.9 cm.
Exécuté en 1939

signed with the initials and dated
'MR 39' (lower right)
pencil on paper
14½ x 7⅜ in.
Executed in 1939
€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,900

λ391
MAN RAY (1890-1976)
Empire State Building, New York, 1936

tirage argentique, tiré dans les années 1950-1960
cachet du photographe 'Man Ray Paris' et cachet
de copyright 'ADAGP' (verso)
image : 21 x 16 cm.
feuille : 24.5 x 16 cm.

gelatin silver print, printed 1950-1960s
stamped photographer's credit 'Man Ray Paris'
and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image : 8⅜ x 6⅜ in.
sheet : 9⅝ x 6⅜ in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000

λ392
MAN RAY (1890-1976)
Électricité. Dix rayogrammes de Man Ray. Paris : Alb. Jarach et P. Chambry avec la collaboration de M. Grenier, avril 1931.

La suite de 9 (sur 10) photogravures d'après les rayogrammes de Man Ray, sur papier vélin, montées sur papier Rives BFK. Chaque rayogramme signé dans le négatif et sous chemise de papier calque légendée (une déchirée). Exemplaire n° 176 d'un tirage de 500 publié par la Compagnie Parisienne de Distribution d'Électricité. Texte introductif de Pierre Bost sur 2 bifolio. Couverture imprimée tachée, déchirée. Exemplaire avec légendes manuscrites sur les supports des photogravures, 2 supports avec traces de montage et trou.

Suite of 9 (out of 10) photogravures after rayographs, on wove paper mounted to Rives BFK paper (as issued), 1931, each signed in the negative with the original glassine wrappers (one torn), stamp-numbered 176 from the edition of 500, published by La Compagnie Parisienne de Distribution d'Électricité, Paris, each the full sheet, loose and mounted to Rives BFK paper (as issued), together with text by Pierre Bost. Paper portfolio case stained and torn. Copy with manuscript captions on the support leaves, 2 photogravures were pinned on the wall with hole and remains of pin.

Overall: 15 x 11¼ x ½ in. (381 x 285 x 12 mm.)
40 x 30 x 2 cm.
€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600



215



λ393
MAN RAY (1890-1976)
Yvonne Zervos, Alice Rahon et Pablo Picasso, c. 1933

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray, Paris V^e. 8 rue du Val-de-Grace. Téléph. Danton 92-25' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 11.7 x 16.1 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray, Paris V^e. 8 rue du Val-de-Grace. Téléph. Danton 92-25' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 4⁵/₈ x 7⁴/₈ in.

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

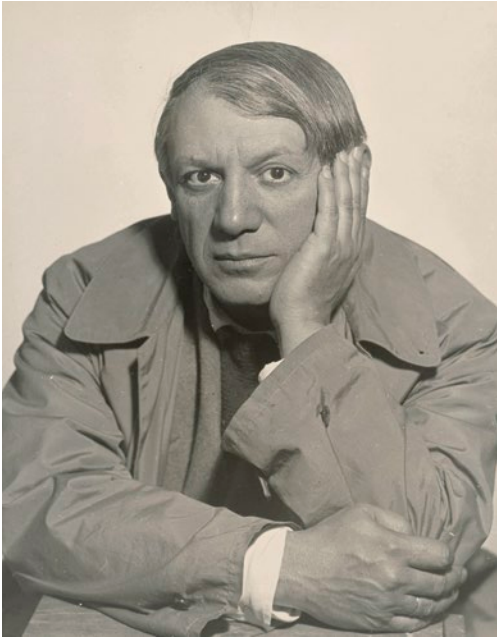


λ394
MAN RAY (1890-1976)
Jacqueline Picasso, 1958

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray - Paris' et annoté au crayon 'Jacqueline Picasso' (verso)
image/feuille : 24 x 16.6 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray - Paris' and annotated in pencil 'Jacqueline Picasso' (verso)
image/sheet : 9⁴/₈ x 6⁴/₈ in.

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

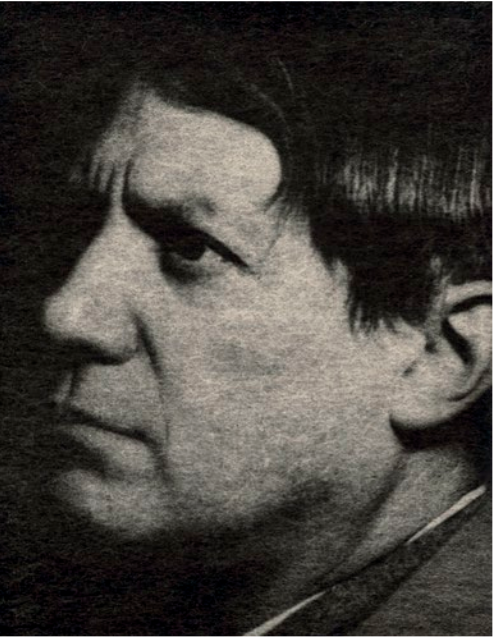


λ395
MAN RAY (1890-1976)
Pablo Picasso, 1932

tirage argentique, tiré dans les années 1940
titré et daté au crayon 'Picasso 1933', cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIV^e' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image : 25.1 x 20 cm.
feuille : 22.1 x 20.2 cm.

gelatin silver print, printed 1940s
titled and dated in pencil 'Picasso 1933', stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIV^e' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image : 9⁷/₈ x 7⁷/₈ in.
sheet : 8⁷/₈ x 8 in.

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000



λ396
MAN RAY (1890-1976)
Pablo Picasso, 1932

tirage argentique, tiré dans les années 1940
cachet du photographe 'Man Ray Paris' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 25 x 19.6 cm.

gelatin silver print, printed 1940s
stamped photographer's credit 'Man Ray Paris' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 9⁷/₈ x 7⁷/₈ in.

€7,000-9,000
US\$7,700-9,900
£6,000-7,700

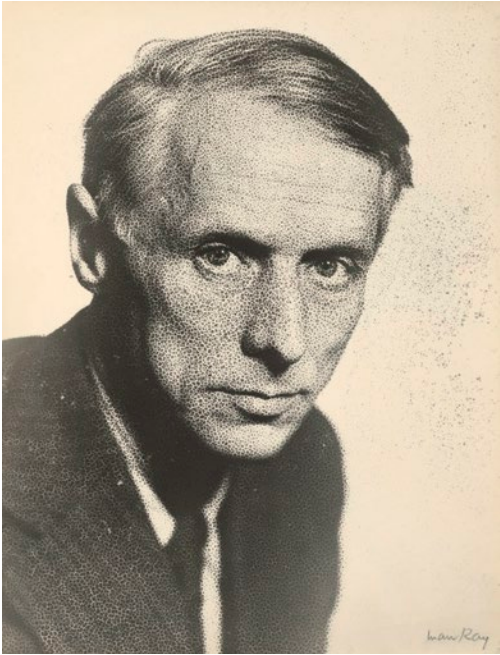


λ397
MAN RAY (1890-1976)
Juan Gris, 1922

tirage argentique, tiré dans les années 1940
diverses annotations au crayon (verso)
image/feuille : 23.1 x 17.8 cm.

gelatin silver print, printed 1940s
variously annotated in pencil
image/sheet : 9 1/8 x 7 in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



λ398
MAN RAY (1890-1976)
Max Ernst, reticulation, 1934

tirage argentique, tiré dans les années 1950
signé au crayon (image); cachet du photographe
'Man Ray Paris' (verso)
image/feuille : 29 x 22.6 cm.

gelatin silver print, printed 1950s
signed in pencil (image); stamped photographer's
credit 'Man Ray Paris' (verso)
image/sheet : 11 3/8 x 8 7/8 in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

λ399
MAN RAY (1890-1976)
Henri Matisse, c. 1922

tirage argentique, tiré dans les années 1950-1960
cachet du photographe 'Man Ray Paris'
et annoté au crayon 'Matisse' (verso)
image/feuille : 29.5 x 21.8 cm.

gelatin silver print, printed 1950-1960s
stamped photographer's credit 'Man Ray Paris'
and annotated in pencil 'Matisse' (verso)
image/sheet : 11 5/8 x 8 5/8 cm.

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,600-4,300



λ400
MAN RAY (1890-1976)
Panier de Fruits, années 1930

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue
du Val-de-Grâce. Paris 5^e - France.
Danton 92-25' (verso)
image/feuille : 19.8 x 23 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray -
8 rue du Val-de-Grâce. Paris 5^e - France.
Danton 92-25' (verso)
image/sheet : 7 7/8 x 9 in.

€7,000-9,000
US\$7,700-9,900
£6,000-7,700





λ401
MAN RAY (1890-1976)
Hommage à Léon Blum
plume et encre de Chine et graphite sur papier rose
28.6 x 23.2 cm.
Exécuté vers 1936-38

pen and India ink and pencil on pink paper
11¼ x 9¼ in.
Executed circa 1936-38

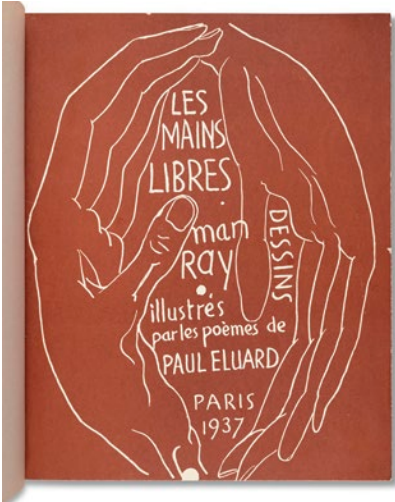
€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000



λ402
MAN RAY (1890-1976)
Main aux épingles à cheveux
signé des initiales et daté 'MR 1936' (en bas à gauche)
plume et encre de Chine sur papier
35.5 x 25.3 cm.
Exécuté en 1936

signed with the initials and dated 'MR 1936' (lower left)
pen and India ink on paper
14 x 10 in.
Executed in 1936

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000



λ403
MAN RAY (1890-1976)
ET PAUL ÉLUARD (1895-1916)
Les mains libres. Dessins illustrés par les poèmes de Paul Éluard.
Paris : Éditions Jeanne Bucher, [1937]

Édition originale. In-4 (277 x 223 mm).
Illustration : 68 dessins de Man Ray reproduits à pleine page. Tirage à 675 exemplaires, un des 650 exemplaires sur papier Chester vergé, n°292. Reliure non signée de plein cuir brun, dos passé. Envoi autographe signé de l'artiste, non daté : "A ma Julie. Hommage de Man Ray"; suivi d'un second à l'encre rouge, dans deux cœurs dessinés et entremêlés : "avec mes trente cœurs 1970 - ils en restent".

First edition. 4° (11 x 8¾ in).
Illustration: 68 drawings by Man Ray reproduced.
Printing : 675 copies, one of 650 numbered copies on Chester laid paper, n°292. Unsigned binding, brown leather, back faded. Autograph inscription by the artist, with no date, in French: "A ma Julie. Hommage de Man Ray"; with a second one in red ink, within two hearts mixed together: "avec mes trente cœurs 1970 - ils en restent".

€700-1,000
US\$770-1,100
£600-860



λ404
MAN RAY (1890-1976)
Nusch et Paul Eluard, c. 1935

tirage argentique
signé à l'encre 'Man Ray' (image); annoté au crayon 'Nush et Paul Eluard en 1935. Facile GLM' (verso)
image/feuille : 17.8 x 13.2 cm.

gelatin silver print
signed in ink 'Man Ray' (image); annotated in pencil 'Nush et Paul Eluard en 1935. Facile GLM' (verso)
image/sheet : 7 x 5½ in.

€18,000-25,000
US\$20,000-27,000
£16,000-21,000



λ405

MAN RAY
(1890-1976)

Autoportrait,
c. 1930-1931

tirage argentique
annoté au crayon (verso)
image/feuille : 12 x 17 cm.

gelatin silver print
annotated in pencil (verso)
image/sheet : 4 5/8 x 6 5/8 in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



λ406

MAN RAY
(1890-1976)

Autoportrait,
c. 1930

tirage argentique
image/feuille : 10.2 x 8 cm.

gelatin silver print
image/sheet : 4 x 3 1/8 in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



(iv)



(x)



(vii)



(vi)



(iii)



(viii)



(v)



(i)



(ii)



(ix)

■ λ407

MAN RAY (1890-1976)

Les Mains Libres

(i) *Portrait imaginaire du marquis de Sade* (ii) *Belle main* (iii) *Pouvoir* (iv) *La Femme et son poisson* (v) *Solitaire* (vi) *Nu* (vii) *Le Pont brisé* (viii) *Narcisse* (ix) *Main et fruits* (x) *Autoportrait*

(i) à (v) et (vii) à (x): signé des initiales et numéroté 'MR 2/8'
(vi): signé des initiales et numéroté 'MR 1/8' (sur la jambe gauche)

bronze à patine brun doré

(i) Hauteur: 42 cm. (ii) 17 x 36 x 23 cm. (iii) Hauteur: 41.7 cm.
(iv) 41.7 x 57.8 cm. (v) Hauteur: 39.3 cm. (vi) Hauteur: 41 cm.
(vii) 41.5 x 57.4 cm. (viii) Hauteur: 38.7 cm. (ix) Hauteur: 24 cm. (x) Hauteur: 30.4 cm.

Conçu et exécuté en 1971 dans une édition de 8 exemplaires plus des épreuves d'artiste

(i) to (v) and (vii) to (x): signed with the initials and numbered 'MR 2/8' (vi): signed with the initials and numbered 'MR 1/8' (on the left leg)

bronze with golden-brown patina

(i) Height: 16 1/2 in. (ii) 6 3/4 x 14 1/8 x 9 1/8 in. (iii) Height: 16 1/4 in.
(iv) 16 3/8 x 22 3/4 in. (v) Height: 15 1/2 in. (vi) Height: 16 1/8 in.
(vii) 16 3/8 in. x 22 3/8 in. (viii) Height: 15 1/4 in. (ix) Height: 9 1/2 in.
(x) Height: 12 in.

Conceived and executed in 1971 in an edition of 8 plus artist's proofs (10)

€50,000-70,000
US\$55,000-77,000
£43,000-60,000

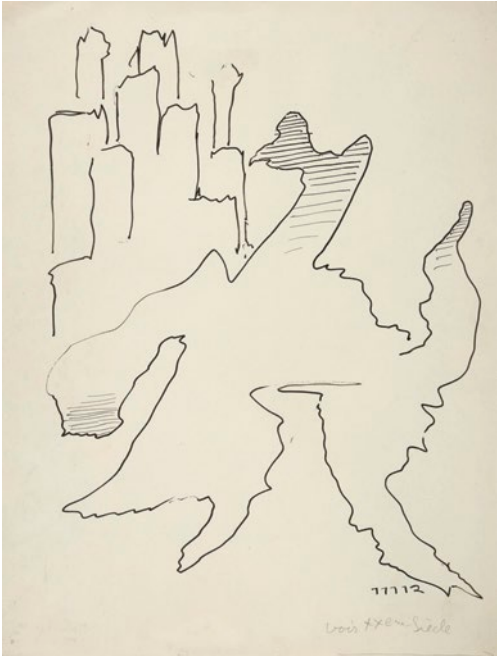


λ408
**MAN RAY (1890-1976)
ET GILBERT LELY (1904-1985)**
*Marquis de Sade. Cahiers personnels
(1803-1804). Paris : Corr  a, 1953.*

  dition originale. Un des 200 exemplaires sur papier pur fil
Johannot, n  97. Illustré du Portrait imaginaire du Marquis
de Sade de Man Ray, peint en 1938, reproduit en frontispice.
Exemplaire de Man Ray, qu'il annote, au frontispice, à
destination de l'éditeur : "*mal reproduit*" et "*voir originale*".
Et Man Ray joint la photographie originale, le tirage
argentique de la toile (130 x 108 mm), annot  e au verso :
"*tel que. Trame 100 à soigner*". La photographie d  tach  e
  tait mont  e sur le frontispice. L'édition ne sera pas
corrig  e. 20 x 13 x 2 cm.

First edition. One of the 200 copies on "pur fil Johannot",
n  97. Illustrated with the "Portrait imaginaire du Marquis de
Sade" by Man Ray, painted in 1938, as frontispiece.
Man Ray's own copy, annotated by the artist on the
frontispiece, for the publisher: "*Wrongly reproduced*"
and "*see original*". Man Ray added the original photograph,
the silver print of the painting (130 x 108 mm), annotated on
the back : "*as it is. Trame 100. With care*". The photograph
was mounted with remains of tape. The edition won't be
corrected. 7 5/8 x 5 x 4/5 in.

  600-800
US\$660-880
  520-690



λ409
MAN RAY (1890-1976)
Domaine de Sade

signé des initiales et inscrit 'MR voir XXeme Si  cle'
(en bas    droite)
plume et encre de Chine sur papier fort
32.3 x 25.1 cm.
Exécuté vers 1936-38

signed with the initials and inscribed 'MR voir XXeme
Siècle' (lower right)
pen and India ink on card
12 3/4 x 10 in.
Executed circa 1936-38

  6,000-8,000
US\$6,600-8,800
  5,200-6,900

λ410
MAN RAY (1890-1976)
Nusch nue (Facile), 1935

tirage argentique, tiré dans les années 1960
cachet du photographe 'épreuve Originale'.
Atelier Man Ray. Paris' (verso)
image/feuille : 23.8 x 17.5 cm.

gelatin silver print, printed 1960s
stamped photographer's credit 'épreuve Originale'.
Atelier Man Ray. Paris' (verso)
image/sheet : 9 3/8 x 6 7/8 in.

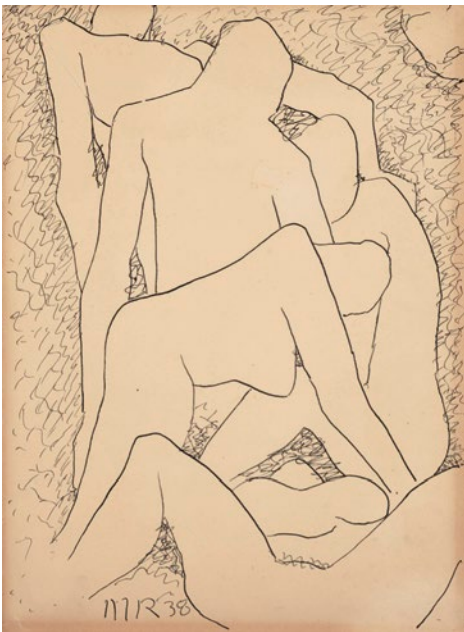
  12,000-18,000
US\$14,000-20,000
  11,000-15,000

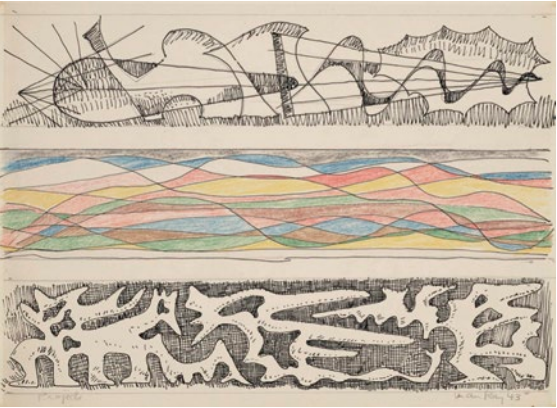


λ411
MAN RAY (1890-1976)
Dessin   rotique

signé des initiales et dat   'MR 1938' (en bas    gauche)
plume et encre de Chine sur papier fort
34.9 x 25.7 cm.
Exécuté en 1938

signed with the initials and dated 'MR 1938' (lower left)
pen and India ink on card
13 3/4 x 10 1/8 in.
Executed in 1938
  7,000-10,000
US\$7,700-11,000
  6,000-8,600

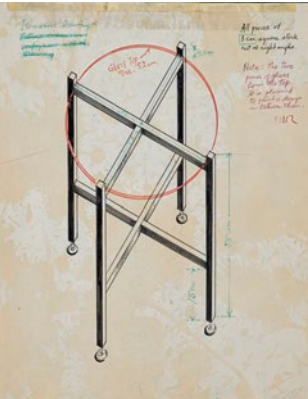




412



413



414

λ413
MAN RAY (1890-1976)
Vibrations

signé et daté 'Man Ray 1940' (en haut à droite)
gouache sur papier
35,5 x 25,5 cm.
Exécuté en 1940

signed and dated 'Man Ray 1940' (upper right)
gouache on paper
14 x 10¹/₈ in.
Executed in 1940
€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

λ412
MAN RAY (1890-1976)
Projects

signé et daté 'Man Ray 43-' (en bas à droite)
et inscrit 'Projects' (en bas à gauche)
plume et encre de Chine, crayons de couleur
et graphite sur papier
28.2 x 39.2 cm.
Exécuté à Hollywood en 1943

signed and dated 'Man Ray 43-' (lower right)
and inscribed 'Projects' (lower left)
pen and India ink, coloured crayon and pencil
on paper
11¹/₈ x 15³/₈ in.
Executed in Hollywood in 1943

€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-15,000

λ414
MAN RAY (1890-1976)
Design for a glass table

signé des initiales et inscrit 'All pieces of 3 cm. square stock cut at right angles. Note: the two panes of glass from the top. It is planned to paint a design in between them. MR' (en haut à droite) et inscrit 'Isometric Drawing' (en haut à gauche)
plume et encre de Chine et stylo-bille sur papier
27 x 21 cm.
Exécuté vers les années 1950

signed with the initials and inscribed 'All pieces of 3 cm. square stock cut at right angles. Note: the two panes of glass from the top. It is planned to paint a design in between them. MR' (upper right) and inscribed 'Isometric Drawing' (upper left)
pen and India ink and ball-point pen on paper
10³/₈ x 8¹/₄ in.
Executed circa 1950s
€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



λ415
MAN RAY (1890-1976)
La Quadrature

monogrammé et daté 'MR 1938' (en bas à gauche)
huile sur panneau
30 x 40,2 cm.
Peint en 1938

signed with the monogram and dated 'MR 1938' (lower left)
oil on panel
11⁷/₈ x 15³/₄ in.
Painted in 1938
€150,000-250,000
US\$170,000-270,000
£130,000-210,000



λ416

MAN RAY (1890-1976)
'L'attente', peinture de Man Ray, 1942

tirage argentique, partiellement monté sur support cartonné
signé, titré et daté 'L'attente - Man Ray 1942' (dans le tableau original); annoté au crayon 'L'attente 12 x 16" (oil) Gerwin Coll, Chicago 1942' (montage, recto)
image/feuille : 24 x 17.2 cm.
montage : 35.3 x 25.3 cm.

gelatin silver print, partially mounted on board
signed, titled and dated 'L'attente - Man Ray 1942' (in the original painting); annotated in pencil 'L'attente 12 x 16" (oil) Gerwin Coll, Chicago 1942' (mount, recto)
image/sheet : 9 $\frac{3}{8}$ x 6 $\frac{7}{8}$ in.
mount : 13 $\frac{7}{8}$ x 10 in.

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

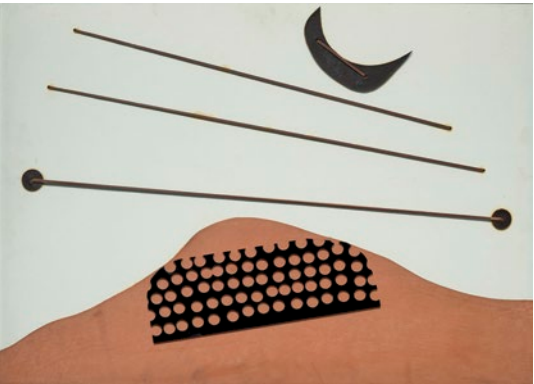
■ λ417

MAN RAY (1890-1976)
Landscape with a cow

signé des initiales 'MR' (sur l'étiquette de l'édition au revers portant la numérotation 6/75)
assemblage de cuir et de plastique sur panneau de bois stratifié
49.8 x 70 cm.
Conçu en 1944; cette épreuve exécutée en 1973 dans une édition de 75 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed with the initials 'MR' (on the edition label on the reverse bearing the numbering 6/75)
assemblage of leather and plastic on laminated wood panel
19 $\frac{3}{8}$ x 27 $\frac{1}{2}$ in.
Conceived in 1944; this work executed in 1973 in an edition of 75 plus artist's proofs

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



■ λ418

MAN RAY (1890-1976)
Table for two

signé des initiales et numéroté 'MR 3/9' (sous la table)
bois
28.5 x 32 x 19 cm.
Conçu en 1944; cette épreuve exécutée en 1973 dans une édition de 9 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed with the initials and numbered 'MR 3/9' (under the table)
wood
11 $\frac{1}{4}$ x 12 $\frac{1}{2}$ x 7 $\frac{1}{2}$ in.
Conceived in 1944; this work executed in 1973 in an edition of 9 plus artist's proofs

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



λ419

MAN RAY (1890-1976)
Mr. Knife and Miss Fork

signé des initiales 'MR' (en bas à droite) et numéroté 'E.A. II/IV' (en bas à gauche); signé, daté et inscrit '"Mr. Knife and Miss Fork" Man Ray-73' (au dos)
couteau et fourchette en métal argenté, perles en bois dans un filet de ficelle, cercle à repriser, montés sur un plateau en bois doublé de tissu rouge
34 x 22.8 x 4 cm.
Conçu en 1944; cette épreuve exécutée en 1973 dans une édition de 9 exemplaires plus 4 épreuves d'artiste

signed with the initials 'MR' (lower right) and numbered 'E.A. II/IV' (lower left); signed, dated and inscribed '"Mr. Knife and Miss Fork" Man Ray-73' (at the back)
silver-plated knife and fork, wooden beads in a string netting, darning hoop, mounted on a red fabric-lined wooden tray
13 $\frac{3}{8}$ x 9 x 1 $\frac{5}{8}$ in.
Conceived in 1944; this work executed in 1973 in an edition of 9 plus 4 artist's proofs

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000





λ420

MAN RAY (1890-1976)

Autoportrait, c. 1933

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace
Paris 5^e - France. Danton 92-25' et cachet de copyright
'ADAGP' (verso)
image/feuille : 16.3 x 11.3 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray - 8 rue
du Val-de-Grace Paris 5e - France. Danton 92-25'
and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 6 $\frac{3}{8}$ x 4 $\frac{1}{8}$ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



λ421

MAN RAY (1890-1976)

*Juliet et une amie jouant aux échecs,
Atelier de Man Ray, Vine Street,
Hollywood, années 1940*

tirage argentique
image/feuille : 17 x 11.6 cm.

gelatin silver print
image/sheet : 6 $\frac{3}{8}$ x 4 $\frac{5}{8}$ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

λ422

MAN RAY (1890-1976)

Man Ray et Juliet, c. 1945

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray'
et annoté à l'encre 'Wishing Man
and Julie A Happy Vernissage
on December 8' 81. Always with you
lovingly. Charlotta' avec dessin à l'encre
rouge (verso)
image/feuille : 13 x 9 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray'
and annotated in ink 'Wishing Man and
Julie A Happy Vernissage on December
8' 81. Always with you lovingly. Charlotta'
with a drawing in red ink (verso)
image/sheet : 5 $\frac{1}{8}$ x 3 $\frac{3}{8}$ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



λ423

MAN RAY (1890-1976)

Man Ray et Juliet, c. 1945

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray Paris'
et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image : 11,4 x 16,4 cm.
feuille : 12.6 x 16.8 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man
Ray Paris' and stamped copyright credit
'ADAGP' (verso)
image : 4 $\frac{1}{8}$ x 6 $\frac{1}{8}$ in.
sheet : 5 x 6 $\frac{1}{8}$ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

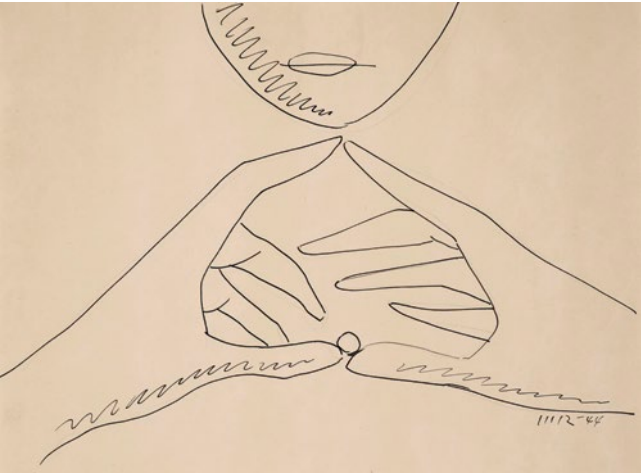




λ424
MAN RAY (1890-1976)
Image à deux faces

signée au crayon des initiales de l'artiste (en bas à droite)
et annotée E.A. II/V
lithographie en couleurs
image: 65,5 x 49,5 cm
feuille: 75,7 x 56,7 cm
Exécutée en 1971, épreuve sur papier vélin Arches, épreuve
en dehors de l'édition signée et numérotée à cent vingt
exemplaires et en dehors de l'édition signée et numérotée
en chiffre romains à vingt-cinq exemplaires, imprimée
par Mourlot, Paris

signed in pencil with the artist's initials (lower right)
and annotated E.A. II/V
lithograph in colours
image: 25½ x 19½ in.
sheet: 29¾ x 22½ in.
Executed in 1971, proof on Arches wove paper, proof aside
from the signed and numbered edition of one hundred
and twenty copies and aside from the signed and numbered
in Romans numbers edition of twenty five copies, printed
by Mourlot, Paris
€1,200-1,800
US\$1,400-2,000
£1,100-1,500



λ425
MAN RAY (1890-1976)
Untitled (hands, ball and half face)

signé des initiales et daté 'MR-44' (en bas à droite)
plume et encre de Chine et graphite sur papier
27,5 x 34,4 cm.
Exécuté en 1944

signed with the initials and dated 'MR-44' (lower right)
pen and India ink and pencil on paper
10⅝ x 13½ in.
Executed in 1944
€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000



λ426
MAN RAY (1890-1976)
Jeune femme

signé des initiales et daté 'MR-40' (en bas à droite)
plume et encre de Chine sur papier
31.8 x 23.8 cm.
Exécuté en 1940

signed with the initials and dated 'MR-40' (lower right)
pen and India ink on paper
12½ x 9⅜ in.
Executed in 1940
€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000



λ427
MAN RAY (1890-1976)
Juliet de dos dans un rocking chair

signé des initiales et daté 'MR-57' (en bas à droite)
graphite sur papier
35.3 x 27.1 cm.
Exécuté en 1957

signed with the initials and dated 'MR-57' (lower right)
pencil on paper
13⅞ x 10¾ in.
Executed in 1957
€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,900



λ428
MAN RAY
(1890-1976)
Juliet, Californie, c. 1940
tirage argentique
titré au crayon 'Juliet Vine St.', cachets
du photographe 'Man Ray Paris',
'Photograph by Man Ray' et cachet
de copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 10.2 x 5.5 cm.

gelatin silver print
titled in pencil 'Juliet Vine St.',
stamped photographer's credits
'Man Ray Paris', 'Photograph
by Man Ray' and stamped copyright
credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 4 x 2 1/8 in.
€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



λ429
MAN RAY
(1890-1976)
Juliet playing Bach,
c. 1942-1945
tirage argentique
signé à l'encre 'Man Ray. Hollywood
Cal', annoté par Juliet à l'encre 'taken
while playing the Bach air in J. Love
Juliet', cachet du photographe 'Man
Ray' et cachet de datation 'Oct 24
1942' (verso)
image/feuille : 14.6 x 9.5 cm.

gelatin silver print
signed in ink 'Man Ray. Hollywood
Cal', annotated by Juliet ink 'taken
while playing the Bach air in J. Love
Juliet', stamped photographer's credit
'Man Ray' and dating stamp 'Oct 24
1942' (verso)
image/sheet : 5 7/8 x 3 3/8 in.
€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



λ430
MAN RAY
(1890-1976)
Juliet Browner, c. 1941
tirage argentique
cachet du photographe 'Photograph
Man Ray' et cachet de copyright
'ADAGP' (verso)
image/feuille : 16.5 x 11.7 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit
'Photograph Man Ray' and stamped
copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 6 3/8 x 4 5/8 in.
€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

λ431
MAN RAY
(1890-1976)
Juliet, c. 1945
tirage argentique
image/feuille : 8.2 x 6.3 cm.

gelatin silver print
image/sheet : 3 3/8 x 2 1/8 in.
€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



431



432

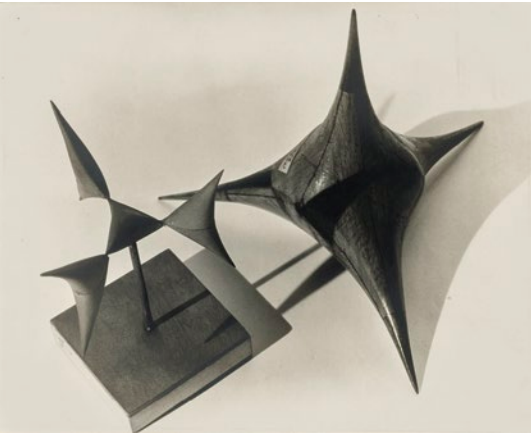
λ432
**JULIET MAN
RAY (1911-1991)**
Peinture naturelle
signé et inscrit 'JulietManRay'
(en bas à droite)
acrylique sur isorel
24 x 19 cm.
Peint vers 1960

signed and inscribed
'JulietManRay' (lower right)
acrylic on masonite
9 1/2 x 7 1/2 in.
Painted circa 1960
€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,600-4,300



λ433
MAN RAY
(1890-1976)
Natural Painting
signé et daté 'Man Ray 58' (en bas à
gauche) et inscrit '2/1' (en bas à droite)
peinture acrylique sur papier de verre
maroufflé sur Isorel
18 x 28 cm.
Peint en 1958

signed and dated 'Man Ray 58' (lower
left) and inscribed '2/1' (lower right)
acrylic paint on sandpaper laid down
on Masonite
7 1/8 x 11 in.
Painted in 1958
€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000



λ434

MAN RAY (1890-1976)
*Objet mathématique, 'Surfaces
algébriques du IV^e degré',
1934-1936*

tirage argentique, monté sur support cartonné
cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-
de-Grâce - Paris 5^e - France. Danton 92-25' (verso);
cachet du photographe 'Photograph by Man Ray'
et annoté à l'encre 'Surfaces algébriques du IV^e degré'
(montage, verso)
image/feuille : 23.4 x 29.4 cm.
montage : 49.8 x 38 cm.

gelatin silver print, mounted on board
stamped photographer's credit 'Man Ray - 8 rue du
Val-de-Grâce - Paris 5^e - France. Danton 92-25'
(verso); stamped photographer's credit 'Photograph
by Man Ray' and annotated in ink 'Surfaces
algébriques du IV^e degré' (mount, verso)
image/sheet : 9³/₈ x 11⁵/₈ in.
mount : 19³/₈ x 15 in.

€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-15,000



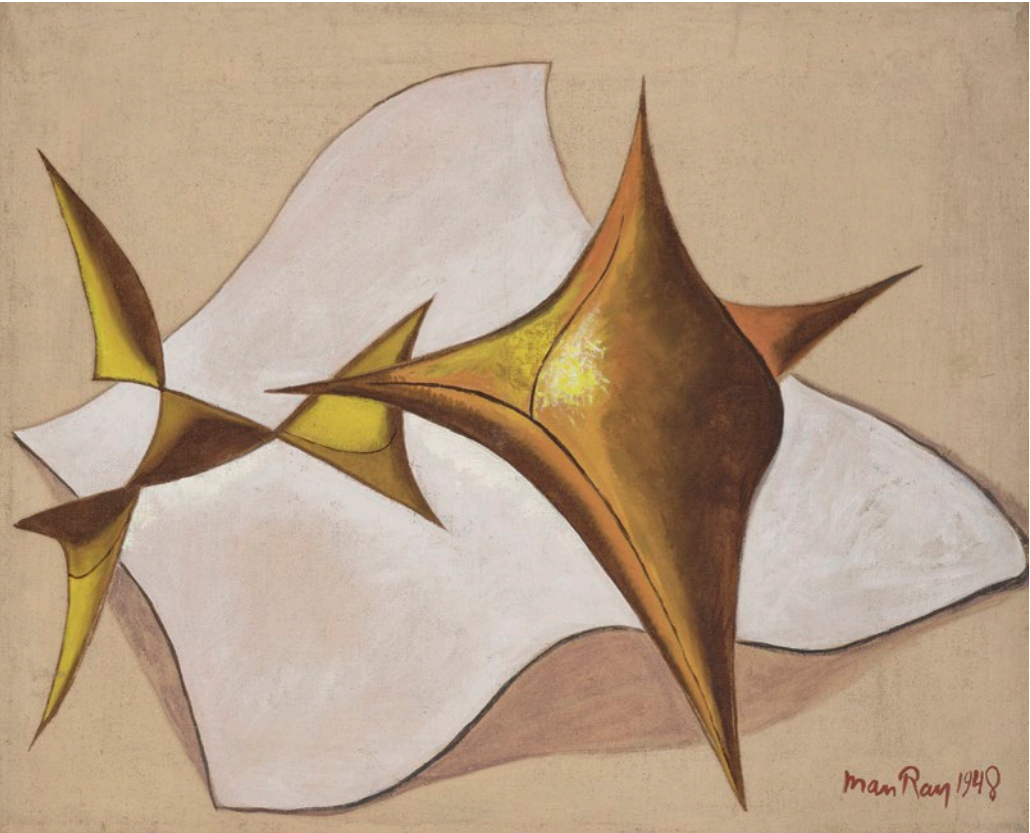
λ435

**MAN RAY (1890-1976) ET
MICHEL SIMA (1912-1987)**
*Man Ray avec 'All's well that ends
well', c. 1948*

tirage argentique
titré et daté à l'encre par Man Ray 'All's well that ends
well, Equation Shakespearienne, 1948' (marge)
image : 22.6 x 23.5 cm.
feuille : 31.8 x 23.3 cm.

gelatin silver print
titled and dated in ink by Man Ray 'All's well that ends
well, Equation Shakespearienne, 1948' (margin)
image : 8⁷/₈ x 9³/₈ in.
sheet : 12⁴/₈ x 9¹/₈ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



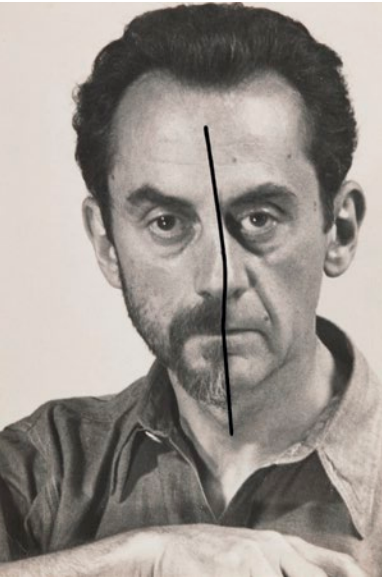
λ436

MAN RAY (1890-1976)
All's Well That Ends Well

signé et daté 'Man Ray 1948' (en bas à droite)
huile sur toile
41 x 50.7 cm.
Peint à Hollywood en 1948

signed and dated 'Man Ray 1948' (lower right)
oil on canvas
16¹/₈ x 19³/₈ in.
Painted in Hollywood in 1948

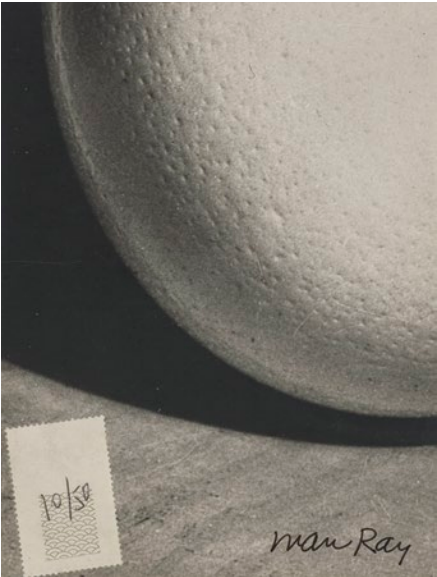
€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£86,000-130,000



λ437
MAN RAY
(1890-1976)
Autoportrait
avant/après, 1943
tirage argentique, réhaussé d'un trait
à l'encre noire
cachet du photographe 'Photograph
by Man Ray' (verso)
image/feuille : 11.7 x 7.8 cm.

gelatin silver print, enhanced with
on line in black ink
stamped photographer's credit
'Photograph by Man Ray' (verso)
image/sheet : 4 5/8 x 3 1/8 in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



λ438
MAN RAY
(1890-1976)
Ostrich egg, c. 1944
tirage argentique, tiré dans les années 1960
avec collage d'un timbre et partiellement
monté sur papier de verre
signé à l'encre 'Man Ray' (image),
numéroté à l'encre '10/50' (timbre);
cachets du photographe 'Man Ray Paris'
(montage, verso)
image/feuille : 15.2 x 11.5 cm.
montage : 24 x 17.6 cm.

gelatin silver print, printed 1960s,
with stamp collage and partially mounted
on sandpaper
signed in ink 'Man Ray' (image),
numbered in ink '10/50' (stamp); stamped
photographer's credits 'Man Ray Paris'
(mount, verso)
image/sheet : 6 x 4 1/8 in.
mount : 9 5/8 x 6 7/8 in.

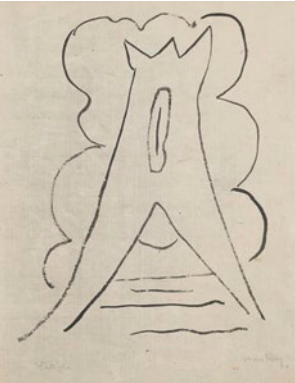
€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

λ439
MAN RAY
(1890-1976)
Desert Plant
signé et daté 'MAN RAY 1946'
(en bas à droite); signé et inscrit
"DESERT PLANT" Man Ray 1245
Vine St Hollywood Calif' (sur le
châssis)
huile sur toile
61 x 50.8 cm.
Peint en 1946

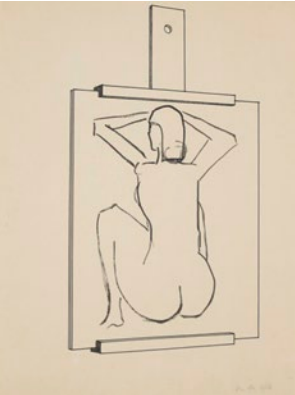
signed and dated 'MAN RAY
1946' (lower right); signed and
inscribed "DESERT PLANT" Man
Ray 1245 Vine St Hollywood Calif'
(on the stretcher)
oil on canvas
24 x 20 in.
Painted in 1946

€200,000-300,000
US\$220,000-330,000
£180,000-260,000





440



441

λ440
MAN RAY
(1890-1976)
Fétiche

signé 'Man Ray' (en bas à droite)
et inscrit "'Fétiche'" (en bas à gauche)
encre sur papier
41.6 x 31.8 cm.
Exécuté en 1940

signed 'Man Ray' (lower right)
and inscribed "'Fétiche'" (lower left)
ink on paper
16⅜ x 12½ in.
Executed in 1940

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,900



442

λ441
MAN RAY
(1890-1976)
Easel painting

signé des initiales et daté 'MR
40' (en bas à droite)
plume et encre de Chine sur
papier
46 x 30.7 cm.
Exécuté en 1940

signed with the initials and
dated 'MR 40' (lower right)
pen and India ink on paper
18⅞ x 12⅞ in.
Executed in 1940

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000

■ λ442
MAN RAY (1890-1976)
Attraction permanente

signé et numéroté 'Man Ray 3/8' (sur un des
pions)
trois pièces d'échecs en bois, accompagnées
d'un échiquier commercial en bois
54.5 x 34.5 x 34.5 cm.
Conçu en 1948; cette œuvre exécutée en 1971
dans une édition de 8 exemplaires plus des
épreuves d'artiste

signed and numbered 'Man Ray 3/8' (on one
of the pawns)
three wooden chess pieces, accompanied
by a wooden commercial chessboard
21½ x 13½ x 13½ in.
Conceived in 1948; this work executed in 1971
in an edition of 8 plus artist's proofs

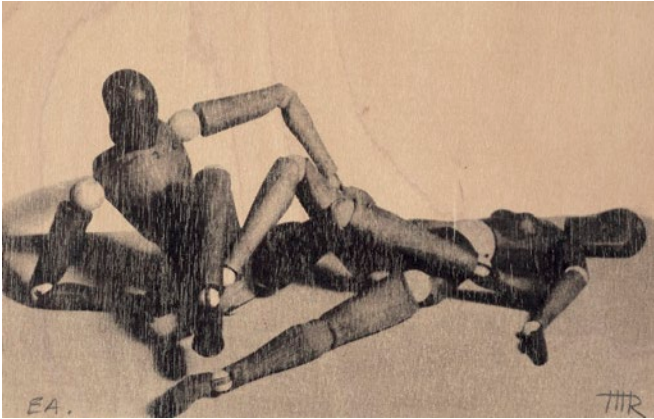
€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

λ443
MAN RAY
(1890-1976)
Corps à corps

signé et daté 'Man Ray. 52'
(en bas au centre)
huile sur panneau
26 x 34 cm.
Peint en 1952

signed and dated 'Man Ray. 52'
(lower centre)
oil on panel
10¼ x 13⅜ in.
Painted in 1952

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000



λ444
MAN RAY
(1890-1976)
Mr and Mrs Woodman,
1947

sérigraphie sur bois, réalisé en 1973
monogramme 'MR' et numéroté 'EA'
au crayon (image); dédié au feutre
par Juliet à Georgine Meyer 'Love Happy
Birthday - Dina April, 3. Paris. Juliet Man
Ray' (montage, recto); titré à l'encre 'Mr.
and Mrs. Woodman' (montage, verso)
image/feuille : 11.9 x 18.5 cm.
montage : 13.5 x 21.5 cm.

silkscreen on wooden board
monogram 'MR' and numbered 'EA'
in pencil (image); dedicated in felt pen
by Juliet to Georgine Meyer 'Love Happy
Birthday - Dina April, 3. Paris. Juliet Man
Ray' (mount, recto); titled in ink 'Mr.
and Mrs. Woodman' (mount, verso)
image/sheet : 4⅝ x 7⅞ in.
mount : 5⅝ x 8⅝ in.

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,600-4,300



λ445
MAN RAY
(1890-1976)
Portrait de Rose Selavy
signée au crayon (en bas à droite) et numérotée 106/125 (en bas à gauche) héliogravure et aquatinte en couleurs

plaque: 25,5 x 25,5 cm.
feuille: 37,7 x 28,1 cm.
Exécutée en 1971, épreuve sur papier vélin, imprimée par Georges Visat, Paris

signed in pencil (lower right) and numbered 106/125 (lower left)
heliogravure and aquatint in colours
plate: 10 1/8 x 10 1/8 in.
sheet: 14 7/8 x 11 1/8 in.
Executed in 1972, proof on wove paper, printed by Georges Visat, Paris

€500-700
US\$550-770
£430-600



λ446
MAN RAY
(1890-1976)
Smoking Device
signé et numéroté '5/10 Man Ray' (sur la terrasse)
présentoir en bois à tubes à essai, tuyau en plastique et douze billes 15 x 24 x 9 cm.
Conçu en 1959; cette épreuve exécutée en 1970 dans une édition de 10 exemplaires et des épreuves d'artiste

signed and numbered '5/10 Man Ray' (on the top of the base)
wooden test tube holder, plastic tubing and twelve marbles of varying sizes
5 7/8 x 9 3/8 x 3 1/2 in.
Conceived in 1959; this work executed in 1970 in an edition of 10 plus artist's proofs

€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£22,000-30,000

λ447
MAN RAY
(1890-1976)
Sans titre (Rayographie), 1959
rayographie, tirage argentique signé et daté au crayon 'Man Ray 59' (image); cachet du photographe à l'encre rouge 'Original' (verso)
image/feuille : 29.4 x 23.8 cm.

rayograph, gelatin silver print signed and dated in pencil 'Man Ray 59' (image); stamped photographer's credit in red ink 'Original' (verso)
image/sheet : 11 3/8 x 9 3/8 in.

€30,000-50,000
US\$33,000-55,000
£26,000-43,000



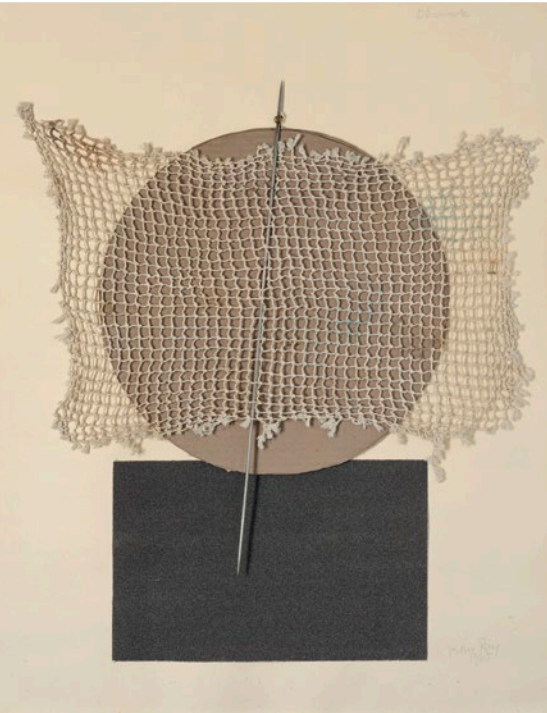


λ448
MAN RAY
(1890-1976)
'Ecllosion', collage
de Man Ray, 1963-1967

tirage argentique
signé, daté et dédié à l'encre
'à Marcel Z. Man Ray 1967' (image);
signé, titré et daté 'Ecllosion Man Ray
1963' (dans le collage original)
image/feuille : 28.8 x 23.8 cm.

gelatin silver print
signed, dated and dedicated in ink
'à Marcel Z. Man Ray 1967' (image);
signed, titled and dated 'Ecllosion Man
Ray 1963' (in the original collage)
image/sheet : 11⅜ x 9⅜ in.

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600



■ λ449
MAN RAY
(1890-1976)
Découverte

signé et daté 'Man Ray 1965' (en bas à droite) et inscrit
'Découverte' (en haut à droite)
assemblage de filet de corde, papier de verre, carton
ondulé et aiguille métallique, montés sur carton ondulé
64.3 x 49.9 cm.
Executed in 1965; cette œuvre est unique

signed and dated 'Man Ray 1965' (lower right)
and inscribed 'Découverte' (upper right)
assemblage of string netting, sandpaper, corrugated
cardboard and metal needle, mounted on corrugated
cardboard
25¼ x 19⅝ in.
Executed in 1965; this work is unique

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

■ λ450
MAN RAY
(1890-1976)
Astrolabe

signé, numéroté et inscrit 'ASTROLABE_IT'S
a small World (Hang at eye level_look through
glass) Man Ray 9/10' (sur un des cercle en laiton)
laiton, cuivre, acier peint et verre réducteur
Diamètre: 65.7 cm.
Conçu en 1957; cette épreuve exécutée à partir
de 1964 dans une édition de 10 exemplaires
plus 4 épreuves d'artistes

signed, numbered and inscribed
'ASTROLABE_IT'S a small World (Hang at eye
level_look through glass) Man Ray 9/10'
(on one of the brass circle)
brass, copper, painted steel and reducing glass
Diameter: 25⅞ in.
Conceived in 1957; this work executed from
1964 in an edition of 10 plus 4 artist's proofs (2)
€40,000-60,000
US\$44,000-66,000
£35,000-51,000

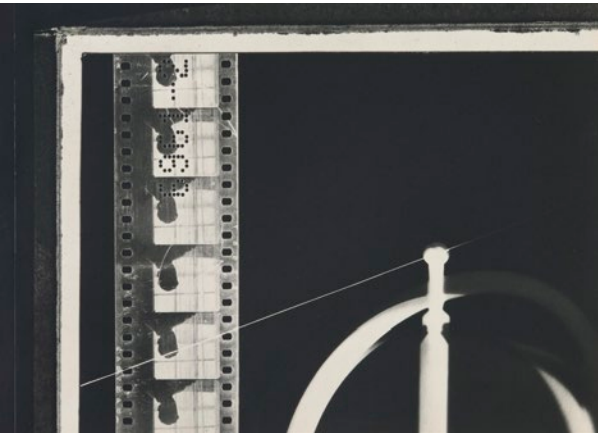


λ451
MAN RAY
(1890-1976)
Sans titre (Rayographie),
1922-1973

rayographie, tirage argentique, tiré en 1973
signé, daté et dédié à l'encre à Olga Picabia
'5-3-73. Chère amie. Merci pour votre carte.
N'ayant pas pu sortir ni écrire depuis qq temps
je vous envoie ceci avec mes amitiés. Man Ray'
(verso)
image/feuille : 10.2 x 14.2 cm.

rayograph, gelatin silver print, printed 1973
signed, dated and dedicated in ink to Olga
Picabia '5-3-73. Chère amie. Merci pour votre
carte. N'ayant pas pu sortir ni écrire depuis
qq temps je vous envoie ceci avec mes amitiés.
Man Ray' (verso)
image/sheet : 4 x 5⅝ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100





λ452
MAN RAY (1890-1976)
*Ava Gardner dans le rôle
de 'Pandora', 1950*

tirage argentique
cachet du photographe 'Photograph Man Ray'
et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image : 25.3 x 20 cm.
feuille : 25.3 x 20.2 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Photograph Man Ray'
and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image : 10 x 7⁷/₈ in.
sheet : 10 x 8 in.

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000



λ453
MAN RAY (1890-1976)
Dahn Ben-Amotz, c. 1950-1951

tirage argentique
signé, daté et dédié à l'encre 'for Dahn from Man Ray,
1951, Hollywood' (image)
image/feuille : 25.2 x 19.9 cm.

gelatin silver print
signed, dated and dedicated in ink 'for Dahn from Man Ray,
1951, Hollywood' (image)
image/sheet : 9⁷/₈ x 7⁷/₈ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

λ454
MAN RAY (1890-1976)
Hanina Bellegarde, années 1950

tirage argentique, monté sur support cartonné
cachet du photographe 'Photograph Man Ray'
et cachet de copyright 'ADAGP' (montage, verso)
image/feuille : 16.4 x 11.4 cm.
montage : 30 x 24 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Photograph Man Ray'
and stamped copyright credit 'ADAGP' (mount, verso)
image/sheet : 6⁴/₈ x 4⁴/₈ in.
mount : 11¹/₈ x 9¹/₈ in.

€3,000-5,000
US\$3,300-5,500
£2,600-4,300



λ455
MAN RAY (1890-1976)
*Autoportrait costumé en prêtre,
Californie, c. 1945*

tirage argentique
cachet du photographe 'Photograph Man Ray'
et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 11,5 x 9 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Photograph Man Ray'
and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 4⁴/₈ x 3⁴/₈ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100





λ456
MAN RAY
(1890-1976)
Femme Fleur
signé des initiales et daté 'MR 54'
(en bas à gauche) et signé 'Man Ray'
(en bas à droite)
encre de Chine sur papier
52 x 36.3 cm.
Exécuté en 1954

signed with the initials and dated 'MR
54' (lower left) and signed 'Man Ray'
(lower right)
India ink on paper
20¾ x 14¼ in.
Executed in 1954

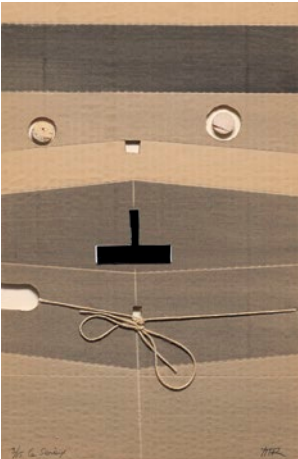
€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000



λ457
MAN RAY
(1890-1976)
Jacqueline Duhême,
c. 1947
solarisation, tirage argentique,
partiellement monté sur support
cartonné
cachet du photographe 'Photograph
Man Ray' (verso); cachet du
photographe 'Photograph Man Ray'
(montage, verso)
image/feuille : 17.9 x 12 cm.
montage : 25.2 x 16.7 cm.

solarized gelatin silver print, partially
mounted on board
stamped photographer's credit
'Photograph Man Ray' (verso);
stamped photographer's credit
'Photograph Man Ray' (mount, verso)
image/sheet : 7 x 4⅞cm.
mount : 9⅞ x 6⅝ cm.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



λ458
MAN RAY
(1890-1976)
Homme sérieux
ou Le Sérieux
signé des initiales 'MR' (en bas à droite)
et numéroté et inscrit '3/15 Le Sérieux'
(en bas à gauche)
assemblage de liège, ficelle et papier
photographique exposé, montés sur
carton ondulé avec lavis d'encre
62.5 x 45 cm.
Conçu en 1965; cette épreuve exécutée
en 1972 dans une édition de 15
exemplaires plus des épreuves d'artistes

signed with the initials 'MR' (lower right)
and numbered and inscribed '3/15
Le Sérieux' (lower left)
assemblage of cork, string, exposed
photographic papers mounted on
corrugated cardboard with grey ink wash
24⅞ x 17¾ in.
Conceived in 1965; this work executed in
1972 in an edition of 15 plus artist's proofs
€15,000-20,000
US\$17,000-22,000
£13,000-17,000



λ459
MAN RAY
(1890-1976)
Pêchage
signé des initiales 'MR' (en bas
à droite), numéroté 'E.A.' (en bas
à gauche) et inscrit 'Pêchage' (en bas
au centre)
trois pêches artificielles et ouate,
montées dans une boîte en bois
peinte, avec un couvercle en plexiglas
36 x 24 x 11.5 cm.
Conçu en 1969; cette épreuve
exécutée en 1972 dans une édition
de 9 plus 3 épreuves d'artiste

signed with the initials 'MR' (lower
right), numbered 'E.A.' (lower left)
and inscribed 'Pêchage' (lower centre).
three imitation peaches and cotton
wool, mounted in a painted wooden
box with Perspex cover
14⅞ x 9½ x 4½ in.
Conceived in 1969; this work
executed in 1972 in an edition
of 9 plus 3 artist's proofs
(2)
€60,000-80,000
US\$66,000-88,000
£52,000-69,000



λ460
MAN RAY
(1890-1976)
Pêchage
signée des initiales de l'artiste
(en bas à droite)
lithographie en couleurs
image: 45 x 29.7 cm.
feuille: 66 x 50 cm.
Exécutée en 1970, épreuve sur papier
vélín Arches, épreuve en dehors de
l'édition signée et numérotée à cent
exemplaires
signed with the artist's initials (lower
right)
lithograph in colours
image: 14¾ x 11¾ in.
sheet: 26 x 19¾ in.
Executed in 1970, proof on Arches
wove paper, a proof aside from signed
and numbered edition of one hundred
copies
€600-800
US\$660-880
£520-690



λ461

MAN RAY (1890-1976)
Sans titre (Rayographie), 1968

rayographie, tirage argentique
signé et daté 'Man Ray 68' (dans le négatif);
cachet du photographe 'Man Ray Paris' (verso)
image : 28.3 x 23.5 cm.
feuille : 30.3 x 24 cm.

rayograph, gelatin silver print
signed and dated 'Man Ray 68' (in the negative);
stamped photographer's credit 'Man Ray Paris' (verso)
image : 11 $\frac{1}{8}$ x 9 $\frac{3}{8}$ in.
sheet : 11 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{5}{8}$ in.

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000



λ463

MAN RAY (1890-1976)
Vierge apprivoisée (Let me out)

signé 'Man Ray' (sur la cuisse droite); numéroté 'VI/VII' (sur la cuisse gauche); avec les poinçons d'argent (à l'arrière de la cuisse gauche)
argent, dans une boîte en plastique avec plexiglass
Hauteur: 11.6 cm.
Exécuté en 1969 dans une édition de 11 exemplaires en argent et vermeil et 7 exemplaires en argent plus des épreuves d'artistes

signed 'Man Ray' (on the right thigh); numbered 'VI/VII' (on the left thigh); stamped with the silversmith marks (at the back of the left thigh)
silver, in a black plastic box with perspex front
Height: 4 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1969 in an edition of 11 in silver and gold-plated silver and 7 in silver plus artists proofs
€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000



λ464

MAN RAY (1890-1976)
Hommage à Sade, 1972

tirage argentique
numéroté '3/9' au crayon, cachet du photographe 'Épreuve Originale. Atelier Man Ray. Paris' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 29 x 22.7 cm.
Ce tirage est le numéro trois d'une édition de neuf exemplaires.

gelatin silver print
numbered '3/9' in pencil, stamped photographer's credit 'Épreuve Originale. Atelier Man Ray. Paris' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 11 $\frac{3}{8}$ x 8 $\frac{7}{8}$ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



λ462

MAN RAY (1890-1976)
Optic-Topic

signé des initiales, daté et numéroté '52/100 MR - 1974/78' (à l'arrière du masque)
masque en argent plaqué or et lacets en cuir, présentés dans un coffret en bois peint en noir
37.2 x 28.1 x 7.5 cm.
Conçu en 1974; cette épreuve exécutée en 1978 dans une édition de 100 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed with the initials, dated and numbered '52/100 MR - 1974/78' (at the back of the mask)
gold-plated silver mask and leather straps, presented in a black painted wooden box
14 $\frac{3}{8}$ x 11 $\frac{1}{8}$ x 2 $\frac{7}{8}$ in.
Conceived in 1974; this work executed in 1978 in an edition of 100 plus artist's proofs

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000



λ465
MAN RAY (1890-1976)
*Mr. and Mrs. Woodman. La Haye :
edition Unida, 1970*

Édition originale. In-4 (280 x 242 mm). Reliure de l'éditeur réalisée par M. Bueno : maroquin rouge, plat supérieur frappé du monogramme de l'auteur, dos lisse, lettres dorées, tranches dorées. Tirage à 50 exemplaires, celui-ci le n°19, signé par l'artiste à la justification. 1 eau-forte et aquatinte en couleurs de Man Ray, justifiée 19/50 et signée au crayon par l'artiste. 27 tirages argentiques de Man Ray, et 2 photographies pour le titre. Ces 27 photographies portent un cachet "épreuve originale Man Ray" au verso, et la première est signée par l'artiste.

First edition. 4° (11 x 9½ in). Publisher binding signed by M. Bueno : red morocco, monogram of the artist blindstamped on the first cover, spine lettered in gilt, gilt edges. Printing of 50 copies, this one n°19, signed by Man Ray. 1 etching and aquatint printed in colours signed and numbered 19/50. 27 gelatin silver prints, each hinged to thick card. Each stamped 'épreuve originale Man Ray', the first one also signed by the artist in ink (verso). Together with an engraving, signed and numbered '27/50' by the artist in pencil (margin).

€7,000-10,000
US\$7,700-11,000
£6,000-8,600

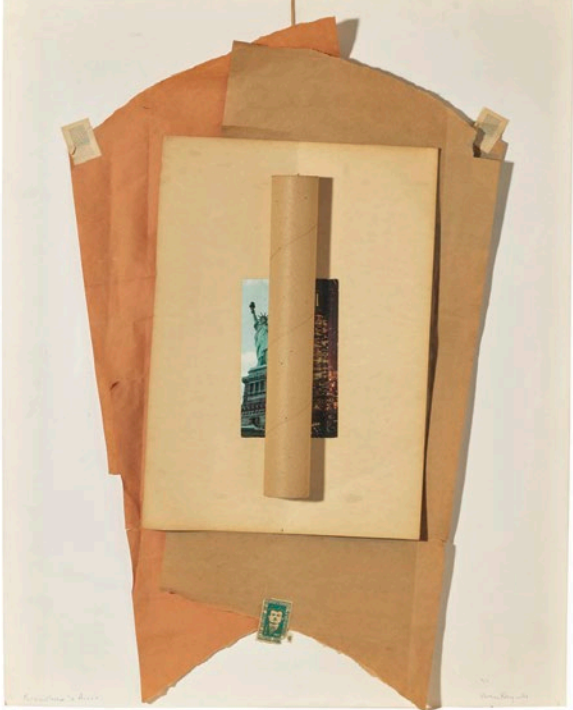


λ466
MAN RAY (1890-1976)
Main Ray

incisé avec la date et l'inscription 'Main Ray 1935' (au revers); incisé avec la signature, la date, l'inscription et la numérotation 'Man Ray MAIN RAY 1935-71 E.A.' (sur une plaque à l'avant de la base)
bronze peint et boule de billard, monté sur un socle en plexiglas
Hauteur: 22.5 cm.
Conçu en 1935; cette épreuve exécutée en 1971 dans une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste

incised with the date and the inscription 'Main Ray 1935' (on the reverse); incised with the signature, the date, the inscription and the numbering 'Man Ray MAIN RAY 1935-71 E.A.' (on a plate the front of the the base)
painted bronze and billiard ball, mounted on a Perspex base
Height: 8⅞ in.
Conceived in 1935; this work executed in 1971 in an edition of 10 plus artist's proofs

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000



λ467
MAN RAY (1890-1976)
Pneumatique à A. ...

signé et daté 'Man Ray-61' (en bas à droite) et inscrit 'Pneumatique à A....' (en bas à gauche)
collage de papiers, carte postale, timbres, ficelle et tube en carton, montés sur carton, marouflé sur Isorel
65 x 52 cm.
Exécuté en 1961; cette œuvre est unique

signed and dated 'Man Ray-61' (lower right) and inscribed 'Pneumatique à A....' (lower left)
collage of papers, postcard, stamps, string and cardboard tube, mounted on card laid down on Masonite
25½ x 20½ in.
Executed in 1961; this work is unique

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000



λ468
MAN RAY (1890-1976)
Café Man Ray

daté et inscrit 'Café Man Ray 1948' (en bas); numéroté et avec le cachet 'MAN RAY PARIS 4/9' (au dos)
pelle miniature en métal et sérigraphie sur bois
34 x 18 cm.
Conçu en 1948; cette épreuve exécutée en 1974 dans une édition de 9 exemplaires plus 3 épreuves d'artiste

dated and inscribed 'Café Man Ray 1948' (along the lower edge); numbered and stamped 'MAN RAY PARIS 4/9' (on the back)
miniature metal shovel and silk screen on wood
13⅜ x 7⅞ in.
Conceived in 1948; this work executed in 1974 in an edition of 9 plus 3 artist's proofs

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000



■ λ469
MAN RAY (1890-1976)
Ballet français

incisé avec la signature, la date, l'inscription et la numérotation 'Man Ray 4/10 BALLET FRANCAIS 1956-1971' (sur une plaque fixée sur la base)
bronze peint, monté sur un socle en plexiglas
Hauteur: 81.5 cm.
Conçu en 1956; cette épreuve fondue en 1971 dans une édition de 10 plus des épreuves d'artistes

incised with the signature, the date, the inscription and the numbering 'Man Ray 4/10 BALLET FRANCAIS 1956-1971' (on a plate fixed to the base)
painted bronze, mounted on a perspex base
Height: 32 1/8 in.
Conceived in 1956; this bronze cast in 1971 in an edition of 10 plus artist's proofs
€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000



λ470
MAN RAY (1890-1976)
Pain peint. Paris : Galerie Alexandre Iolas, 1974.

Envoi autographe signé "à Franca et à Pierre [Belfond]. Man Ray", à l'encre rouge sur le titre. Man Ray a dessiné une flèche sous l'envoi.
Réduction du Pain peint montée sur la couverture du catalogue de l'exposition Man Ray qui s'est tenue à la Galerie Alexandre Iolas à Paris en 1973-74.
Hauteur du pain peint: 19.5 cm.
Catalogue d'exposition: 24 x 17 cm.
Pain peint, baguette peinte en bleu, a été conçue en 1958; ce catalogue d'exposition a paru en 1973, le tirage de l'édition n'est pas connu.

Miniature blue baguette mounted on the cover of the catalogue of the exhibition Man Ray held at Galerie Alexandre Iolas in Paris in 1973-74.
Height of the pain peint: 7 3/4 in.
Exhibition catalogue: 9 1/2 x 6 3/4 in.
Pain peint, a painted blue baguette, was conceived in 1958; this exhibition catalogue published in 1973 in an edition of unknown number.
€500-700
US\$550-770
£430-600

■ λ471
MAN RAY (1890-1976)
Monument au peintre inconnu
incisé avec la signature, la date, l'inscription et la numérotation 'Man Ray 4/10 MONUMENT AU PEINTRE INCONNU 1955-1971' (sur une plaque à l'avant de la base)
bronze peint
Hauteur: 75.5 cm.
Conçu en 1955; cette épreuve fondue en 1971 dans une édition de 10 plus des épreuves d'artiste

incised with the signature, the date, the inscription and the numbering 'Man Ray 4/10 MONUMENT AU PEINTRE INCONNU 1955-1971' (on a plate fixed to the base)
painted bronze
Height: 29 3/4 in.
Conceived in 1955; this bronze cast in 1971 in an edition of 10 plus artist's proofs
€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000



■ λ472
MAN RAY (1890-1976)
Paletttable

incisé avec la signature, la date, l'inscription et la numérotation 'Man Ray 8/10 PALETTABLE 1941-1971' (sur une plaque sur la table)
huile sur une table en bois en forme de palette, avec des pieds en métal
Hauteur: 61 cm.
Conçu en 1941; cette épreuve exécutée en 1971 dans une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste

incised with the signature, the date, the inscription and the numbering 'Man Ray 8/10 PALETTABLE 1941-1971' (on a plate on the table)
oil on a palette-shaped wooden table, with metal legs
Height: 24 in.
Conceived in 1941; this work executed in 1971 in an edition of 10 plus artist's proofs
€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000





λ473
MAN RAY (1890-1976)
Mode (femme aux bijoux), c. 1940

tirage argentique
cachet du photographe 'Épreuve originale. Atelier Man Ray. Paris' (verso)
image/feuille : 24.7 x 18 cm.

gelatin silver print.
stamped photographer's credit
'Épreuve originale. Atelier Man Ray. Paris' (verso)
image/sheet : 9⁷/₈ x 7¹/₈ in.

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600



λ474
MAN RAY (1890-1976)
Portrait de femme de profil, années 1940

tirage argentique, partiellement monté sur support cartonné
cachet du photographe 'Photograph Man Ray' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image : 16.7 x 11.5 cm.
feuille : 18 x 11.5 cm.

gelatin silver print, partially mounted on board
stamped photographer's credit
'Photograph Man Ray' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image : 6⁵/₈ x 4⁴/₈ in.
sheet : 7¹/₈ x 4⁴/₈ in.

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



λ475
MAN RAY (1890-1976)
Portrait de femme, c. 1941

solarisation, tirage argentique, partiellement monté sur support cartonné
signé et daté au crayon 'Man Ray 41' (montage, recto); cachet du photographe 'Photograph Man Ray' et cachet de copyright 'ADAGP' (montage, verso)
image/feuille : 16.5 x 11.7 cm.
montage : 35.7 x 28 cm.

solarized gelatin silver print, partially mounted on board
signed and dated in pencil 'Man Ray 41' (mount, recto); stamped photographer's credit 'Photograph Man Ray' and stamped copyright credit 'ADAGP' (mount, verso)
image/sheet : 6⁵/₈ x 4⁴/₈ in.
mount : 14 x 11 in.

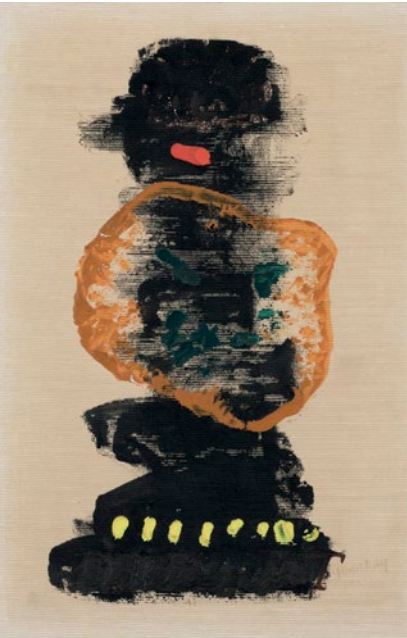
€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,900

λ476
MAN RAY (1890-1976)
Le Caniche (Black Beauty)

signé et daté indistinctement 'Man Ray 1967' (en bas à droite); signé indistinctement et daté 'Man Ray. 1967' (au revers)
acrylique sur soie monté sur panneau
Image: 23.2 x 15.2 cm.
Cadre d'artiste: 34.9 x 26.8 cm.
Peint en 1967

indistinctly signed and dated 'Man Ray 1967' (lower right);
indistinctly signed and dated 'Man Ray. 1967' (on the reverse)
acrylic on silk mounted on panel
Image: 9¹/₄ x 6 in.
Artist's frame: 13³/₈ x 10⁵/₈ in.
Painted in 1967

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,900



λ477
MAN RAY (1890-1976)
Tapestry

signée au crayon des initiales de l'artiste (en bas à droite) et numérotée 32/45 (en bas à gauche)
pochoir et photolithographie
image: 54 x 32 cm.
feuille: 73,6 x 49,5 cm.
Exécutée en 1973, épreuve sur papier Japon nacré, éditée par Edizioni Astrid-Varese et imprimée par Jacomet, Paris

signed in pencil with the artist's initials (en bas à droite) and numbered 32/45 (lower left)
pochoir and phototype in colours
image: 21¹/₄ x 12⁵/₈ in.
sheet: 29³/₄ x 21³/₄ in.
Executed in 1973, proof on Japon nacré paper, published by Edizioni Astrid-Varese and printed by Jacomet, Paris

€300-500
US\$330-550
£260-430





λ478

MAN RAY (1890-1976)
Sans titre (Rayographie),
1926-1928

tirage argentique, tiré dans les années 1960
avec collage d'un timbre et partiellement monté
sur papier de verre
signé à l'encre 'Man Ray' (image)
image/feuille : 14.4 x 10.4 cm.
montage : 27.8 x 22.6 cm.

gelatin silver print, printed 1960s, with stamp collage
and partially mounted on sandpaper
signed in ink 'Man Ray' (image)
image/sheet : 5½ x 4⅞ in.
mount : 11 x 8⅞ in.

€7,000-9,000
US\$7,700-9,900
£6,000-7,700



λ479

MAN RAY (1890-1976)
Une Baguette et sa bagatelle

signé et daté 'Man Ray - 62' (au devant); inscrit
'Une baguette et sa bagatelle' (à l'arrière)
bouchons de vin en liège et bois peint, dans une
boîte de présentation
3.3 x 20.5 x 12.3 cm.
Exécuté en 1962; cette œuvre est unique

signed and dated 'Man Ray - 62' (on the front);
inscribed 'Une baguette et sa bagatelle' (at the back)
wine corks and painted wood, in a presentation box
1¼ x 18¼ x 4⅞ in.
Executed in 1962; this work is unique (17)

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

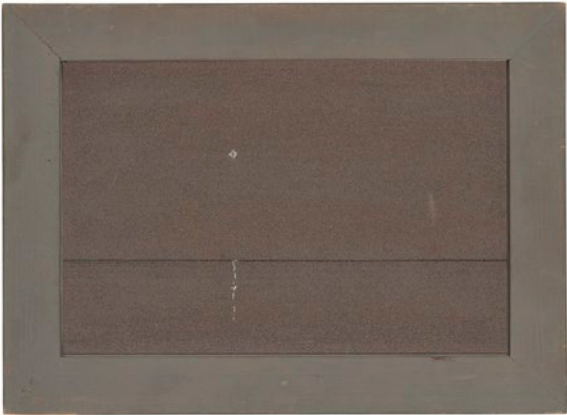
λ480

MAN RAY (1890-1976)
L'Étoile de verre

signé, daté, numéroté et inscrit '"L'Etoile de Verre"
1965 Serie II 6/10 Man Ray' (au revers)
verre taillé diamanté, fusain et craie blanche sur
papier de verre, monté sur carton, dans le cadre
de l'artiste
24 x 33.1 cm.
Conçu en 1956 et exécuté en 1965 en 3 éditions
comprenant chacune 10 exemplaires plus des
épreuves d'artiste

signed, dated, numbered and inscribed '"L'Etoile
de Verre" 1965 Serie II 6/10 Man Ray' (on the
reverse)
charcoal, chalk and diamond-cut glass on
sandpaper cut glass *diamanté*, charcoal and white
chalk on sandpaper, mounted on board, mounted
in the artist's frame
9½ x 13 in.
Conceived in 1956 and executed in 1965 in 3
editions, each of 10 plus artist's proofs

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000



λ481

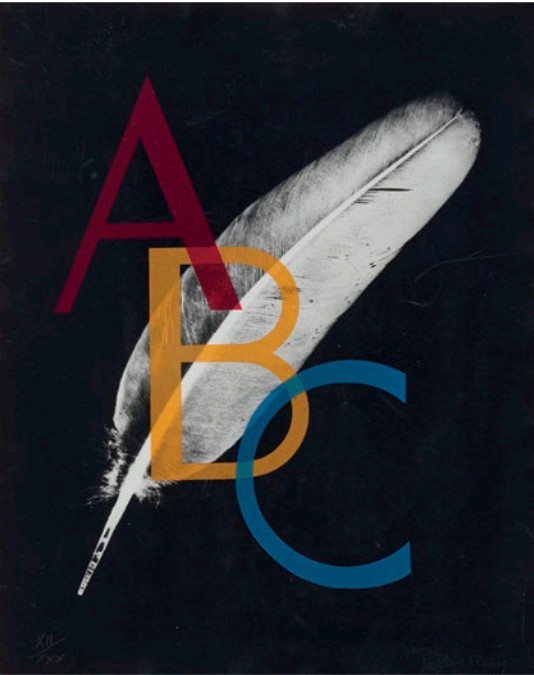
MAN RAY (1890-1976)
Abacus

signé, daté et inscrit '"ABACUS" Man Ray 1966
à Marcel Zerbib' (au revers); avec la signature, la
date et l'inscription (sur une étiquette sur la cadre)
bois, carton et liège, montés sur Isorel peint,
dans le cadre de l'artiste
24.1 x 33 cm.
Exécuté en 1966; cette œuvre est unique

signed, dated and inscribed '"ABACUS" Man Ray
1966 à Marcel Zerbib' (on the reverse); with the
signature, the date and the inscription (on a label
on the frame)
wood, cardboard and cork, mounted on painted
Masonite, in the artist's frame
9½ x 13 in.
Executed in 1966; this work is unique

€8,000-12,000
US\$8,800-13,000
£6,900-10,000





λ482

MAN RAY (1890-1976)
ABC, 1970

rayographie, tirage argentique, tiré en 1970, réhaussé et monté sur bois
signé et numéroté au crayon 'Man Ray' et 'XII/XXX' (image)
image/feuille : 30 x 23.8 cm.
montage : 38 x 28 cm.
Ce tirage est le numéro douze d'une édition de trente exemplaires.

rayograph, gelatin silver print, printed 1970, enhanced and mounted on wooden board
signed and numbered in pencil 'Man Ray' and 'XII/XXX' (image)
image/sheet : 11 $\frac{5}{8}$ x 9 $\frac{3}{8}$ in.
mount : 15 x 11 in.

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

λ483

MAN RAY (1890-1976)
La Fortune II

signée au crayon des initiales de l'artiste (en bas à droite) et annotée E.A. 3/4 (en bas à gauche)
lithographie en couleurs
image: 48.6 x 58.5 cm.
feuille: 55.3 x 74.8 cm.
Exécutée en 1973, épreuve sur papier Japon nacré, en dehors de l'édition signée et numérotée à quatre-ving-dix exemplaires, sur papier vélin Arches, publiée par la Galerie des IV Mouvements, Paris

signed in pencil with the artist's initials (lower right) and annotated E.A. 3/4 (lower left)
lithograph in colours
image: 19 $\frac{1}{4}$ x 23 in.
sheet: 21 $\frac{3}{4}$ x 29 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 1973, proof on Japon nacré paper, aside from the edition signed and numbered, edition of ninety copies, on wove Arches paper, published by la Galerie des IV Mouvements, Paris

€800-1,200
US\$880-1,300
£690-1,000



λ484

MAN RAY (1890-1976)
Autoportrait & Autoportrait avec pipe, c. 1942-1945

2 tirages argentiques
cachet du photographe 'Man Ray Paris' et cachet de copyright 'ADAGP' (verso d'un tirage)
image/feuille : 16.5 x 11 cm.
et 16.5 x 11.5 cm.

2 gelatin silver prints
stamped photographer's credit 'Man Ray Paris' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso of one print)
image/sheet : 6 $\frac{1}{8}$ x 4 $\frac{3}{8}$ in. & 6 $\frac{1}{8}$ x 4 $\frac{1}{8}$ in.

(2)

€6,000-8,000
US\$6,600-8,800
£5,200-6,900



λ485

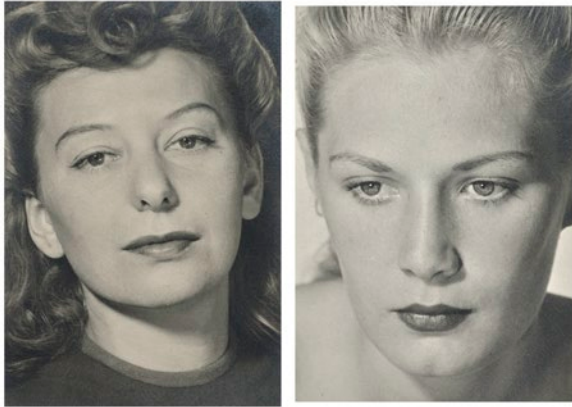
MAN RAY (1890-1976)
Pin-up

signé, numéroté et inscrit 'Man Ray pin-up 2/29' (sur une étiquette en haut)
collage d'aiguilles, d'épingles, d'épingles à nourrice et d'enfileuses montées sur papier fort
31.8 x 24.9 cm.
Exécutée en 1970 dans une édition de 29 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed, numbered and inscribed 'Man Ray pin-up 2/29' (on a label at the top)
collage of needles, pins, safety pins and threader mounted on card
12 $\frac{1}{2}$ x 9 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 1970 in an edition of 29 plus artist's proofs

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100





λ486

**MAN RAY
(1890-1976)**

*Portraits de femmes,
années 1940*

2 tirages argentiques, montés sur support
cartonné
signé et daté au crayon rouge 'Man Ray 41'
(montage d'un tirage)
chaque image : 16.5 x 11.7 cm.
chaque montage : 30 x 24 cm.

2 gelatin silver prints, mounted on board
signed and dated in red pencil 'Man Ray 41'
(mount of one print)
each image : 6 $\frac{5}{8}$ x 4 $\frac{5}{8}$ in.
each mount : 11 $\frac{1}{8}$ x 9 $\frac{5}{8}$ in. (2)

€5,000-7,000
US\$5,500-7,700
£4,300-6,000



λ487

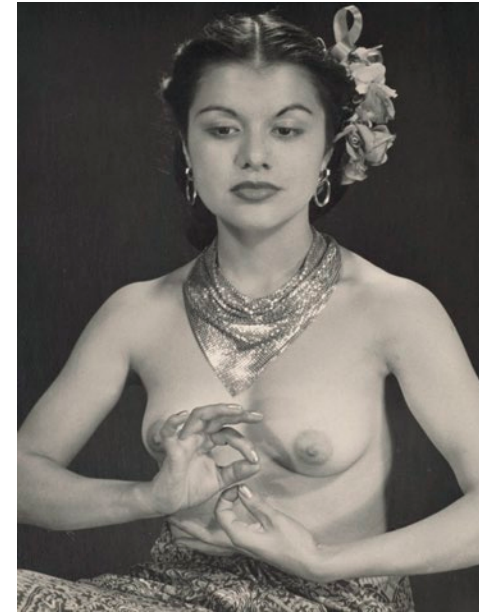
**MAN RAY
(1890-1976)**

*Tamara Toumanova,
c. 1944-1945*

tirage argentique
cachets du photographe 'Photograph
by Man Ray' et '1245 Vine Street.
Hollywood, Calif.' (verso)
image/feuille : 25.2 x 17.2 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credits
'Photograph by Man Ray' and '1245 Vine
Street. Hollywood, Calif.' (verso)
image/sheet : 9 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{5}{8}$ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



λ488

MAN RAY (1890-1976)
Danseuse exotique, c. 1943

tirage argentique
cachets du photographe 'Photograph by Man Ray',
'1245 Vine Street. Hollywood, Calif.' et cachet de
copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 25 x 19.7 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credits 'Photograph
by Man Ray', '1245 Vine Street. Hollywood, Calif.'
and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 9 $\frac{7}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100

λ489

MAN RAY (1890-1976)
Mode (femme au turban), c. 1940

tirage argentique, partiellement monté sur support
cartonné
cachet du photographe 'Photograph Man Ray'
et cachet de copyright 'ADAGP' (verso)
image/feuille : 25 x 20 cm.
montage : 33.2 x 28 cm.

gelatin silver print, partially mounted on board
stamped photographer's credit 'Photograph Man
Ray' and stamped copyright credit 'ADAGP' (verso)
image/sheet : 9 $\frac{7}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.
mount : 13 $\frac{1}{8}$ x 11 in.

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600





λ490

MAN RAY (1890-1976)

Emmanuelle Erica Tosi,
c. 1969

tirage argentique
signé au crayon 'Man Ray' (image)
image/feuille : 24.6 x 19.3 cm.

gelatin silver print
signed in pencil 'Man Ray' (image)
image/sheet : 9⁵/₈ x 7⁵/₈ in.

€3,000-4,000
US\$3,300-4,400
£2,600-3,400



λ491

MAN RAY (1890-1976)

Le Pont Neuf

signée au crayon des initiales de
l'artiste (en bas à droite) et numérotée
26/35 (en bas à gauche)
lithographie en couleurs
image: 53,4 x 38 cm.
feuille: 65 x 50,3 cm
Exécutée en 1974, épreuve sur papier
vélín, en dehors de l'édition signée et
numérotée à quatre-vingt-dix-neuf
exemplaires et en dehors de l'édition
sur papier Japon, signée et numérotée
en chiffre romains à vingt exemplaires,
éditée par Edizioni Astrid-Varese
et imprimée par Desjobert, Paris

signed in pencil with the artist's initials
(lower right) and numbered 26/35
(lower left)
lithograph in colours
image: 21 x 15 in.
sheet: 25¹/₂ x 19³/₄ in.
Executed in 1974, proof on wove
paper, proof aside from the numbered
and signed edition of ninety ninety
nine copies and aside from the signed
and numbered in Romans numbers,
edition of twenty copies signed and
numbered in Roman numbers, on
Japon paper, published by Edizioni
Astrid-Varese and printed by
Desjobert, Paris

€600-800
US\$660-880
£520-690

λ492

MAN RAY (1890-1976)

Autoportrait, 1965

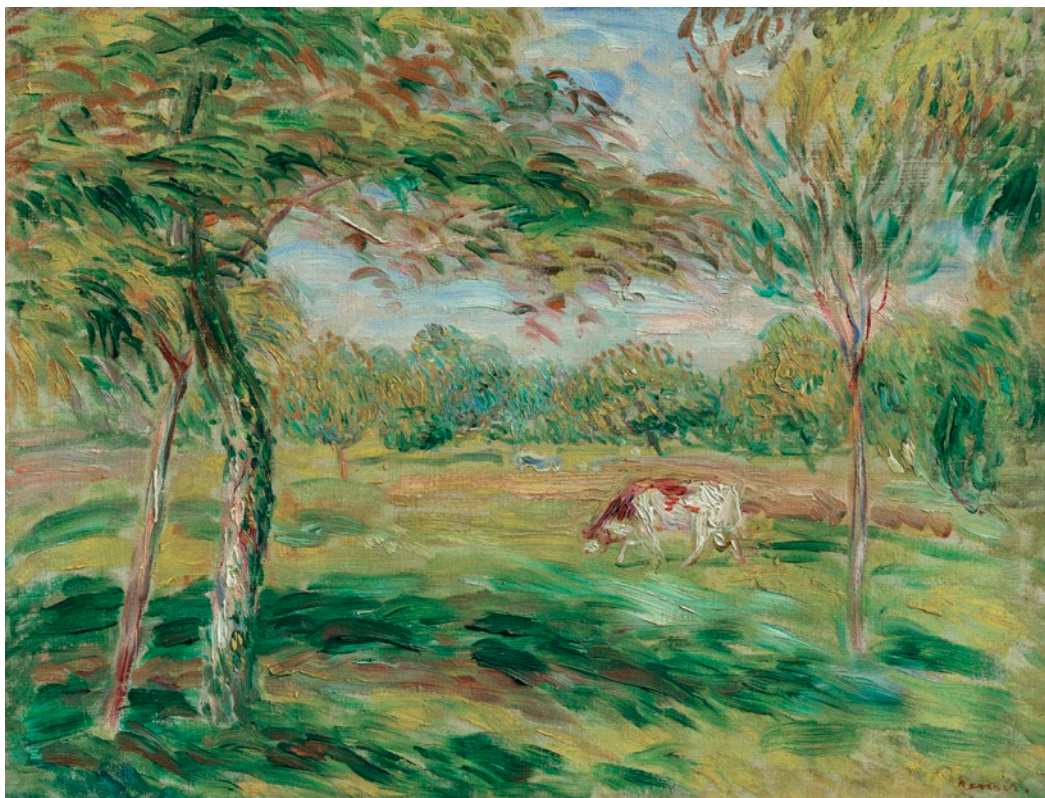
tirage argentique
cachet du photographe 'Man
Ray Paris' (verso)
image : 29.3 x 22.7 cm.
feuille : 30.4 x 23.7 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's
credit 'Man Ray Paris' (verso)
image : 11¹/₈ x 8⁷/₈ in.
sheet : 12 x 9³/₈ in.

€4,000-6,000
US\$4,400-6,600
£3,500-5,100



CHRISTIE'S



Impressionist and Modern Art Day Sale

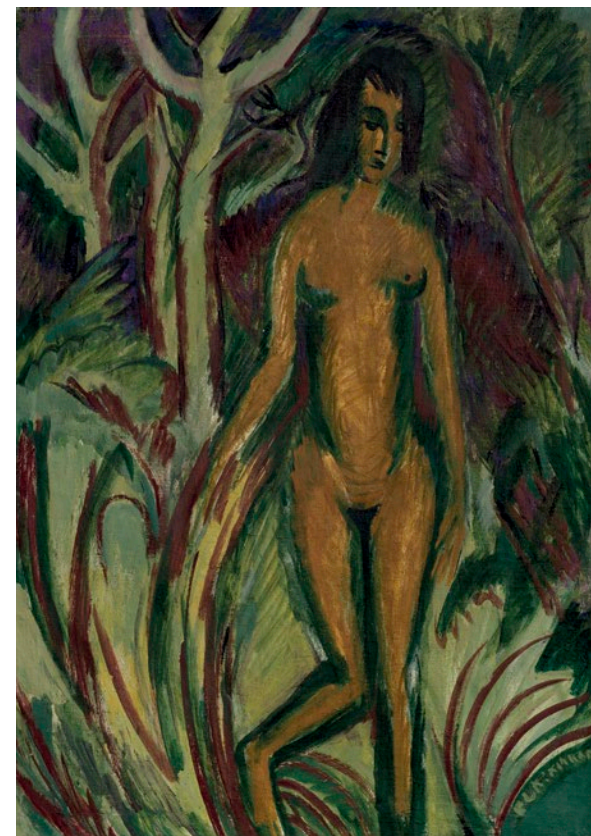
London | June 2024 | Invitation to consign

Annie Wallington
+44 (0)20 7389 2638
awallington@christies.com

christies.com

PROPERTY FROM A PRIVATE ENGLISH COLLECTION
PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)
VACHE DANS UN VERGER OIL ON CANVAS
signed 'Renoir.' (lower right)
Estimate: £200,000 – £300,000
Price realised: £529,200

CHRISTIE'S



Impressionist & Modern Art Day Sale

New York | Mai 2024

Margaux Morel
+1 212-636-2050
mmorel@christies.com

christies.com

COLLECTION PARTICULIÈRE, SUISSE
ERNST LUDWIG KIRCHNER (1880-1938)
AUS DEM WALD SCHREITENDER AKT
huile sur toile
49³/₈ x 35¹/₂ in. (125.5 × 90.1 cm.)
Peint en 1913-1920
\$800,000-1,200,000

CHRISTIE'S



La Collection Sam Josefowitz: Ensemble d'estampes fin de siècle

Paris | Vente en ligne | 4-12 avril 2024

EXPOSITION

3-11 avril 2024
et sur rendez-vous du 18 au 22 mars
9, avenue Matignon
75008 Paris

christies.com

Frédérique Darricarrère-Delmas
fdarricarrere-delmas@christies.com
+33 (0) 1 40 76 85 85

RODOLPHE BRESLIN (1822-1885)
LE BON SAMARITAIN
Lithographie, 1861, très belle
et rare épreuve du premier état
60 000-80 000 €

CHRISTIE'S

IMAGES du LABYRINTHE

d'atelier surréaliste



© Celeste Lecuwentburg

Le surréalisme a cent ans. Qu'est-ce que le surréalisme ? Coût de formes hétéroclites, explosion des limites, feu de joie : c'est l'incongru triomphant, couché dans un lit que personne n'a fait pour lui. C'est le lait des rêves où je m'abreuve, la couleur du parapluie qui m'abrite, le vertige borgésien d'où je crée. Voilà l'énigme posée. Comment s'en approcher ? Tout autour du mot, du beau nom grave de Surréalisme, il y a des jardins touffus avec des dégagements dans lesquels se fauiler : l'une de ces percées pourrait être un vers de poésie involontaire, une autre, l'ombre d'une petite fille dans une ville dépeuplée, une autre encore (empruntons des trouées de plus en plus étroites) le tracé de veines roses sur une paire de gants bleus. Ce ballet perpétuel de fantômes renvoie, à son tour, à ces autres catacombes que tissent les pensées sans langage et les images 100 têtes. Le creuset de cette bacchanale, c'est — au cœur du labyrinthe — l'atelier. Espace inventaire ou inventé, c'est la cache où ces grands brasseurs des mots et des images ont tapé dans l'onde fertile, formant des ricochets hilares qui frémissent jusqu'à nous. Microcosme, ombilic, vase communicant de l'atelier, poussons la porte, on la cherchait, elle est là : la forêt, cachée dans la femme.

“

Audrey Guttman

Rendez-vous
en septembre 2024

Contact pour l'exposition
Léa Bloch
Spécialiste, Art Impressionniste
et Moderne
lbloch@christies.com

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), **Christie's** France SNC, 9 avenue Matignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par **Christie's**, 'nous', 'notre', 'nous-même' dans ces Conditions de Vente) agit comme mandataire pour le **vendeur**. Cela signifie que nous fournissons des services au **vendeur** pour l'aider à vendre son **lot** et que **Christie's** vend le **lot** au nom et pour le compte du **vendeur**. Lorsque **Christie's** agit en tant que mandataire du **vendeur**, le contrat de vente créé par l'adjudication d'un **lot** en votre faveur est formé directement entre vous et le **vendeur**, et non entre vous et **Christie's**.

A • AVANT LA VENTE

1 • DESCRIPTION DES LOTS

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des présentes catalogues», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2 • NOTRE RESPONSABILITÉ LIÉE À LA DESCRIPTION DES LOTS

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3 • ÉTAT DES LOTS

- (a) L'état des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait état. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.
- (b) Toute référence à l'état d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'état, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'état d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4 • EXPOSITION DES LOTS AVANT LA VENTE

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous

en acceptez la description et l'état. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de **Christie's** France seraient fermés au public, l'exposition préalable des **lots** sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site *christies.com*.

5 • ESTIMATIONS

Les **estimations** sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6 • RETRAIT

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7 • BIJOUX

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- (b) Nous ne savons pas si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s'il n'a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport de gemmologie sera disponible.
- (c) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittiez des frais y afférents.
- (d) Le poids de certains objets figurant dans la description du catalogue est donné à titre indicatif car il a été estimé à partir de mesures et ne doit donc pas être considéré comme exact.
- (e) Nous ne faisons pas établir de rapport de gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport. Nous ne garantissons pas et ne sommes pas responsables de tout rapport ou certificat établi par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un **lot**.
- (f) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8 • MONTRES ET HORLOGES

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de

piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon état de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B • INSCRIPTION À LA VENTE

1 • NOUVEAUX ENCHÉRISSEURS

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de **Christie's** ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
 - (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
 - (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
 - (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou une copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - (v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - (vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;
 - (vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).
- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

2 • CLIENT EXISTANT

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3 • SI VOUS NE NOUS FOURNISSEZ PAS LES DOCUMENTS DEMANDÉS

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris,

entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le **vendeur** et vous.

4 • ENCHÈRE POUR LE COMPTE D'UN TIERS

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le **prix d'achat** et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantisiez que :
 - (i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
 - (ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;
 - (iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;
 - (iv) à votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent.

5 • PARTICIPER À LA VENTE EN PERSONNE

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur *www.christies.com* ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6 • SERVICES/FACILITÉS D'ENCHÈRES

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de **Christie's**, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

- (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptiez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

- (b) Enchères par Internet sur **Christie's** LIVE

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter *https://www.christies.com/livebidding/index.aspx* et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de **Christie's** LIVE™ qui sont consultables sur *www.christies.com*

- (c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de **Christie's** ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur *www.christies.com*. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans

la devise de la salle de vente. Le **commissaire-priseur** prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C • PENDANT LA VENTE

1 • ADMISSION DANS LA SALLE DE VENTE

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2 • PRIX DE RÉSERVE

Sauf indication contraire, tous les **lots** ont un **prix de réserve**. Les **lots** proposés sans **prix de réserve** sont identifiés par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut pas être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

3 • POUVOIR DISCRÉTIONNAIRE DU COMMISSAIRE-PRISEUR

Le **commissaire-priseur** assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des lots ;
- (c) retirer un lot ;
- (d) diviser un lot ou combiner deux lots ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reprouver et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du **commissaire-priseur** dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4 • ENCHÈRES

Le **commissaire-priseur** accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur **Christie's** LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5 • ENCHÈRES POUR LE COMPTE DU VENDEUR

Le **commissaire-priseur** peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du **vendeur** à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le **vendeur** et ne placera aucune enchère pour le **vendeur** au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le **commissaire-priseur** décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le **commissaire-priseur** peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le **commissaire-priseur** peut déclarer ledit **lot** invendu.

6 • PALIERS D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7 • CONVERSION DE DEVISES

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que **Christie's** LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des

devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. **Christie's** n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8 • ADJUDICATIONS

À moins que le **commissaire-priseur** décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du **commissaire-priseur** tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le **vendeur** et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutilisés.

9 • LÉGISLATION EN VIGUEUR DANS LA SALLE DE VENTE

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D • FRAIS ACHETEUR ET TAXES

1 • FRAIS ACHETEUR

Pour tous les **lots** à l'exception du vin, nous facturons à l'adjudicataire 26 % HT du **prix d'adjudication** (soit 2743% T.T.C. pour les livres et 31,20% T.T.C. pour les autres **lots**) jusqu'à 800.000 € ; 21% H.T. (soit 2110% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de 800.001 € et jusqu'à 4.000.000 € et 15% H.T. (soit 15,825% T.T.C. pour les livres et 18% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de 4.000.001 €.

Pour les ventes de vin, les frais acheteur sont calculés sur la base d'un taux forfaitaire de 25 % HT (soit 30 % TTC).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ÉTATS-UNIS

Pour les **lots** que **Christie's** expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le **prix d'adjudication** ainsi que des **frais acheteur** et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à **Christie's** avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels **Christie's** n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'adjudication aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, **Christie's** vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2 • RÉGIME DE TVA ET CONDITION DE L'EXPORTATION

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par **Christie's** lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustifs les principes suivants sont rappelés. Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par **Christie's**. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par **Christie's** et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, **Christie's** peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer **Christie's** afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de **Christie's**, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par **Christie's** en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que **Christie's** soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par **Christie's**, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3 • DROIT DE SUITE

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Le droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole **A**, sauf au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, accé si ce **lot** est un livre ou un manuscrit, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du **prix d'adjudication**, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du **vendeur**.

Le droit de suite est dû lorsque le **prix d'adjudication** d'un **lot** est de 750 € ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500 €.Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du **prix d'adjudication** :

- 4% pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E • GARANTIES

1 • GARANTIES DONNÉES PAR LE VENDEUR

Pour chaque **lot**, le **vendeur** donne la garantie qu'il :

- (a) être le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le **vendeur** n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, à la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et

- (b) à le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'un ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le **vendeur** n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le **vendeur** ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le **vendeur** ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du **vendeur** à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au **vendeur** susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2 • NOTRE GARANTIE D'AUTHENTICITÉ

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) La **garantie d'authenticité** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) La **garantie d'authenticité** est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **avec réserve** ». La mention « **avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une description du **lot** au catalogue ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés « avec réserve »** à la page du catalogue. « Avis importants et explication des pratiques de catalogue » qui font partie des présentes Conditions de Vente. Par exemple, l'emploi du terme « ATTRIBUÉ À... » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'avis de **Christie's**, probablement une œuvre de l'artiste désigné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste désigné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par des **avis en sale de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas lorsque les connaissances se sont développées depuis la vente aux enchères entraînant un changement dans l'opinion généralement admise. En outre, elle ne s'applique pas si l'**intitulé** correspondait à l'opinion généralement admise des experts à la date de la vente ou a attiré l'attention sur un conflit d'opinion.
- (f) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas s'il est démontré que le **lot** n'est pas **authentique** selon un processus scientifique qui, à la date de publication du catalogue, n'existait pas ou dont l'utilisation n'était pas généralement admise, ou qui était déraisonnablement coûteux ou impraticable, ou qui était susceptible d'avoir endommagé le **lot**.
- (g) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.

- (h) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :

- (i) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (ii) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par **Christie's** et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (iii) restituer le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.

- (i) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

- (j) Livres. Lorsque le **lot** est un livre, nous offrons une garantie supplémentaire pendant 14 jours calendaires à compter de la date de la vente, selon laquelle si un **lot** de la collection présente un défaut de texte ou d'illustration, nous rembourserons votre prix d'achat, sous réserve des conditions suivantes. Votre seul droit au titre de cette garantie supplémentaire est d'annuler la vente et de recevoir un remboursement du prix d'achat que vous nous avez payé. Nous ne serons en aucun cas tenus de vous payer plus que le prix d'achat et ne serons pas responsables de tout autre dommage ou dépense.

- (i) Cette garantie supplémentaire ne s'applique pas :
 - a. à l'absence de blancs, aux faux-titres, aux couvertures en tissu ou publicités, à l'endommagement de la reliure, aux taches, à l'usure minime ou à d'autres défauts n'affectant pas le caractère exhaustif du texte ou de l'illustration ;
 - b. aux dessins, autographies, lettres ou manuscrits, photographies signées, musique, atlas, cartes ou périodiques ;
 - c. aux livres non identifiés par titre ;
 - d. aux lots vendus sans étiquette d'estimation ;
 - e. aux livres dont la description mentionne « retour non accepté » ou
 - f. aux défauts indiqués dans tout rapport de condition ou annoncés au moment de la vente.

- (ii) Pour faire une réclamation en vertu du paragraphe (d) ci-dessus, vous devez donner des détails écrits du défaut et renvoyer le **lot** dans son lieu d'origine (ou selon nos instructions) dans le même état qu'àu moment de la vente, dans les 14 jours suivant la date de la vente.

- (k) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la **garantie d'authenticité** ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. **Christie's** accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. **Christie's** remboursera à l'acheteur initial le **prix d'achat** conformément aux conditions de la **garantie d'authenticité Christie's**, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaisante conformément au paragraphe E2 (h) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (h) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e), (f), (g) et (i) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

- (l) Artéfacts chinois, japonais et coréens (hors calligraphies, peintures, gravures, dessins et bijoux chinois, japonais et coréens). Dans ces catégories, le paragraphe E2 (a) (ii) – (v) ci-dessus doit être modifié de manière à ce que, lorsqu'aucun créateur ou artiste n'est identifié, la **garantie d'authenticité** couvre non seulement l'intitulé mais aussi les informations relatives à la date ou à la période affichées en MAJUSCULES dans la deuxième ligne de la description du catalogue (le « Sous-intitulé »). Par conséquent, toutes les références à l'intitulé dans le paragraphe E2 (a) (ii) – (v) ci-dessus seront lues comme des références à l'intitulé et au Sous-intitulé.

- (m) Véhicules automobiles. Les véhicules présentés dans ce catalogue sont offerts en vente en tant que pièces de collection et non en tant que moyens de transport. Les véhicules qui ne sont pas enregistrés auprès de l'Agence nationale des titres sécurisés (ANTS) ne sont pas autorisés à circuler sur les voies publiques françaises. Aucune garantie n'est donnée quant à leur condition, état de marche, degré de fonctionnement, ou utilisation quelle qu'elle soit. Etant donné leur âge et leur nature, la carrosserie, la peinture, le moteur ou tout autre partie des véhicules offerts en vente peuvent avoir fait l'objet de restaurations, réparations ou remplacement. Dans certains cas, certains véhicules ou certaines parties de véhicules peuvent ne pas être d'origine, ou peuvent comprendre des éléments provenant d'un autre véhicule. Si l'acquéreur souhaite utiliser le véhicule comme moyen de transport, il est seul responsable de tous les tests, réparations, rapports et autres formalités nécessaires pour rendre le véhicule apte à circuler. Cependant, la description de chaque véhicule n'est qu'une appréciation de nos spécialistes. Du fait de leur âge et de leur nature, certains lots ne sont pas dans leur état d'origine et certaines descriptions peuvent, dans certains cas, faire état d'un dommage et/ou d'une restauration. L'absence d'une telle mention n'implique pas

qu'un lot soit exempt de défauts. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Les acheteurs potentiels seront réputés avoir consulté toute documentation relative aux véhicules, en particulier le rapport de condition, que le Département des Collections de Christie's sera heureux de leur communiquer sur simple demande avant la vente. Nous vous prions de bien vouloir noter toutefois qu'il se peut que certains véhicules soient vendus sans avoir subi un contrôle technique, du fait de leur âge, condition, ou de leur état non-roulant. Les acheteurs potentiels seront réputés connaître les présentes conditions générales. Christie's ne peut garantir que toutes vérifications auront été faites pour établir la véracité des informations fournies par les vendeurs concernant l'âge, la condition ou l'authenticité des véhicules. Il appartient aux acheteurs potentiels d'examiner les véhicules avant la vente et de s'assurer de l'état de chaque lot et de la nature de tout dommage ou restauration.

3 • GARANTIES DONNÉES PAR VOUS

- (a) Vous garantissez que les fonds servant au règlement ne proviennent pas d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour blanchiment de capitaux, activités terroristes ou autres crimes.

- (b) Lorsque vous enchérissez en tant que mandataire pour le compte de tout acheteur final qui vous remettra les fonds avant que vous ne payiez **Christie's** pour le(s) **lot(s)**, vous garantissez que :

- (i) vous avez procédé aux vérifications appropriées à l'égard de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et avez respecté toutes les lois applicables en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, contre le financement du terrorisme et en matière de sanctions ;

- (ii) vous nous communiquerez l'identité de l'acheteur final ou des acheteurs finaux (y compris des dirigeants et bénéficiaires effectifs de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et de toute personne agissant pour son/leur compte) et, à notre demande, vous nous remettrez les documents permettant de vérifier leur identité ;

- (iii) les accords entre vous et l'acheteur final ou les acheteurs finaux concernant le **lot** ou autre n'ont pas pour effet de favoriser, en tout ou en partie, la délinquance fiscale ;

- (iv) vous ne savez pas, et n'avez aucune raison de suspecter que l'acheteur final ou les acheteurs finaux (ou ses/leurs dirigeants, bénéficiaires effectifs ou toute personne agissant pour son/leur compte) figurent sur une liste de sanctions, l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour des faits de blanchiment de capitaux, d'activités terroristes ou d'autres faits criminels, ou que les fonds servant au règlement proviennent d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale ; et

- (v) si vous êtes une personne réglementée assujettie au contrôle en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux en vertu des lois de l'EEE ou d'une autre juridiction dont les exigences sont équivalentes à celles de la 4e directive européenne sur le blanchiment de capitaux, et que nous ne demandons pas de documents pour vérifier l'identité de l'acheteur final au moment de l'enregistrement, vous acceptez que nous nous fondions sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis de l'acheteur final et vous vous engagez à conserver les preuves de son identification et de ces vérifications pendant au moins 5 ans après la date de la transaction. Vous mettrez cette documentation à disposition pour inspection immédiate à notre demande.

4 • EXCLUSION DE LA GARANTIE LÉGALE DE CONFORMITÉ

Conformément à l'article L.321-11 du code de commerce, nous vous informons que les **lots** proposés lors de nos ventes aux enchères ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L.217-2 du code de la consommation. Cette exclusion de garantie ne s'applique pas aux ventes aux enchères se déroulant exclusivement en ligne.

F • PAIEMENT

1 • COMMENT PAYER

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :

- (i) le prix d'adjudication ; et
- (ii) les frais à la charge de l'acheteur ; et
- (iii) tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- (iv) toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par **Christie's** au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur votre facture ou rémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez **Christie's** France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

- (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – **Christie's** France SNC – Barclays Corporate France – 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARC FRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

- (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

- (iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de 1.000 € par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de 7.500 € pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

- (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de **Christie's** France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement

- (v) Par chèque :

Vous devrez les adresser à l'ordre de **Christie's** France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : **Christie's** France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2 • TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ EN VOTRE FAVEUR

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot** même dans les cas où nous vous avons remis le **lot**.

3 • TRANSFERT DES RISQUES EN VOTRE FAVEUR

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4 • RECOURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT

- (a) Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du **vendeur**, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le **vendeur** ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à **Christie's** France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de **Christie's** France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

- (b) Par ailleurs, en cas de non-paiement intégral par l'adjudicataire à la date d'échéance de la facture, **Christie's** France SNC se réserve, à sa discrétion, de prendre les dispositions suivantes (ainsi que d'exercer l'application de notre droit détaillé au paragraphe F5 et de tout autre droit ou recours dont nous disposons par la loi) :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :
 - Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
 - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) annuler la vente du **lot**. Si la vente du **lot** est annulée, **Christie's** peut revendre le **lot**, en vente publique ou de gré à gré selon les termes que nous estimerons nécessaires ou appropriés ; dans ce cas, l'adjudicataire défaillant devra régler à **Christie's** toute différence entre le **prix d'achat** et le produit résultant de la revente. L'adjudicataire défaillant devra également procéder au paiement de tous les coûts, dépenses, pertes, dommages et frais de justice que nous devrions supporter, et toute perte financière sur la commission **vendeur** au moment de la revente ;
- (iii) remettre au **vendeur** toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant, auquel cas l'acquéreur reconnaît que **Christie's** sera subrogée dans les droits du **vendeur** pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée ;

- (iv) tenir l'adjudicataire défaillant pour responsable et entamer une procédure judiciaire à son encontre pour le recouvrement des sommes dues en principal, ainsi que des intérêts pour retard de paiement, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts selon les dispositions prévues par la loi ;
- (v) procéder à la compensation des sommes que **Christie's** France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « **Christie's** » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurrées impayées par l'acheteur ;

- (vi) révéler, à notre seule discrétion, votre identité et vos coordonnées au **vendeur** ;
- (vii) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- (viii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
- (ix) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
- (x) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalalement adjugés dans les conditions du paragraphe F. 4. (a) ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au lot enchérisseur toute moins- value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés au premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères).

- (xi) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.

- (c) En cas de dette de l'adjudicataire envers **Christie's**, ou tout autre société du groupe **Christie's**, ainsi qu'aux droits énoncés

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie's (vente live)

ci-dessus, nous pouvons utiliser n'importe quel montant que vous payez, y compris tout dépôt ou autre paiement partiel que vous nous avez fait, ou que nous vous devons, pour rembourser tout montant que vous nous devez ou une autre société du groupe **Christie's** pour toute transaction.

(d) Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente au enchères conformément au paragraphe G2 ci-dessous.

5 • DROIT DE RÉTENTION

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restitu- rons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G • STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1 • ENLÈVEMENT

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de **Christie's** ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

2 • STOCKAGE

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos man- dataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - (iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - (iv) appliquer les conditions de stockage ;Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.
- (b) Les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1 • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédi- tion. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyen-

nant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage profes- sionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutention- naires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10 ou par email à :

postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manu- tion, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

Lorsqu'il est disponible pour un **lot**, notre Calculateur de Frais d'Expédition vous fournira une estimation des frais d'expédition de votre **lot** avant que vous ne procédez à l'achat. Si le Calcula- teur de Frais d'Expédition n'est pas disponible pour votre **lot**, un devis de transport peut vous être fourni séparément par le Service Après-Vente sur demande. Sauf indication contraire, les frais d'ex- pédition que vous devrez payer incluront : (i) les frais d'expédition internationaux entre le pays où le **lot** est situé et votre adresse de livraison désignée ; et (ii) les frais de responsabilité en cas de perte/dommage (LDL). Les frais d'expédition n'incluront pas (i) les taxes et frais de manutention locaux applicables ; (ii) les droits de douane, les taxes à l'importation et les frais de dédouanement locaux applicables à votre pays.

Il vous incombe de vérifier et de payer les droits, les frais de douane, les taxes, les coûts et tarifs auxquels vous êtes assujéti à l'entité gouvernementale compétente ou qui doivent être payés autrement avant l'expédition et/ou la livraison, y compris les frais de tiers nécessaires pour faciliter l'expédition ainsi que les frais d'assurance nécessaires.

2 • EXPORTATIONS ET IMPORTATIONS

- (a) Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur terri- toire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le **prix d'achat** si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'ex- portation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.
- (b) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement com- plémentaire, veuillez contacter le Service Client **Christie's**. au +33 (0)1 40 76 83 79.
- (c) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du bien. Si **Christie's** exporte ou importe le bien en votre nom et pour votre compte, et si **Christie's** s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à **Christie's**.
- (d) Lots d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces menacées d'extinction et autres espèces végétales ou animales protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matières incluent, entre autres, l'ivoire, l'écaïlle de tortue, l'os de baleine, certaines espèces de corail, le bois de rose brésilien, les peaux de cro- codille, d'alligator et d'autruche. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux d'origine végétale ou animale si vous envisagez d'exporter le **lot** hors du pays dans lequel le **lot** est vendu et de l'importer dans un autre pays car une licence peut être exigée. Dans certains cas, le **lot** ne peut

être transporté qu'assorti d'une confirmation par un expert scientifique, à vos propres frais, de l'espèce et/ou de l'âge du spécimen concerné. Plusieurs pays ont imposé des restrictions sur le commerce de l'ivoire d'éléphant, qui inclut notamment i) l'interdiction totale d'importer de l'ivoire d'éléphant d'Afrique aux États-Unis et ii) la soumission à des mesures strictes rela- tives à l'importation, l'exportation et à la vente dans d'autres pays. Le Royaume-Uni et l'Union européenne ont tous deux mis en place des réglementations sur la vente, l'exportation et l'importation d'ivoire d'éléphant. Pour nos ventes à Paris, les **lots** constitués ou comprenant de l'ivoire d'éléphant sont mar- qués du symbole ☒ et avec leur certificat intracommunautaire obtenu avant la vente, ne peuvent être exportés qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Ces **lots** ne peuvent être exportés hors de l'Union européenne que si l'acheteur est un musée ou si le **lot** est un instrument de musique. Les sacs à main contenant des éléments d'espèces menacées ou protégées sont marqués du symbole ≈ et de plus amples informations sont disponibles au paragraphe H2(ii) ci-dessous.

Nous ne serons pas assorti d'annuler votre achat et de rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut pas être exporté, importé ou s'il est saisi pour une raison quelconque par une autorité. Il est de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire aux exigences légales et réglementaires applicables relatives à l'exportation ou à l'importation de biens contenant ces matières protégées ou réglementées.

(e) **Lots** d'origine iranienn

À l'attention des acheteurs, **Christie's** indique sous le titre des **lots** s'il s'agit proviennent d'Iran (Perse). Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation de tout bien d'origine iranienn. Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions, des embargos commerciaux ou tout autres lois qui s'appliquent à vous. Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation d' « œuvres d'artisanat traditionnelle » (tels que des tapis, des textiles, des objets décoratifs, et des instruments scientifiques) et leur achat sans avoir obtenu une licence adéquate. **Christie's** dispose d'une licence OFAC générale qui, sous réserve de se conformer à certaines règles, peut permettre à un acheteur d'im- porter ce type de **lot** aux États-Unis. Si vous utilisez la licence OFAC générale de **Christie's** à cette fin, vous acceptez de vous conformer aux conditions de la licence et de fournir à **Christie's** toutes les informations pertinentes. Vous reconnaissez égale- ment que **Christie's** dévolera vos informations personnelles et votre utilisation de la licence à l'OFAC.

(f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins 50.000 € nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(h) Montres

De nombreuses montres proposées à la vente dans ce cata- logue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole Ψ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. **Christie's** retirera et conservera les brace- lets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, **Christie's** peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(i) Sacs à main.

Un **lot** marqué du symbole ≈ contient des éléments d'espèces menacées ou protégées et est soumis à la réglementation de la CITES. Ce **lot** peut seulement être expédié à une adresse située dans le pays du site de vente ou retiré personnellement dans notre salle de vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages men- tionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute respon- sabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I • NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune **garantie** quant aux déclarations faites ou aux informations données par **Christie's**, ses repré- sentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie d'authenticité**, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.
- Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabi- lité du **vendeur** et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; et
- (ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune garantie, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qua- lité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa provenance, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute dispo- sition impérative contraire du droit local, toute garantie de quelque sorte que ce soit est exclue du présent para- graphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, **Christie's** LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces ser- vices.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, d'autres dommages ou de dépenses.

J • AUTRES STIPULATIONS

1 • ANNULER UNE VENTE

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous esti- mons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du **vendeur** envers quelque un d'autre ou qu'elle est sus- ceptible de nuire à notre réputation.

2 • ENREGISTREMENTS

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront main- tenues confidentielles. **Christie's** pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères télé- phoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser **Christie's** LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3 • DROITS D'AUTEUR

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustra- tions et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune garantie que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4 • AUTONOMIE DES STIPULATIONS

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Condi- tions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5 • TRANSFERT DE VOS DROITS ET OBLIGATIONS

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les stipu- lations de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6 • TRADUCTION

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désac- cord lié à ou découlant des présentes.

7 • LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, **Christie's** est amenée à collecter des données à carac- tère personnel concernant le **vendeur** et l'acheteur destinées aux sociétés du Groupe **Christie's**. Le **vendeur** et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pour- ront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez **Christie's** France. **Christie's** pourra utiliser ces données à carac- tère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclara- tion ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de **Christie's** la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>.

8 • RENONCIATION

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par **Christie's**, prévus par les présentes Conditions de vente, n'empêche renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'empêche pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9 • LOI ET COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que vous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridic- tion. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10 • PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. **Christie's** n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11 • TRÉSORS NATIONAUX – BIENS CULTURELS

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assu- mons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de **Christie's** de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à **Christie's** d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, **Christie's** pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. **Christie's** n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire fran- çais. Le seuil indiqué pour l'acheteur est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
 - Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
 - Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
 - Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
 - Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
 - Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
 - Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
 - Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
 - Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
 - Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
 - Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
 - Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles ⁽¹⁾
 - Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
 - Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) ⁽¹⁾
 - Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)
- 12 • INFORMATIONS CONTENUES SUR WWW.CHRISTIES.COM**
- Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les des- criptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix d'adjudication** plus les **frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des **vendeurs**. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.
- ⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de **Christie's** au +33 (0)1 40 76 86 17.

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie’s (vente live)

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

auteurs dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le **commissaire-priseur** soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

commissaire-priseur : le **commissaire-priseur** individuel et/ou **Christie's**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

état : l'état physique d'un **lot**.

frais acheteur : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix d'adjudication**, comme décrit au paragraphe D.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2.

Groupe Christie's : **Christie's** International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

MAJUSCULES : désigne un mot ou un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrions pas un **lot**.

prix d'adjudication : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

vendeur : le propriétaire d'un **lot** ; il peut s'agir soit de **Christie's**, soit d'un autre propriétaire pour lequel **Christie's** agit en qualité de mandataire.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ **Lot** transféré après la vente dans un entrepôt extérieur.

◦ **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

♦ **Christie's** a accordé une garantie de prix minimal et a un intérêt financier direct sur ce **lot**. **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier si un **lot** garanti est vendu. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

▲ Propriété de **Christie's** ou d'une autre société du Groupe **Christie's** en tout ou en partie.

▲♦ **Christie's** ou une autre société du Groupe **Christie's** est propriétaire de ce **lot** en tout ou partie et a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier en cas de vente d'un **lot** garanti. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

∞ **Le vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.

❏ Une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du prix de réserve du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**.

↗ Droit de suite de l'artiste. Voir section D3 des Conditions de vente.

• **Lot** proposé sans prix de réserve.

~ **Lot** comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

≈ **Lot** de sacs à main comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

∞ **Lot** contenant de l'ivoire d'éléphant. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

ψ **Lot** comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui est affiché pour présentation uniquement et non destiné à la vente. Voir le paragraphe H2(h) des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

ff **Lot** importé depuis un pays hors de l'Union européenne et soumis au régime de l'admission temporaire. Des frais additionnels de 20 % du prix d'adjudication seront prélevés. Un droit de douane peut être appliqué au taux en vigueur. La TVA de 20 % est appliquée aux frais acheteur et facturée sur une base forfaitaire conformément aux règles du régime français de taxation sur la marge. Ce surcôt fiscal peut être remboursé à l'acheteur sur présentation de la preuve que le **lot** a été exporté hors de l'Union européenne dans les délais légaux.

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS ET EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

AVIS IMPORTANTS

▲ **Biens propriété de Christie's en partie ou en totalité** :

De temps à autre, **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** peut proposer un **lot** dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce **lot** est identifié dans le catalogue par le symbole ▲ à côté du numéro du **lot**.

◦ **Garanties de Prix Minimal** :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ◦ à côté du numéro du **lot**.

♦ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables** :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ♦.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

▲♦ **Bien propriété de Christie's en tout ou partie et Garantie de Tiers / Enchères Irrévocable** :

Lorsque **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** est propriétaire en tout ou partie d'un **lot** et que celui-ci ne se vend pas, **Christie's** risque de subir une perte. **Christie's** peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. Ce **lot** est identifié dans les **Conditions de vente** par le symbole ▲♦.

Lorsque le tiers est l'adjudicataire du **lot**, il ne recevra pas d'indemnité en contrepartie de l'acceptation de ce risque. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire du **lot**, **Christie's** peut l'indemniser. Le tiers est tenu par **Christie's** de divulguer à toute personne qu'il conseille son intérêt financier dans tout **lot** dans lequel **Christie's** a un intérêt financier. Si vous êtes conseillé par un agent ou si vous enchérissez par son intermédiaire sur un **lot** dans lequel **Christie's** a un intérêt financier et qui fait l'objet d'une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer s'il a ou non un intérêt financier en relation avec le **lot**.

❏ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ❏. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral des frais acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux stipulations des Conditions de Vente, y compris la **garantie d'authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « avec réserve » sont une déclaration **avec réserve** quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **garantie d'authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE :

« **Attribué à** » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.

« **Studio de** » / « **Atelier de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.

« **Cercle de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.

« **Suivre de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.

« **Gout de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa période.

« **D'après** » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

« **Signé** » / « **Daté** » / « **Inscrit** » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

« **Porte une signature** » / « **Porte une date** » / « **Porte une inscription** » : selon l'avis avec réserve de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3.000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque **lot** est vendu « en l'état ». Toutes les dimensions et les poids sont approximatifs.

HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier

tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune **garantie** quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être **authentiques**. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du **lot**.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

18^e SIECLE

Si la date, l'époque ou le règne est mentionné(e) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date bien de cette date, cette époque ou ce règne, selon l'avis de **Christie's**.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI A SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L'EPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou règne n'est mentionné(e) en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou

Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

JOAILLERIE

« Boucheron » : lorsque le nom du fabricant apparaît dans le titre **Christie's** estime qu'il s'agit d'un bijou de ce fabricant.

« Monté par Boucheron » : **Christie's** estime que le sertissage a été créé par le joaillier à partir de pierres initialement fournies par le client du joaillier.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Attribué à» : selon l'opinion de **Christie's**, il s'agit probablement d'une œuvre du joaillier/fabricant, mais aucune garantie n'est donnée que le **lot** est l'œuvre du joaillier/fabricant nommé.

Autres informations figurant dans la description du catalogue

« Signé / Signature » : selon l'opinion de **Christie's**, il s'agit de la signature du joaillier.

« Avec la marque du fabricant pour » : selon l'opinion de **Christie's**, il y a une marque indiquant le fabricant.

PÉRIODES

ART NOUVEAU : 1895-1910

BELLE ÉPOQUE : 1895-1914

ART DÉCO : 1915-1935

RÉTRO : ANNÉES 1940

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les **rapports de condition** et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, alternatives ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du **lot** en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS
Nous fournissons un rapport général d'état des **lots** sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des **lots** spécifiques et les images supplémentaires pour chaque **lot** avant de placer une enchère.

Niveau 1 : ce **lot** ne présente aucun signe d'usutilation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du **lot**.

Niveau 2 : ce **lot** présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le **rapport de condition** spécifique.

Niveau 3 : ce **lot** présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Ce **lot** est en bon état.

Niveau 4 : ce **lot** présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Ce **lot** présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. Le **lot** est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : ce **lot** présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. Le **lot** est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : le **lot** est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un **lot**. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont en réalité. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout **rapport de condition** et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaquées d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or » ou « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comporte des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du **lot**.

Leader sur le marché de l'art.

Christie's s'engage à **construire un modèle économique**

durable qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com,

permet une approche responsable, offrant un espace

immersif où l'art se révèle au travers d'images

de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres

approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage

à réduire le nombre de catalogues imprimés pour

atteindre son **objectif Net Zero** d'ici 2030. Naturellement,

en cas d'impression, nous respectons les normes

les plus strictes en matière de développement durable.



Le catalogue que vous avez entre les mains est :

Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale
et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire
les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour
plus d'informations sur nos
objectifs éco-responsables
et projets durables.



CHRISTIE'S

Entreposage et enlèvement des lots

Les lots marqués d'un carré ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du :

mercredi 17 avril 2024

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00.

Accès piéton

11 boulevard Ney
75018 Paris

Accès voiture/transporteur

215 rue d'Aubervilliers
1^{er} niveau quai 11
75018 Paris

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com

ou au +33 (0)1 40 76 83 79 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion
et manutention fixe par lot
70 € + TVA
Frais de stockage
par lot et par jour ouvré
8 € + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion
et manutention fixe par lot
35 € + TVA
Frais de stockage
par lot et par jour ouvré
4 € + TVA

Storage and Collection

Specified lots marked with a filled square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on:

Wednesday 17 April 2024

Chenue Company is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.00 pm and 1.30 pm to 5.00 pm.

Pedestrian access
11 boulevard Ney
75018 Paris

Car/carrier access
215 rue d'Aubervilliers
1st level Dock 11
75018 Paris

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee
and handling per lot
70€ + VAT
Storage fee per lot
and per business day
8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee
and handling per lot
35€ + VAT
Storage fee per lot
and per business day
4€ + VAT

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

**CANADA
TORONTO**
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE
BOGOTÁ**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**DANEMARK
COPENHAGUE**
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
•DUBAI**
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
María García Yelo

**ÉTATS-UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

•NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

**FRANCE ET
DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX
•PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Greggory

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)6 80 15 68 82
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE
•LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

**NORD OUEST
ET PAYS DE GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONÉSIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
•MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori Venenti
(Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria (Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
•AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman (Consultant)

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE
POPULAIRE DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

•HONG KONG
+852 2760 1766

•SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Kim Chuan Mok

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
•GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

•ZÜRICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

**CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART
STORAGE SERVICES
NEW YORK**
Tel: +1 212 974 4570
newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
info@christiesrealestate.com



INDEX

B

Bernard, É. 180, 269
Bonnard, P. 5, 152
Boudin, E. 163, 174, 176, 266
Bourdelle, É-A. 234, 259
Boutet de Monvel, B. 200
Brasilier, A. 232
Brauner, V. 19, 125, 126, 220, 224, 225
Buffet, B. 136, 208, 211, 230, 277

C

Camoin, C. 204
Carriere, E. 280
Cassatt, M. 198
Cézanne, P. 160
Chagall, M. 14, 21, 22, 133, 134, 141
Cocteau, J. 213, 215
Cross, H. E. 275, 276
Csáky, J. 121

D

Dalí, S. 18
de Chamailard, E. 282
de La Fresnaye, R. 115
de Lempicka, T. 143, 144, 148-151
de Toulouse-Lautrec, H. 256, 257, 258, 260-262, 264, 265, 267
Del Marle, F. 128
Delaunay, R. 114
Denis, M. 177, 178
Derain, A. 12, 251
Dufy, R. 229
Dunoyer de Segonzac, A. 253
Díaz, N. V. 283

E

Ernst, M. 127

F

Fantin-Latour, H. 168, 170, 171, 281
Foujita, L. T. 24

G

Giacometti, A. 104, 106, 120, 122
Gilot, F. 13
Gleizes, A. 102, 116, 119
Gonzalès, E. 159, 161, 162
Guillaumin, A. 190, 196, 247

H

Hayden, H. 109
Hayet, L. 187
Helleu, P.-C. 164, 165
Herbin, A. 197

J

Jongkind, J. 175

K

Klimt, G. 145

L

Labisse, F. 219, 221
Laprade, P. 250
Laurencin, M. 199
Le Corbusier 23
Lhote, A. 138, 140, 147
Loutreuil, M.-A. 236, 241, 242, 244, 271
Luce, M. 246
Lurçat, J. 226

M

Maillol, A. 279
Majorelle, J. 203, 205
Man Ray 301-495
Marcoussis, L. 130
Marquet, A. 10, 135, 137, 139, 201, 209
Martin, H. 191, 192
Matisse, H. 1-4, 131, 132
Maufra, M. 183
Maurer, A. H. 179
Metzinger, J. 110, 118
Minne, G. 278
Miró, J. 20, 123, 124
Miró, J. & Franqui, C. 218
Moret, H. 182
Morisot, B. 15

O

O'Connor, R. 245
Othon Friesz, A.-É. 248

P

Pascin, J. 101, 233, 235, 237- 240, 243, 272-274
Picabia, F. 103, 105, 222
Picasso, P. 206, 207, 214, 216, 217, 223, 227, 228, 231
Pissarro, C. 8
Puvis de Chavannes, P. 166, 167, 169

R

Ranson, P. E. 263
Renoir, P.-A. 6, 158
Rodin, A. 16

S

Schuffenecker, C. 184
Servranckx, V. 117
Signac, P. 172
Sisley, A. 7, 11
Survage, L. 107, 108, 111-113, 194, 254
Sérusier, P. 181, 185, 186, 189
Spilliaert, L. 17

T

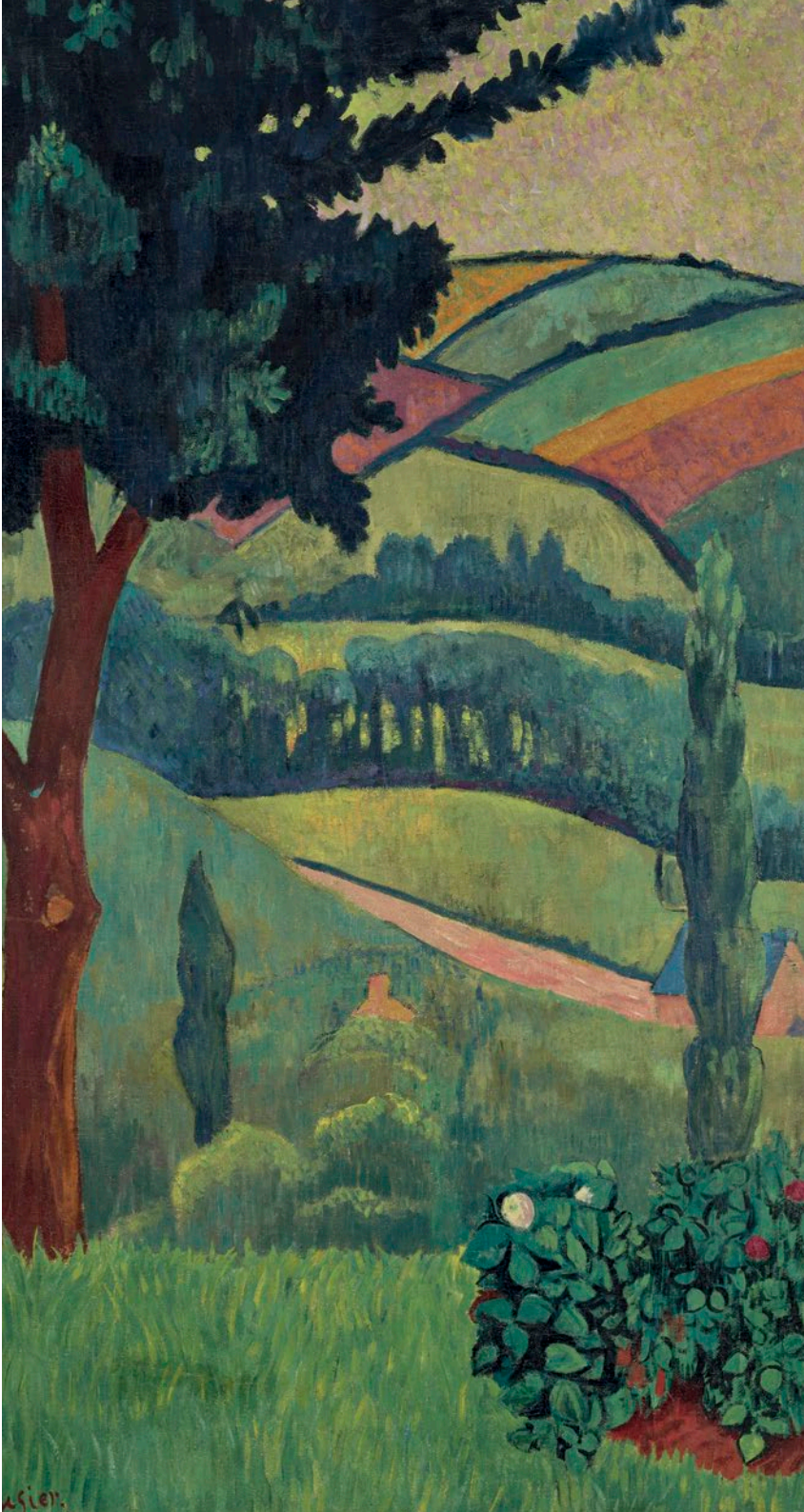
Tobeen, F. 129

U

Utrillo, M. 210, 212

V

Valadon, S. 142, 188
Valtat, L. 193, 195, 202, 249, 252
van Rysselberghe, T. 173
Vuillard, É. 9, 146, 153, 154, 155, 156, 157, 255, 268, 270



An impressionist landscape painting featuring a body of water, a sandy shore, and a large tree on the right. The sky is a vibrant blue with visible brushstrokes. The water reflects the sky and the surrounding greenery. On the sandy shore, there are several figures, including a person in a white hat and another in a blue hat. The overall style is characterized by bold, visible brushstrokes and a rich, textured color palette.

CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS